

السيف والدمع

في موسى



عبد المنعم سعيد



اهداءات ٢٠٠٣

الفنان / الصامي حسن

القاهرة



السيفاء طارية

في موسم

عبد المنعم سعد

مقدمة

تأثر الموسم السينمائي في إيراداته خلال شهر أكتوبر ١٩٧٠ ، بل توقفت السينما ودور العرض ، وقت أن فقدت مصر الزعيم والقائد الخالد جمال عبد الناصر ، في الثامن والعشرين من شهر سبتمبر ١٩٧٠ . ومن ثم أغلقت دور العرض السينمائي في بلادنا في ذلك اليوم الحزين — حدادا على وفاة الزعيم — وافتتحت في اليوم الثاني عشر من شهر أكتوبر ١٩٧٠ .

ولم يعد الفيلم السينمائي مجرد حوادث عجيبة مؤثرة ومسلية ، انه تحليل ودراسه ، وتلمس طريق للمستقبل ، وإيجاد حلول لواقع نرفضه .. وقد يصل الرفض الى اعلى مراتب الثورة .. وذلك كله من خلال نظرة علمية فاحصة لانتاجنا السينمائي خلال موسم كامل تاريخا وتحليلا .

والكتاب متابعة متصلة للأفلام التي شاهدها خلال الموسم في عرضها المتلاحق المتواصل .. وهى معاشة فنية صادقة لأفلامنا والاهتمام بها .. حتى الأفلام التقليدية التى لا تضيف شيئا لقارئنا السينمائي .. نكرتها .. وربما لم اتعرض لتحليلها ، لأنها قد لا تحتل مثل هذا التحليل .. ولكن مع هذا اعتبرها زاوية مكملة لى تكون النظرة شاملة لعام معين .. ومرجعا تاريخيا لا يهمل

شيئا ، ويستكمل مجموع الصورة ويقدمها لمن يحب التأمل
والدراسة واستخلاص النتائج وخطا لسر المستقبل .

وهذه الدراسة تعنى بوصف الافلام مع تحليلها بطريقة نوعية ،
تستخدم فيه أساليب البحث العلمى المستخدمة فى الأبحاث الجامعية
وتعتبر أحدث أنواع الدراسات السينمائية ، الذى نشأ خلال
الخمسينات فى الجامعات والمعاهد الأوروبية التى تدرس السينما
بوصفها علم ، ثم انتقل بفضلها الى المجلات السينمائية المتخصصة .

ويضم الكتاب ثمانية فصول : الاول .. افلام الموسم عرضا
وتحليلا .. وفق ترتيب زمن العرض ، وقد بلغ انتاج الموسم خمسة
وأربعون فيلما .

وفى الفصل الثانى : الجمهور والسينما .. تعرضت لراى المخرج
السويدي أنجمار برجمان فى علاقة الجمهور بالسينما .. ثم احسن
عشرة افلام شاهدها الجمهور فى الموسم ، من خلال أكبر الإيرادات
التي تحققت :

الشراب — نار الشوق — الحب الضائع — دلال المصرية —
الاختيار — أختى — امرأة ورجل — لمسة حنان — بنات فى الجامعة
— فجر الإسلام .

وتضمن الفصل الثالث : الثقافة السينمائية .. مع التركيز هذا
الموسم على المعهد العالى للسينما . واستعراض الكتب السينمائية
التي ظهرت خلال العام .

ثم اوردت فصلا للفيلم التسجيلى والقصير ، وتحدثت عن
الوجوه الجديدة التى ظهرت خلال الموسم ، والسينمائيون الذين
رحلوا من حياتنا الفنية . وفى الفصل السادس : الموسم السينمائى

.. حقائق وارقام ، تناولت حصرا شاملا بالارقام للاملام من حيث تكاليف الانتاج والارادات ، وكافة البيانات الفنية لكل فيلم .. وهى الفاحية الوثائقية فى الكتاب .

وتعرضت لاملام الموسم الجديد .. وخطة مؤسسة السينما للموسم القادم ، مع التركيز بوجه خاص على فيلم « الشيماء » .. اخت الرسول » .

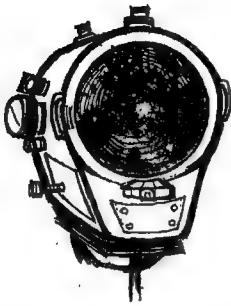
وفى نهاية الفصول .. تأتى « التشريعات السينمائية » .

ولعل هذه الدراسة تضيف بعض الشيء الى الدراسات السينمائية ، وان يجد الدارسون للسينما والمهتمون بها .. غايتهم منها ..

والله ولى التوفيق

القاهرة فى اكتوبر ١٩٧١

عبد المنعم سعد



الفصل الأول

XX

أفلام الموسم.. عرض وتحليل



انت اللى قتلت بابايا

تثار من حين الى آخر حينما يظهر فيلم كوميدى ، قضية الكوميديا بين الهدف والتسلية ، فالبعض يرى ان الفيلم الكوميدى ينبغي ان يستهدف غاية اجتماعية او اخلاقية او سياسية تخدم الفرد والمجتمع من خلال الحوار الضاحك ، ومن قائل ان الضحك فى الفيلم الكوميدى يمكن ان يقصد لذاته ، وحسب العمل الكوميدى ان يسرى عن المشاهد هموم الحياة بالضحكة الصافية التى لا تتعلق بشئ من تلك المشكلات التى جاء الى السينما لكى ينساها .

ولا جدال فى أن الصورة المثلّى للفيلم الكوميدى أن يجمع بين الهدف والتسلية ، ولكن لا شك أن الناس يجدون أيضاً متعة كبيرة فيها يضحكهم ويسليهم ، و « أنت اللى قتلت بابايا » من هذا النوع الأخير .

وتدور الأحداث وسط إطار من الكوميديا .. فنرى نبيلة تعود من لندن — بعد أن عاشت عشرين عاماً هناك — للبحث عن قاتل والدها وتعلم أن ناظر إحدى المدارس هو الذى يعرف شخصية القاتل . . وتتصل به ، وبمجرد وصولها اليه تجده مقتولاً ، ويتهم مظلوم أفندى — الذى يحضر لاستلام عمله لأول مرة فى المدرسة — بقتله ، ويقبض عليه .. وبعد التحقيق معه تتضح براءته ويفرج عنه .

بعد أن تباين نبيلة من العثور على قاتل والدها ، ينصحها عمها بالعودة الى لندن لاستكمال دراستها ، ولكنها ترفض ، وفى منزلها تجد خطاباً من ناظر المدرسة الذى قتل .. كلن قد ارسله قبل أن يقتل . . وتقرأ عناوين الأشخاص الذين لديهم معلومات عن جريمة قتل والدها ، وتبدأ نبيلة بالاستعانة برجال الشرطة ، وحين

يبدأ الوصول الى أحدهم يقتل ، وتشعر الشرطة أن وراء القتل عصابة . . ومن ثم يعاد البحث عن العصابة . وتساعدهم نبيلة في هذا البحث بمساعدة مظلوم اغدى . . وتحس العصابة بالخطر ، فتدبر مؤامرة وتخطى نبيلة .

وبعد مغارات ومطاردات . . تكشف نبيلة أن والدها لم يقتل ، وأنه هرب الى بيروت . . بعد أن اعتقد خطأ أنه تسبب في قتل أحد اصقائه ، وأن ذلك من تدبير عها ، ليكون الوريث الوحيد بعد غياب نبيلة في لندن .

● جمهور السينما في بلادنا اصبح واعيا ، ويحتاج الى الأفلام الخفيفة ، قدر احتياجه الى الأفلام الذهنية ، وهو يتذوق مستويات العمل جيدا ، ومن ثم نعطيه أفلام الترفيه أو الأفلام الخفيفة في اطار يتناسب مع وعيه .

والفنانى مؤاد المهندس وشويكار - بذلا طاقات غير عادية لاضحك الجماهير . . فالضحك منشؤه عملية نفسية . والمتفرج دائما يأخذ الجانب القوي في الموقف ، ويرى في الشخصية الأخرى مجالا ليهزأ منها ويضحك عليها ، وهو في هذه الحالة يحقق لنفسه نوعا من الانتصار يجعله أكثر سعادة . . وقد حقق المهندس وشويكار سعادة للمشاهدين . ويقف وراء هذه السعادة نيازى مصطفى فجسد المواقف الكوميديّة وأبرزها في ايقاع سريع ، يجعلك تعيش هذه اللحظات من السعادة . . لتبدأ يوما جديدا .

حب المراهقات

كل موضوع يتخير الشكل الفنى الخاص به ، فنحن لا نفضل بين الشكل وبين المضمون ، ولكننا نشير الى نوع من المدارس الفنية الطبيعية والشكلية ، ونتجه الى ادانتها ، لأنها في الغالب تخلو من المضمون النافع ، ولا شك أن في استطاعة الفنان مخاطبة الناس عن طريق الموضوع الذى يمس حياتهم في غير مبالغة في البهرجة ، وبدون التكاليف الباهظة .

وهناك ظواهر صحية ، وظواهر مرضية في الموضوعات التي تعالج الحب وقضاياها عند الشباب ، وحب المراهقات من النوع الاول الذى يثير اهتمامات الناس ، لانه يعبر عن واقع حياتهم ومعيشتهم اليومية ، ومن هنا تصبح مسئولية المخرج امام الجماهير .

وحب المراهقات آخر أفلام المرحوم محمود ذو الفقار . . تدور أحداثه حول طبيب يعيش في المنصورة ويرأس جمعية للفضيلة ، له مبادئ وقيم ، ويربى أولاده تربية محافظة ، تلتحق ابنته ميرفت بالجامعة في القاهرة . . ويذهب معها والدها ، وفي محطة المنصورة تتقابل ميرفت مع زميلها حسن ، ويرفض الوالد محادثة ابنته لزميلها فأن هذا يخرج عن التقاليد .

وفي القطار تلتقي ميرفت مع ناهد زميلتها وشقيقتها سامى . ويذهب الجميع الى الجامعة لأتمام إجراءات الالتحاق ، وهناك تلتقي ميرفت بالشباب أحمد الذى يحاول أن يتقرب اليها ، تاركا صديقته هدى ، ويشعر الوالد بذلك ، فيستاء الى هذا الأسلوب ، وتدور « خناقة » تنتهى في قسم الشرطة . . ويحضر الدكتور محسن — المدرس بالجامعة وصديق الدكتور حمدى — لفسمانه ، ويصبح د. محسن ولى أمر ميرفت .

تلتحق ميرفت ببيت الطالبات ، وهناك يلتقى الثلاثة هدى وناهد وميرفت . .

نرى هدى تنزلق في حبها مع الشاب أحمد وتهرب كل ليلة من بيت الطالبات ، وتطارد حبيبها أحمد بلا فائدة ، ويبدأ أحمد فى ملاحقة ميرفت التى تعتقد انه زميل مخلص حتى يحاول اغتصابها ، فتعرف حقيقةه وتقطع علاقتها به .

تعرف مديرة بيت الطالبات ما حدث وتفصل ميرفت ، وتنقل الى بيت المختبرات ، وتخطر والدها بما حدث ، يحضر الوالد ويحاول أن يقطع دراسة ميرفت ، ولكن د. محسن يقنعه بضرورة ترك ميرفت تمارس الاختلاط والحرية ، لتكتشف حقيقة الحياة نفسها ، هنا نشاهد الإعجاب والحب بين د. محسن وميرفت .

يبدأ أحمد علاقة جديدة مع ناهد ، ويعرف بهذه العلاقة شقيقتها سامى ، حتى يضطر الى الشروع فى قتل ناهد وصديقه أحمد وينقلها الى المستشفى ، وتحضر هدى صديقتة القديمة لزيارته ، فيرق لها ، وتتم الخطوبة بينهما بينما يخطب د. محسن ميرفت ويبارك الخطوبة والدها .

● والفيلم يعرض مقارنة بين حياة الأسرة التى تعيش على التقاليد ، والأسرة المنحلة التى تعيش دون أى مبادئ . . فالأولى رغم ما يحيط رب الأسرة من تقاليد ، نجد أن تياز المجتمع ، يقف ضد هذه التقاليد التى تتعارض مع تطوره . . ويصبح جيل الشباب حائرا بين تقاليد الآباء وتطورات المجتمع الحديث . . ومع هذا نرى — رغم تحفظ الدكتور حمدي — سلوك أبنته التحررى . . بل وملابسهما « المودرن » تتنافى مع هذه التربية والتقاليد ، وكونها طالبة كانت تعيش فى سياج بيت محافظ . . وعلى الجانب الآخر انحلال الأسرة نتيجة التربية المتحررة بلا حدود ، حتى تصل بالفتاة الى الضياع وفقدان الشرف ، فالبنت بطبيعتها تميل الى هذا الانحلال . . والمؤلف — أزاء هذا الموقف — يدين الأسرة . . على أن الشكل يبدو أنه يشير الى مسئولية المجتمع من خلال بيت الطالبات . . فكيف تسمح مدرسة البيت أن تترك فتيات يسهرن الى ما بعد منتصف الليل . . وهل الرقابة منعقدة فى هذه البيوت الى هذا الحد ؟ !

حقيقة يوجد بعض الثغرات ، ولكنها ليست مطلقة الى حد ما رأيناها فى الفيلم .

والحق فإن تمثيل أحمد ومظهر دور الدكتور حمدي والد ميرفت ، بترزمته وسلوكه التقليدى المحافظ ، اقنعنا بروح الأب الذى يعكس تقاليد عصره . .

وميرفت أمينة كانت راسخة فى انطلاقتها ، واعتقد أنها بدأت فى الطريق الصحيح لفنها وموهبتها . . أما عادل أمام فلم نشعر به ، مع أنه طاقة كوميدية هائلة . . يوسف فخر الدين ، الشاب الخائر بين التحرر والتقاليد ، دور تقليدى أثبت وجوده . . ناهد يسرى ،

الفتاة المنطلقة المتحررة التى تعيش بلا قيود ولا حدود .. نموذج رائع لاتحراى الشابات فى حياة مجتمعنا ، وفى كل لقطة تشعرك ناهد بحضورها ووجودها .. مديحة كامل على هامش الأحداث .
أما الوجه الجديد عادل عثمان .. فيمكن ان يكون ممثلا ، ولكن ليس فى هذا الفيلم .

ويبقى بعد ذلك الشاب الرزين المثقف رشوان توفيق فى دور مدرس الجامعة . . الذى يؤمن بالتطور ، ولكن فى حدود ما تسمح به عاداتنا وتقاليدنا ، هى النقطة المضيئة بين شباب الفيلم ، والطاقة التى تعتر بها ، وكلما رأيناه .. يبعث فينا أمل جيد فى شباب السنين المصرية .

والاخراج — الشيء الذى تركه لنا محمود ذو الفقار قبل رحيله — يستحق تكريم هذا الفنان . . الذى استطاع بخبرته واحساسه الفنى المرفه ، أن يعالج مثل هذه القضية الجادة ، ويضئ — فى هدوء — النور الأحمر ، أمام شبابنا الذى يعيش وسط حضارة متقلبة تكاد تودى به الى الجحيم .

الثعلب والحرباء

حسام الدين مصطفى فى هذا الفيلم أجاد خط الذروة أو **Climax** فى أحداث الفيلم . . خاصة بين الشخصيات . . فمن المتعارف عليه فنيا أن لكل شخصية من شخصيات السيناريو خط عمل تسير فى حدوده ولا تتعداه ، وهذا الخط بطبيعة الحال له حدان . . حد أدنى وحد أقصى ، الى أن يصل بنا الذروة أو القبة . .

ويؤدى الى هذه الذروة تدرج فى الحديث أو خط صاعد نحوها ، وبعدها يبدأ الحدث فى الهبوط مرة ثانية . . وقد صاغ حسام شخصياته بعناية ودقة حتى يستطيع فى تدرجه الصاعد أن يصل اليها بسهولة ، وحتى أحس المتفرج الذى عاش مع شخصيات الفيلم باتفاعلات وأحاسيس فترة من الزمن بين الخوف والرجاء :
والرغبة والحب والكراهية ... ثم مع الثعلب والحرباء . .

يدبر بعض اللصوص سرقة محل مجوهرات ، وعند قيام أحدهم بفتح الخزانة ، يبلغ الآخر شرطة النجدة بالسرقة ، ويعود ويستلم شنتة المجوهرات ، بينما يظل اللص الآخر موجوداً في محل المجوهرات ، ويحضر رجال الشرطة ، ويقبض على اللص ، ويكون الآخر قد هرب بالشنطة .

ويدخل عزيز السجن بتهمة السرقة ، بينما زميله ناجى وزميلته ناهد حصلتا على المجوهرات وتحاول ناهد أن تحصل على نصيبها من المسروقات ، ولكن ناجى يطلب منها الانتظار ، حتى يحاكم عزيز .

وتنشط الشرطة في البحث عن المجوهرات التي تقدر بنصف مليون جنيه ، ويتنكر الشرطي السرى (ظريف) في زي مسجون ، ويدخل السجن ، ويتقابل مع عزيز . ولكن عزيز صامت لا يتكلم مع أحد وتبدأ الشرطة في مراقبة ناجى . . ودائماً يجد سبت ورد مكتوب عليه « مسير الحى يتلاقى » ، ويذهب الى فندق شيراتون لمقابلة سهر - الذى يشك في أنها أرسلت له سبت الورد ، وكانت له علاقة معها سابقة - تطلب سهر منه أن يتزوجها ، بعد أن غرر بها . . ولكنه يجد نفس الورد ونفس العبارة تلاحقه في كل مكان ، ويعود الى شقته ويجد (ظريف) ويسمع منه عبارة « مسير الحى يتلاقى » فيعرف انه الشخص الذى يلاحقه ، فيهدده بالمسدس ، ويستفسر منه عن حكاية الورد ويخبره ظريف بحكاية عزيز كلها . . لانه زميله في السجن ، وأوصاه أن يقابله بعد الافراج عنه ، ويطلب نصيب عزيز من المجوهرات ، ويهرب عزيز الى منطقة الآثار المهجورة في الصحراء حيث مكان شنتة المجوهرات ، وهناك يقتل ناجى بيد سيده .

وبعد مطاردات ومغامرات تنجح الشرطة في القبض على رئيس المصابة التي وجد أنها إحدى السيدات الخمس ، وتعتز الشرطة على شنتة المجوهرات .

● والفيلم يبرز حياة السجن على انها جميلة ، نكت وهزار . . لقد ظهر السجن بصورة أمريكية . . فيه الترفيه الكامل . . فضلاً

عن المعارك والضرب داخل السجن ، ومع كل هذه المعارك داخل السجن ، لا يوجد حارس .. وكان السجن ناد أو ملعب للملاكمة !

على أن السيناريو — الذى كتبه حسام — وهى المرة الاولى التى نقرأ اسم حسام ككاتب سيناريو ، أقول أن السيناريو جاء « محبوبا » . .

● طرقات الاساس ، لبناء العمارة فى اول الفيلم .. طويلا ومملا .. وصحيح انها استغلت لسرقة محل المجوهرات ، الا انها طويلة جدا .

● استغلال أماكن الآثار المهجورة فى بلادنا .. بمثابة القاء ضئول على أماكن سياحية مغبورة ومجهولة ، ويلفت النظر للعناية بها .

● عرض لقطات لفندق شيراتون — وامتد أنها أول لقطات سينمائية لهذا الفندق الجديد — استغلال سياحى سينمائى ممتاز .

● استفاد حسام من عارضة الازياء « حبيبة » فى لقطات استعراض ازياء جديدة متعددة . . لقطات زكية دون شك .

التصوير فى الفيلم كان مقبولا . .

● اثناء انزال الحبل من فتحة الحجرة . وفتح الخزانة . . ثم الكاميرا تدخل من الفتحة ، نترى منها الخزانة فقط . . لقطه معبرة جدا .

● استعراض وجوه المساجين بزوايا معقولة .. ومقبولة .

اما التمثيل . .

مقد ظهرت مواهب عادل ادهم كاملة فى هذا الفيلم .. واصبح بطلا .. وكان قمة فى الاداء الطبيعى .. وايمانه بالدور الذى

يقوم به .. أما فريد شوقي فكما عودنا .. البطل المحبوب المنتصر دائماً .. إبراهيم خان .. ثابت ورزين على غير عادته ناهد شريف ونادية الجندي .. اجادنا دوريهما .. اما راوية عاشور .. الرقيقة الموهوبة .. فنانة الباليه « ريم » توفيق الحكيم في يوميات ناخب في الأرياف .. لم تأخذ فرصتها كاملة .. مع أنها طاقة لم يستند منها المخرج .

والاخراج .. لأسلوب التشويق .. والمفوض .. والاعصاب المشدودة للمتفرج طوال مشاهدة الفيلم .. يعرف المتفرج — في النهاية — من هي الحبراء ! .

الأشراق

الصراع التقليدي من أجل المال في صحراء العلمين ، في جو جديد على السينما المصرية .. وسط مغامرات متعددة تميز به أسلوب حسام الدين مصطفى ، الذي قدم « الأشراق » كنموذج جديد لأفلام المغامرات ، يضم الى رصيده الكبير في هذا النوع من الأعمال .

تدور أحداث الفيلم ، حينما يذهب الى صحراء العلمين رئيس العصابة عرفان لمعاينة المكان الذي يستطيع أن يضع فيه الدولارات التي يقوم بتهريبها .. فجأة يظهر حاتم وشيخ شريكان في العمل .. وتبدأ المنافسة حول الدولارات المهربة ، تنتهي بقتل عرفان ، والقاء جثته على طريق مقابر الحلفاء في صحراء العلمين .. ويبدأ الاثنان في البحث عن الدولارات ، ويجدانها في « ستين » السيارة .. ويكتشفان أن الدولارات مزيفة .

يهر خالد بسيارته في الطريق .. فيجد عرفان بين الحياة والموت ، ويحمله في حالة خطرة الى المستشفى ، وهناك يلتقى بابنته زهرة .. وفي اللحظات الأخيرة لعرفان يصف لابنته المكان المهجور الذي خبا فيه الدولارات .

يعود حاتم الى مكان جثة عرفان ، فلا يجدها .. يأخذ في البحث عن عرفان ، حتى يلتقى به في المستشفى .. ويحاول

حاتم معرفة مكان الدولارات من عرفان . . ولكنه يكون قد مات فعلا .

وعند ركوب خالد وزهرة السيارة يجدان حاتم ، ويعرف صابر حقيقة العلاقة بين الثلاثة ، وأن حاتم يحب زهرة ، ولكنها لا تبادله نفس الشعور . . وفجأة يحضر الشريك الثالث ضياء . . ويتفق معهم على تقسيم الدولارات فيما بينهم .

وسط الازمات تظهر عصاة من تطاع الطرق في الصحراء يرأسها جاسر ، وتهجم عليهم وتخطف زهرة .

في هذه الاثناء يمر رجال احد القبائل ، فينغذون الثلاثة ، ويتم الاتفاق على انقاذ زهرة من جاسر ، وينجحون في الشكر والذهاب الى مقر عصاة جاسر ، وبعد مغامرات ومعارك . . ينقذون زهرة .

يبدأ الجميع في البحث عن مكان الدولارات ، حتى يتمكن جابر وزهرة من الوصول اليه . . ويبدأ الصراع من جديد بين الثلاثة . . وبعد مطاردات في الصحراء يقتل حاتم وضياء ، وتنتهي حياتهما . . وتضيع الدولارات .

● ظهر حسام في أول الفيلم ، كدليل شرح لعرفان (عبد الخالق صالح) مغارة روميل وقيمتها التاريخية ، ودورها أثناء الحرب العالمية الثانية ، وهو تقليد يذكرنا بهتشوك . . حينما يظهر في لقطة واحدة في أفلامه . . مجرد تقليد ، أو عدم وجود ممثل يؤدي هذا الدور أثناء التصوير الخارجي في صحراء العلمين . .

سيناريو الفيلم كان مدروسا بدقة بالغة ، ولأن المخرج واضح السيناريو ، من هنا نجد الترابط والتماسك فيه ، وأن تطلعه بعض « الهنات » . . حينما حاول حاتم طعن خالد « بالمطواة » في السيارة . . وأخذ خالد « المطواة » منه ، ثم نجده بمباطة بالغة يردّها اليه ثانية . . ونلاحظ هنا ، أن ما حدث فيه شيء من الشجاعة

السينمائية المبالغ فيها ، خاصة وأن خالد يعلم أن حاتم شرير ؛
وانه معرض للقتل منه في أية لحظة !!

وربما اخراج مشهد واحد يعادل مجهود اخراج الفيلم كله ..
حينما كان خالد يقود السيارة ، ويحاول كل من حاتم وضياء
اللاحاق به ، وتجرهما السيارة ، ويزحفان على بطنهما ، من أروع
مشاهد الفيلم .

● لقطات تنفيذ العاصفة في الصحراء : . كان تنفيذًا بارعا .

● المعركة بين الثلاثة من أجل المياه في الصحراء ، صورة
صادقة لجشع الإنسان .

● وجود ضياء تحت السيارة لالتقاط قطرات المياه . . ثم
مصرخاته لان المياه ساخنة ، واستغل حسام طبيعة الصحراء الجافة
السلanke ، محركها وبعث فيها الحياة .. وكانت موسيقى بلبل
حمدي تقوم بمهمة الحوار في كثير من مشاهد الفيلم .

في هذا الفيلم أصبح على خير الله من مديري التصوير الذين
يقفون في الصف الأول حيث نشاهد قدرته الفنية . في تحريك
الكاميرا ، في لقطات (بان) استعراض خرائب آثار دمار الحرب ،
ومخلفات الدبابات ، وتكوين زوايا الكادر ، حينما ظهرت الشمس
الحارقة في الصحراء ، وذهب الأربعة (زهره وضياء وحاتم
وخالد) يبحثون عن المياه . . نرى الشمس تنالا الكادر : .
وفي يسار الكادر ، نجد كلا منهم عبارة عن « نقطة » وبسط
الصحراء . .

واعتقد أن حسام كان له دور في تكوين هذا الكادر . . فهو
كادر يحمل تكتيك السينما في التصوير والخراج معا .

على أن الاضاءة في بعض اللقطات غير مميزة وواضحة . حتى
انك لا تستطيع أن تميز بين النهار والليل ، أو أن الأحداث تدور

فى النهار . . ونجاة نجد اننا اصبحنا فى الليل وتتعذر الرؤيا .
وهكذا . .

البطولة فى الفيلم جماعية ، ولا يمكن تفضيل ممثل على آخر . .
وهناك بعض الثغرات فى الاخراج . .

حينما كان الاربعة (زهرة وضياء وحاتم وخالد) يتعرضون
للموت من العطش . . واتقاذهم ، وجدنا الوجوه نضرة ، والجبيح
فى صحة جيدة ، مع ان المفروض أن تكون الوجوه فى حالة من
الضعف لتعبر عن الازمة والحالة ماعلا . .

نشاهد رجال عصابة « جاسر » فى بلوفرات امريكية ،
وتمصان مخططة . . وهذا « اكسسوار » امريكاني ، يمكن
أن نراه لعصابات شيكافو ، وليس قطاع طرق فى صحرائنا
الغربية . . نراهم فى صحراء نيفادا مثلا . . وليست صحراء
العلمين .

كان الخلط واضحا فى اللهجة البدوية للعصابة . . ثمرة
نسمع لهجة بدوية سليمة ، وفى المشهد التالى نسمع لهجة مصرية
سليمة . . وتتوه الشخصيات بين هذا الخلط .

لصوص على موعد

تدور أحداث الفيلم حول اقامة مهرجان للازياء فى استنبول ،
تشترك فيه مصر بقيادة « اخناتون الذهبية » ولان هذه القلادة
ذات قيمة تاريخية كبيرة . . تصاحب القلادة « الهام » مندوبة
مصر فى المهرجان ، وسط حراسة مشددة حتى الطائرة . وتصل
الى استنبول .

تنتظر وصول القلادة هناك عصابة خطيرة يرأسها شيوكت
ويساعده عادل . . الرجل الثانى للعصابة .

يهتم شوكت مع الراقصة تركان بأمر القلادة ، فسوف يسلمها للمليونير مقابل مليون ليرة ، وتطلب الراقصة التعرف على هذا المليونير ، حتى تتمكن من الحصول على المليون ليرة ، ولكن شوكت يرفض هذه الفكرة .

تتقابل الهام مع الشاب مراد بيه ، الذى يتضح انه ابن المليونير صادق بيه ، ويهديها كاسا لايجاد صلة حب متبادل ، ودلالة لبدائية علاقة جديدة وحب جديد بينهما .

تقوم العصابة بدراسة خطة لسرقة القلادة ، ليلة افتتاح مهرجان الازياء .

يفتح المهرجان باستعراض الازياء ، وتظهر الراقصة تركان (بورق توت) على جسدها ، ثم تظهر « قلادة توت عنخ آمون » وتتحرك العصابة ، ويبدأ اطلاق الغاز الخائق على الحرس ، وتعود الهام وصادق بيه ، فيطلق عليهما الغاز ، ويسرق شوكت القلادة ، وتطارد الشرطة العصابة ويموت شوكت ، ويأخذ عادل القلادة .

وتوجد القاهرة الضابط فؤاد الى استنبول للبحث عن القلادة المسروقة ، وفي الحمام التركي يتقابل فؤاد مع الضابط التركي الذى سيعاونه ، ويبدأ البحث عن « القلادة » ويشكان فى المليونير وحينما يصلان اليه يجدانه مقتولا .

يتعرف فؤاد على الراقصة تركان ، ويقدم نفسه باعتباره صاحب كازينو فى بيروت يريد التعاقد معها .

ويعرف منها بعض اسرار العصابة ، ولكنها لم تكن كافية ، وعند سفر تركان الى بيروت تحضر الشرطة وتمنعها من السفر ، ويتبادلها فى المطار صادق بيه ، ويخطرأ أنه يريد شراء القلادة ، وتبلغ للعصابة ، وتعطيه قلادة مزيفة ، ويأخذها صادق بيه ، ويضعها على صورة زوجته التى توفيت منذ ١٥ سنة ، وكانت ترغب فى هذه القلادة .

وبعد مطاردات بين رجال العصابة والشرطة ينتهى الفيلم بحصول الشرطة على « قلادة توت عنخ آمون » الحقيقية .

الحب الضائع

برغم أن قصة الدكتور طه حسين « حدوتة » مستهلكة ، لا تفي بحاجة المتفرج في السبعينات ، فإن الثنائي يوسف جوهري وبركت ، استطاعا أن يجعل « الحدوتة » التقليدية ، شيئا جديدا ، يسعد أبناء السبعينات .

أن قيمة قصة عميد الأدب العربي تعتمد — أساسا — على جمال الأسلوب الرشيق ، فهي من روائع الأدب العربي ، التي تحتاج إلى جهد غير عادي ، من سيناريسيت بارع ، ومخرج متمكن . . لينقل هذا الأدب إلى شاشة السينما ، بأسلوب سينمائي ، مع الاحتفاظ بالحدوته أو الخط الأساسي للقصة .

يعيش مدحت المحامي مع زوجته سامية ، حياة حب وسعادة ، مع ابنتها الصغير حمادة ، تدخل في حياتهما الأرملة الشابة ليلي ، التي فقدت زوجها في تونس ، وهي ما زالت صغيرة وجذيلة ، وآمالها واسعة . . وتعود إلى مصر ، وتلتقي بصديقة الصبا سامية .

وتبدأ علاقة جديدة بين مدحت وليلي ، ويذهب الثلاثة لقضاء الصيف في الإسكندرية ، وفي البحر يلتقي مدحت مع ليلي في قبة . . وتبدأ ليلي تخاف من نفسها ، وتخاف أن تهدم حياة صديقتها سامية ، وتراجع ليلي عن مدحت ، وتبتعد عنه ، ولكنه يذهب إليها ، ويعلن حبه لها ، وترفض ليلي هذا الحب ، حرصا على صديقتها ، ولكي تنسى مدحت تعمل ممرضة ، مع عمها الدكتور شوكت .

نجاة تعثر سامية على الخطاب الذي أرسلته ليلي ، وتعرف قصة الحب ، وتساfer ليلي إلى المغرب لإنهاء إجراءات الميراث مع عائلة زوجها ، في هذا الوقت ينعقد مؤتمر المحامين في المغرب ، ويسافر مدحت ، ويلتقي هناك بليلي ، ولكنها تهرب من حبها .

وتعود إلى القاهرة ، وينتهي الفيلم بسقوط ليلي بسيارتها من أعلى جبل المقطم ، وتذهب سامية مع ابنتها حمادة ، ويقف مدحت لا يدري ماذا يفعل ، في انتظار مجهول .

● مجهود يوسف جوهر في السيناريو والحوار واضحان تماما .
مأبطل قصة طه حسين تحول أسماء فرنسية ، تحولت الى أسماء
عربية ، وأضيفت أحداث كثيرة كانت لازمة سينمائيا . . تشاهد
مع العناوين نشأة الصداقة بين سامية وليلى منذ طفولتهما ، وهو
تمهيد زكى لأحداث الفيلم ، وعلاقتها معا بعد ذلك . .

.. أضاف السيناريو حوادث القناة بعد عدوان ١٩٦٧ ولكن هذه
الإضافة لم تستغل دراميا . . أو حتى سياسيا باعتبارها مدخلا
للصراع العربى الاسرائيلى .

ثم ربط المشاهد بين القاهرة وتونس عن طريق تبادل الخطابات . .
أسلوب سينمائى يتصف به يوسف جوهر فى أفلامه .

.. وتظهر رومانسية بركات بشكل واضح فى هذا الفيلم . . بل
مجازة نراه يتقلب هذه الرومانسية الى ميلودراما خفف من حدتها عدم
موت البطل فى النهاية مكتفيا بموت العشيق . .

وفى لقاء سريع مع بركات أحسبت انه اضطر الى اخراج
الفيلم . . لانه ناعم جدا . . وعنيف فى آن واحد . . وهنا
صعوبة اخراجه .

مهمة المخرج ليست إعادة نقل العالم ، بل التعبير عن آمال
الإنسان ، وقد تقتصر هذه الآمال على مجرد محاولة الهروب من
العالم ، أو قد تبتغى — على العكس — تغييره ، وهذا يتوقف
على الموضوع نفسه .

أما عنصر التمثيل فى الفيلم . . فقد كان هناك مباراة فى التمثيل
بين زبيدة ثروت . . وسعاد حسنى . . وطبيعى كانت سعاد
هكلمية ، كما عودتنا دائما . . أما زبيدة ثروت فيبدو أن روح
التحدى أمام سعاد جعلها تنف على أرض صلبة . ورشدى أباطلة
فى دور المعامى الزوج والمعاشق طاقاة لا حد لها . . تلمح فيها
للمشوار الطويل الذى قضاه رشدى ممثلا ثم أصبح فنانا .

أما على بن عياد . . المحلل التونسي . . وهو من أكبر فناني المسرح التونسي . . فقد اشفقت عليه . . خاصة بعد أن قابلته في تونس . . ورأيت فيه الفنان الذي كان يجب أن يعطى الكثير . .

الحب والظن

أصبح عبد الرحمن الخبيسي ظاهرة فكرية وفنية في السينما، بعد أن أثرى حياتنا الأدبية ككاتب وشاعر ، وشخصيته الفنية في السينما لا تقل عن شخصيته الأدبية ، فبعد أن سادت السينما فترة كان فيها الحرفيون هم كل شيء ، تطور المجتمع والناس ، ولم يعد أحد يقبل تلك الأفلام المحككة الصنع ، الفارغة الوجدان ، وخلقت احتياجات الجمهور إلى العمل الوجداني قلة من المخرجين انتقلت بهم السينما من مرحلة الحرفيين إلى مرحلة المخرجين الفنانين . . ثم جاءت المرحلة الأخيرة ، وهي تلك الصخرة التي يرتطم بها الفيلم فيغرق . . إنها مرحلة الفنان المفكر ، ولا يكفي أن يكون هلى وحى . وإنما ينبغى أن يكون المخرج فنانا يحمل وجهة نظر . .

والحب والظن يحمل وجهة نظر الخبيسي في الحب . .
والإنسان .

تقوم سوسن بالعزف المنفرد على البيانو في منزل المقاتل حسام الذي يدعو ضيوفه إلى العشاء . متجاهلا ما تؤديه سوسن من الحان . . وتحدث مشادة بينهما وتضطر سوسن إلى ترك المنزل والعودة إلى والدها الرسام وتحكى له ما حدث لها . . ويلحقها عمر الموظف عند حسام ويطلب منها أن تحضر لتعزف عما حدث منها . ولكنها ترفض . . ويعلم بذلك حسام وينتهاز فرصة عدم سنداد والد سوسن إيجار الشقة التي يسكنها في منزل المقاتل غيبداً في الحجز على ممتلكات الشقة بما فيها اللوحات الفنية . . ولكن عمر لا يرضى عن هذا الموقف فيتصل بحسام ويذهب إلى شقة سوسن ويقابلها ويعرض على والدها شراء اللوحات ويسوى الأجرة المتأخرة . . ويطلب من سوسن أن تقوم بإعطاء دروس في البيانو لابنة عمه سوسو التي لا ترغب في هذه الدروس . .

ويحاول حسام خداع سوسن ولكنها تهرب منه . . . ويعجز تماما في محاولة اخضاع سوسن له . . . ويذهب الى محل اللوحات الذي يشتري لوحات والد سوسن ويفريه بعدم التعامل معه أو شراء لوحاته . . . ويوافق على ذلك — وتبدأ علامات الاهتمام والحب من الماثل لسوسن . . . ومن أجل هذا يرسل مبلغا من المال لوالدها بدعوى شراء لوحات ويعترف له بأنه لا يهتم بالفن ، ويعطى لسوسن البيانو ، ويعرض عليها الخطوبة . . . وبعد تردد توافق ويتم الزواج .

وفي عيد زواجهما الأول يقدم لها هدية عقد لولو وقطعة أرض في منطقة المقطم لبناء فيلا ، حتى يشعر أن زوجته قريبة منه . . . إذ أن احساسه بأنها بعيدة عنه . . . حتى أنه يطلب منها أن تحبه فتدرد عليه : حاضر . . . وأمام أرض الفيلا تتقابل مع المهندس أحمد . . . وبعد هذا اللقاء السريع تشعر سوسن . . . باتجاه غريب نحوه . . . ولأن المهندس أحمد غنان بطبعه . . . فهو يذهب لمقابلة والد سوسن في مرسىه — ليشاهد لوحاته — فهناك يتقابل مع سوسن . . . وفي هذا اللقاء يبدأ الحب بينهما . . . وتحس سوسن بالسعادة . . . وتشعر أنها قريبة من المهندس أحمد لتقارب أخلاقتها وحبهما للفن .

ينظم الماثل حفلا لعملائه في منزله ويطلب من زوجته أن تردى عسبانا جديدا ، ليكسب ثقة العملاء . . . ولكنها ترفض . . . فهي لا تريد أن تكون « فترينة » لمعروضاته — ويثور حسام ويصر على رايه ويطلب منها الخروج والذهاب الى الخياطة . وبعد عودتها — بالقسطن الجديد — تلقيه في النهر وتفكر في الانتحار . وتدرد حينها تلقى بالحب الجديد . . . فتذهب الى المهندس أحمد في شقته . . . وتسأله عن رسومات الفيلا الجديدة . . . ويعبر لها أحمد عن موافقه وتفتح قلبها . . . ويعرف قصة زواجهما من حسام . . . وتزداد علاقة الحب بين أحمد وسوسن . . .

يلتقى عمر بالمدرسة تحية شقيقة المهندس أحمد ويعجب بها ويتبادلان الحب . . . وفي هذه الاثناء تعرف سوسو العلاقة بين أحمد

وسوسن . . وتخبر حسام بها . . ويؤكد حسام حينها يشاهدهما معا في قبلة طويلة أمام مبنى فيلا المقطم . . ويقرر الانتقام وينصحه عنه بطريقة الانتقام . ويدبر مؤامرة مع عمر ضد المهندس ويتورط في توقيع شيك بمرتبات عمال البناء ويتضح أن الشيك بدون رصيد لأن حسام لم يودع باقى أجر أحمد في البنك . . وقبض عليه . . ويعرف عمر أن المهندس أحمد زاهر شقيق حبيبته تحية . فيتعاون على تخليص أحمد من السجن . . ويتزوج أحمد من تحية .

ويدبر حسام مقابلة بين أحمد وسوسن في فيلا المقطم . . وهناك يلتقى الحبيبان ويمسك حسام البندقية ويقتل المهندس أحمد . . ويقبض عليه ، ويموت أحمد بين يدي حبيبته سوسن .

● يربط الخبيسى في الفيلم الخط الدرامى بالخط النفسى . . ومن خلال حسام بطل الفيلم تمتد خيوط الرواية متقابلة أو متنافرة ، متصارعة أو متدافعة ، حتى تصل الى الذروة فتسدين بتياراتها النفسية موقفا اجتماعيا بعمقه . . وتتماطف مع موقف آخر . .

فنجد شخصية حسام وجسدها أحمد مظهر . . شخصية الإنسان الشرير الجشع ، الذى يريد هدم املاكه في الاحياء الشعبية . . فى السبئية والغورية . . ليقيم بدلا منها عمارات ومنازل جديدة . . ولاول مرة نجد مظهر فى هذا الدور الشرير . . بعد أن شاهدناه فى عشرات الافلام . . البطل المحبوب المنقذ . . وهذا يدل على مرونة الفنان أحمد مظهر . .

ولعبت زيزى البدر اوى دورا رائعا فى الحب . . الفتاة التى تبحث عن الحب الصافى فلا تجده الا مقرونا بالمال . . وسط افراد يعيشون بلا قلب . . ولا حب .

وصلاح السعدنى . . اللوحة المتجددة دائما . . يعايش رئيسه الجشع . . ولا يرضى عن اسلوبه . . وحين استطاع مواجهته لم يتردد ، لينقذ حبه . . وتشعر أن صلاح يعيش حياته . . لا مجرد أن يوجد فيها فحسب .

.. ثم ظهور الخميسى فى الفيلم كفنّان .. تطابق حياته فعلا ...
الفنان الزاهد فى الحياة .. والذى يعيش من أجل فنه

والحوار فى الفيلم حوار سينمائى ، .. حين طلب مظهر من
زيزى أن تحبه .. ترد عليه : حاضر ..

حوار المهندس احمد مع مظهر .. يقول المهندس .. الموسيقى
والفن ملهمش مكان فى بيوت المحترمين .

وربما سائر الاخراج الحوار .. فنرى لقطات سريعة .. اثناء
نزهة احمد وسوس معا لتعميق الحب بينهما .. فهو حب واقعى
نابع من الاحداث نفسها ، فلم يكن حبا مفاجئا .. ويصاحب ذلك
موسيقى الخميسى اثناء النزهة ، ليعبر عن الحب الصادق الجديد
بينهما .

ثم استعمال (الفلاش باك) لقصة الاستعمار التركى فى مصر
.. كيف كانت تهب ثروات الشعب عن طريق التزيف .. هنا
لا يستطيع الخميسى أن يتخلى عن ثورته ووطنيته .

هناك بعض الملاحظات .. مثل ظهور الخميسى كمخرج الفيلم
فى لقطة خروج زيزى من منزلها وذهابها للخياطة .. وواضح ان
الخميسى كان يصدر كمخرج تعليماته للمساعدين .. وكان يمكن
حذف هذه اللقطة فى المونتاج او اعادة تصويرها .. ثم اغنية
شريفة فاضل « ست العرايس » .. احسست انها دخيلة على
الفيلم .. وان الخميسى وضعها لارضاء الجمهور .

الوادى الأصفر

يتعرض الفيلم لقطاع عريض من الناس ، يعيشون فى قبيلة
صغيرة معزولة فى الصحراء الغربية ، يحل بالقبيلة موسم جفاف
المطر لم ينزل ، والبئر الموجودة فى القبيلة قاربت على الجفاف
ايضا ..

يقدم شخص غريب (ليس من أصل القبيلة) جاء اليها هاربا هو وزوجته أثناء الحرب العالمية الثانية ، هو مصرى وهى اجنبية جمعتها الصحراء التى هربا اليها ، وقادتهما الى القبيلة اعرابى متجول فى الصحراء ، يبيع للقبائل الحلى والعقود

يبدأ الفيلم بعد ٢٠ عاما من حضور هذا الغريب الذى تزوج الاجنبية وأنجب منها فتاة ، ويكون الغريب أول من يحبل فكرة الرحيل ، والبحث عن الماء ويصبح اقتراحه هذا سببا فى إثارة المشكلة ، بعضهم يقف فى جانبهم ، والبعض الآخر ضد فكرة الرحيل ليس من أجل اقتناعهم بعدم جدوى الرحيل ، ولكن لمجرد الجسد والغيظ .

وبعد محاولات كثيرة ، يتهم الغريب باتهامات باطلة ، يترك على اثرها القبيلة ويرحل ، وترحل معه ابنته سالمة وخطيبها راجح ، ويتزعم راجح بعد ذلك فكرة الرحيل ، ويقوم هو مع صديقه قاصب بالرحيل أيضا للبحث عن الماء .

يصل الى القبيلة اثنان من مهندسى البترول ، ضلا الطريق فتطردهما القبيلة خوفا على بئر البترول الموجود بالقبيلة .

وفى النهاية ينجح النبل فى الوصول الى المياه ، ويتودد القبيلة نحو هذه العين الموجودة فى الصحراء ، ولكنهم يفاجأون أن عين المياه موجودة فى وسط حقل القمام ،

وبعد كثير من الضحايا يقتنع الجميع انه لاحل لازمتهم الا فى هؤلاء المهندسين الذين يوفر لهم الحياة الكريمة .

● الفيلم الاول للمخرج مهدوح شكرى ، وان جاء بعد فيلمه الثانى .. « أوهم الحب » فإذا وجدنا فيلما ومخرجا لاوهم الحب فلا نجد هنا الفيلم او المخرج ..

اولا الموضوع الذى طرقه - وهو من تأليف المخرج - لا يعنى المتفرج المصرى على الاطلاق ، فقد سبق ان شاهدنا بتكنيك افضل

وموضوع مبتكر جديد على المتفرج في الأربعينات على يد نيازى مصطفى ، فكيف نراه مرة أخرى بعد ثلاثين عاما بأسلوب مختلف وبلا قصة .

ثانيا الأخراج ، حقيقة هى التجربة الثانية لممدوح شكرى بعد فيلمه التسجيلى الاول الرائع « شبق زهران » الذى حقق فيه مستوى ممتاز فى الأخراج ويصبح ممدوح المسئول الاول — كمخرج عن جميع الأعمال الفنية ، حتى اللهجة البدوية المفتعلة .. والتمثيل المفتعل .. وضاع على يديه عمالقة التمثيل فى بلادنا .. محمود المليجى .. شكرى سرحان .

شيء واحد اقوله للاعتزاز الكامل بممدوح شكرى كطاقة فنية موهبة فى الأخراج .. ان يترك « سينما المؤلف » التى يتصدى فيها المخرج لتأليف الفيلم ، وقد يصل حتى لتصويره ايضا ، وهى مرحلة تحتاج الى تجربة .. والى معاناة .. كما حدث مع يوسف شاهين .. الذى بدأ مخرجا فى فيلم « بابا أمين » عام ١٩٥٠ .. وانتهى فى آخر أفلامه « الاختيار » عام ١٩٧١ .. الى سينما المؤلف ..

وأملى الان ان أرى ممدوح فى فيلمه الثالث كمخرج فقط .. وحينئذ سوف يصفق له النقاد والجمهور وأنا معهم ... لانه حتما سيقدم شيئا جديدا بعيدا عن سينما المؤلف !! .

١/٤ تسعة اشرار

.. فى فيلم تجارى ١٠٠٪ يرضى عنه الجمهور ، وربما لا يعجب النقاد .. قدم نجدى حافظ (توليفه) من الضحك ، والفناء ، والرقص والمغامرات ، والمطاردات والنكت ، والحركة الخفيفة السريعة ، ويجعلك فى حالة من « الضحك » طوال مدة العرض ، دون ان يترك لحظة واحدة بدون ضحك .. او رقصة .. او اغنية خفيفة ..

ونرى مصابة البهجورى تسرق وتهدد . . تسرق في الطرق
وتسلب الخزائن . . وتهدد الأمنين ، وإثناء احدى مغامراتهم تخطف
ليلي الصحفية ، أثناء قيامها بتحقيق صحفي في الفيوم . .

يعقد رئيس المباحث اجتماعا في مديرية الامن للقبض على مصابة
البهجورى ، وينتهى الاجتماع باقتراح ان يتولى النشالان شحاته
وحتوت الاندماج في العصابة حتى يسهل على الشرطة معرفة
تحركاتهم ، وبالتالي القبض عليهم ، ويتم وضع الخطة مع شحاته
وحتوت يوم الانفراج عنها . . وفي القطار الذى يركب فيه شحاته
وحتوت ، تهاجم العصابة القطار ، وتدور معركة بين الركاب وبين
أفراد عصابة البهجورى ، ينتهى بقتل البهجورى نفسه على
يد شحاته . ثم يصلان الى الفيوم ويتسلمان مكافأة من مأمور الشرطة
. . وتعود العصابة الى « المغارة » ويحل سعيد محل والده
البهجورى في زعامة العصابة وهو شاب يهوى الغناء الفولكلورى
يفتكر شحاته وحتوت في زى سياح ، ويقتربان من مغارة
العصابة ، ويراها ليلي المحتجزة عند العصابة وتخبرها ان
يدعيا انها خبراء في آثار الفنون الشعبية ، وتكتشف العصابة
امرهما ، فتهرب ليلي مع شحاته ويظل وحتوت اسير العصابة . .
تبدأ ملامح حب واستلطاف بين شحاته وليلي ، ويحضر مأمور
الشرطة ، بعد ان يعرف ان ليلي هربت ، ويشرح لها عن حقيقة
شخصية شحاته وحتوت ، فقصدم ليلي ، ولكنها تحتفظ بحبها
لشحاته ، ثم يعود افراد العصابة لخطف ليلي وشحاته ، ويتعقبهم
رجال الشرطة . . وبعد مطاردات . . ومغامرات ، ينتهى الفيلم
بالقبض على افراد العصابة وانقاذ ليلي ، وعودة شحاته وحتوت
الى الحياة الكريمة .

● الى جانب تمثيل روح الكوميديا الخفيفة من شويكار وفؤاد
المهندس وعبد المنعم مدبولي ، قدم لنا نجدى حافظ ، بطلا كوميديا
رابعا . . مكسبا جديدا للفيلم الكوميدى المصرى . . سعيد صالح
في دور سليم ابن البهجورى زعيم العصابة . . فقد اتحت لسعيد
صالح الفرصة الكاملة لابرار مواهبه الكوميديية الكابينة التي
فجرها نجدى حافظ . .

• في هذا الفيلم .. في هذا الدور شهادة لنجم كوميدي جديد ..
نعتز به .. وننتظر منه الكثير في أفلام قادمة .. وحقق رمزي بحركة
الكاميرا .. انتصارا غنيا .. في لقطات معركة القطار بين شحاته
وامرأة عصابة البهجوري .. فبالرغم من « ضيق » الديكور ..
فقد تمكن من تصوير المعركة وكأنها في قطار فعلا بإبعاده الصغيرة
التي تحد من حركة الكاميرا ..

ولو أن قصة الفيلم ليست جديدة .. حدوثه مكررة في السينما
المصرية « العصابة التي تخطف البطلة ثم تنقذ في نهاية الفيلم بعد
مغامرات ومطاردات إلا أن السيناريو والحوار قدماه في صورة
جديدة .. وأصبح الحوار في الفيلم طاغيا على كافة العناصر الفنية
الأخرى .. ولم يكن لفظيا مملا .. بل اتفق تماما مع أداء الممثلين

والفيلم قد يسعد الكبار .. إلا أنه بصورة مؤكدة قد أسعد
الصغار .. وحقق نجاحا للسينما التجارية التي تهدف إلى تسلية
الجمهور .

رحلة شهر العسل

• أن القصة لا تكون قصة واحدة كما يتوهم البعض — لجرد أن
البطل واحد .. إذ من الممكن أن تحدث أحداث كثيرة لشخص
واحد ، مع ذلك فهي لا تترايط بحيث تصبح حدثا واحدا .. وكذلك
هناك أعمال كثيرة يقوم بها نفس الشخص ، ومع ذلك لا يمكن أن
تتجمع في عمل واحد ، أي لا يمكن أن تصبح حدثا واحدا .

لهي الشخصيات كما في القصة يجب على الكاتب أن يهدف دائما
إلى ما هو ضروري أو محتمل ، بحيث يجعل الشخصية تتكلم
وتتصرف حسب ما يبدو ضروريا أو محتملا ..

• وفي رحلة شهر العسل محاولة من المؤلف في الشخصيات
والمواقف ، بحيث يبدو كل شيء يسير مع الأحداث .

يشارك رشدى فى مسابقة التلفزيون للحصول على جوائز مقدمة من شركة الطيران الاولمبية ، وقد فاز بالجائزة الاولى فى المسابقة . . . جنيه ورحلة لقضاء شهر عسل مع عروسه (الفت) فى اثينا .

انتهزت عصابة دولية هذه المناسبة ، لخروج كمية من الماس لتهربها خارج البلاد ، ويقوم بتدبير الخطة (عادل) الرأس المفكر للعصابة ، والذي يقوم بتنفيذ تعليمات رئيس العصابة فى الخارج وتتعاون معه الفتاة (زيرزى) والذي يقدم لها الحب ، ويعرض عليها الزواج ، فهو يريد ان يعقد علاقة مع الآخرين لتسهيل مهمة التهريب فى المستقبل ،

وتبدأ رحلة نقل الماس المهرب ، وتبدأ زيرزى فى مطار القاهرة بأداء رشدى شنطة يد ، وهذه الشنطة موجود فيها الماس المهرب .

. وبعد وصول رشدى وعروسه الى الفندق ، يجد رشدى فى حجرته فتيات جيلات من افراد العصابة ولكنهن لم يجدن شيئا ، وتضطر العصابة الى اختطاف عروسه (الفت) كرهينة حتى يتم للعصابة العثور على الماس .

وبعد مخاضات ومفارقات بين افراد العصابة ورشدى ورجال الشرطة يكتشف رشدى ان شنطة اليد تحتوى على الماس الذى تبحث عنه العصابة ، وفى النهاية يعود به الى القاهرة .

دلال المصرية

وقصة الفيلم مأخوذة من قصة البعث التى ألفها الروائى والفيلسوف الروسى الكبير ليو تولستوى عام ١٨٨٩ أى اكثر من سبعين عاما ، ويروى تولستوى فى قصته ان الثورة الفردية يمكن ان تؤدى فى يوم من الايام الى انقلاب اجتماعى حقيقى . . وان الكونت — فى البعث — الذى تبعته من جديد عاهرة مسكينة ، كان قد اعتدى عليها ايام شبابه ، ثم سجنحت ، يستطيع ان يحقق العدل الاجتماعى عن طريق توزيع اراضيه على الفلاحين .

ثم أخذ الروائي الكبير نجيب محفوظ القصة .. وصور — من خلالها — مجتمع القاهرة في الثلاثينات ، وهى نفس الفترة التى عاشتها مصر فى الغليان السياسى .

• وعلى نغمات الموسيقى ، تظهر الفتاة عطيات وهى حامل .. وتسير وسط الحقول ، وتسقط من فرط الإعياء والارهاق ، ويقابلها فلاح ويأخذها الى منزله وتلد عطيات طفلا جديدا .. وفى (فلاح بك) . تسترجع حياتها الماضية .. فبعد سنوات الشقاء فى العمل « شغالة » فى المنازل .. تعمل فى ورشة للصباغة لكى تحيش .

تقابلها عائشه هانم وترببها ، وتميش معها فى السراى ، وتعاملها كأحد أفراد الأسرة ، وفى حفل عيد ميلادها تتقابل عطيات مع الشاب الثرى فؤاد بيه — ابن شقيق عائشه هانم ويدرس القانون — ويرى عطيات لأول مرة .. فيعجب بها ، وتعجب به .. وتتلاقى العيون .. فى حديث صامت طويل ..

وفى الحفلة ، تسبح عطيات أحاديث عائشه هانم مع الضيوف ، وتعلم — من خلال الأحاديث — انها لقيطة او « بنت حرام » .. وأنها عثرت عليها فى « الوسية » .. ومن ثم تهرب عطيات من المنزل .

وفى « فلاح بك » .. نعرف ان ثمة علاقة بين فؤاد بيه وعطيات انتهت بالحمل .. ويسافر فؤاد الى الخارج فى بعثة للحصول على الدكتوراه فى القانون .

وتسبح عطيات وحيدة ، وتلتقى بفاطمة الفلى ، التى تدير منزلها للدعارة ، وتميش عطيات حياة فتيات الليل ، ويصبح اسمها دلال .. دلال المصرية .

• فجأة يلتقى بها حبيب صباها محمد أفندى ، ويطلب منها ان تزوجه وتترك حياة الليل ، ولكنها ترفض .. ترفض الزواج ..

وترفض ان تكون عطيات القديمة . كانت عطيات ثريفة ، وترفض
دلال ان تعود عطيات الفتاة البريئة ! !

في احدى سهرات فاطمة الفلى حيث الموسيقى والرقص والغناء
، يحضر العمدة لقضاء ليلة حمراء ، وتطمع في أمواله فاطمة
الفلى ، وتعطيه « مخدر » في فنجان القهوة ، ويموت . . يحضر
رجال الشرطة ، ويقبضون على من في المنزل ، ومن بينهم دلال ،
ويقدم الجميع للمحاكمة ، بتهمة قتل العمدة .

وتحدث مفاجأة ، ترى دلال ان المستشار الذى سيحاكمها هو
حبيبها فؤاد بيه ، ويعترف عليها فؤاد . . ويقرر تقديم استقالته
من القضاء ، والتقدم كمحام للدفاع عن دلال .

ويحكم عليها بالبراءة ، وينتظرها بعد الافراج عنها ، ويعرض
عليها الزواج ، ولكنها ترفض ! ! وتوجه الى محمد افندى زميل
صباها ، الذى كان في انتظارها . . ويسيران معا ، في طريق الحب
الجديد .

● والفيلم صورة صادقة لمجتمع الثلاثينات . . مجتمع الاقطاعيين
والفوارق الطبقية ، وتسمع كلمات الجوار على لسان فؤاد بيه
(حسين فهمى) . . الكونت في بحث ثولستوى ، فتسمع كلمات
الفيلسوف الانجليزى سبنسر عن ملكية الارض ، صراع الافكار
حول ملكية الارض . . وتسمع صرخات الكونت أو حسين فهمى .
من صاحب الارض . . مالكها . . او زارعها ! !

وكان سيناريو نجيب محفوظ فيه لمسات الفنان الذى عاش
شباب عمره خلال هذه الفترة .

● لقطات سجن النساء والحياة داخله . . صورة رائعة حية ،

● داخل المصيفة ، تحس بالحياة الشعبية النابضة بالوجود ،
الجو الطبيعى لاحداث العمل وحياة العمال الكادحين من اجل لقمة
المعيش .

● منزل فاطمة الفلى ، ديكوراته ، واحداثه ، وشخصياته ..
تجسيد حى رائع للحياة الاجتماعية وليلالى القاهرة خلال الثلاثينات

كانت هدى سلطان سيدة الموقف كله فى دور فاطمة الفلى ..
تجسيد صادق لنساء الليل فى حياتنا خلال تلك الفترة ، وماجده
الخطيب ، اعطاها حسن الامام كل طاقاته الفنية ، فاصبحت فنانة
نعتز بها ، ليلى فوزى عادت الينا بعد غيبة طويلة فى دور عائشة هاتم
.. خسارة كبيرة ان تخفى ليلى من حياتنا الفنية بهذه السهولة ..
اما صلاح قابيل ، فدوره مخصص له ولا ينافس فيه احد ..

وفى النهاية نرى حسين فهمى الشغب المثقف الذى اعطى الدور
كل خلجة من خلجات نفسه وفننه وحيويته .. انه مكسب كبير فى
حياتنا السينمائية .. فنان حقيقى وليس نباتا شيطانيا ...
للدراية والمعلم والمثابرة والموهبة احتل حسين فهمى مكانا بين
الفنانين وما اقلهم فى السينما .

والحقيقة فان « التمثيل » فى دلال المصرية .. كان على مستوى
الاخراج والاقتباس والحوار ..

ثم دور حسن الامام قائد دلال .. ومعلمها .. وباعث الحياة فيها
.. لقد احتفظ حسن الامام بالجو العام لاحداث الثلاثينات ...
الملابس والطرايبش .. سمامة الطيفون .. الازياء اسماء البهوك
.. اكسسوار بسيط ، ولكنه مهم ..

ثم اغاني العصر — عصر الثلاثينات .. « تعال يا فاطم ..
نروح القناطر » احتفظ ايضا ليضفى بها كل نسمات الحياة خلال
هذه الفترة ..

ان دلال المصرية .. احدى روائع حسن الامام للسينما فى
السينمات .

صراع مع الموت

فكرة الفيلم قائمة على التطور الطبى الهائل ، الذى شهده القرن العشرون ، ونجاح نظرية استبدال القلوب المريضة ، بقلوب مثيرة تطبع الفيلم بطابع شيق ومثير حقا .

يكلف الضابط حمدى بالسفر الى الاسكندرية للملاحظة عصابة تهريب المخدرات واثناء ركوب السيارة ، يقع حادث تصادم وينقل للمستشفى مع باقى الركاب وهم فى حالة خطيرة جدا ، ولانقاذ حياتهم لابد من اجراء عمليات جراحية ونقل قلوب جديدة الى المصابين ، ويصادف ان يحضر الى المستشفى ثلاث حالات : الاولى جثة لص ، وينزع الدكتور قلب اللص . ويزرعه للضابط حمدى ، والثانية لقرد ، وينزع قلبه ويزرعه للراكب (صارخ) . والثالثة جثة فتوه ، وينزع قلبه ويزرعه للراقصة جملات .

يبدأ الدكتور كمال — الذى اجرى العمليات — بعزل المرضى الثلاثة ، ويتضح ان سلوك الثلاثة أصبح مهددا باصحاب القلوب الثلاثة الاصلية ، ويصابون جميعا بانفصام الشخصية ، فالضابط حمدى يحب السرقة ، وصاروخ سلوكه كالقرد بل ويدافع عن القرد ، والراقصة جملات أصبحت كالبطل .

يذهب الضابط حمدى فى شخصية اللص لمقابلة عشيقته (مزيكه) بنفس سلوك اللص الذى اخذ قلبه ، ثم يعود حمدى الى شخصيته كضابط ، ويبدأ يشعر انه يصاب بحالات غير طبيعية ويذهب الى الدكتور كمال ، الذى يشرح له الحقيقة ، ويكتشف انه يجعل قلب لص ، ويطارد الضابط حمدى افراد العصابة بشخصية اللص ، حتى يستطيع ان يسرق منهم حقيبة الذهب ، ويذهب بها الى (مزيكه) ويعرف عباس رئيس العصابة بذلك ويدور الصراع بين الثلاثة لامتلاكهم الذهب ، فتموت (مزيكه) ، وعتريس ، ويقبض على الباقي وتعود الشخصيات الثلاثة حمدى وجماليت وصاروخ الى حالاتهم الاولى .

نار الشوق

في الانلام الغنائية والاستعراضية ، لا تكون القصة أكثر من اطار لعرض الاغاني او الاستعراضات ، فلا يجوز التعسف في محاسبتها على الاخطاء البسيطة او الهنات التي تؤخذ على الفيلم العادى . في وسط ربوع وآثار لبنان الجميلة ، تبدأ احداث الفيلم ، فنرى الشابة الصغيرة هويدا ، تنادى على ابها المطربة « صباح » .. نسمع صوت صباح يردد اولى اغنياتها في الفيلم « امورتى الحلوه » .. بعد دقائق من الاغنية تتوالى اسماء الفنانين والفننيين .. ثم تصل هويدا الى المسرح ، فالليلة هي اولى حفلاتها في المسرح الكبير ببيروت .. وقد سبق ذلك دعاية كبيرة وضخمة للمطربة الجديدة الصغيرة ، من مدير الدعاية الاستاذ بندارى ، وشجعته الأم .. وبدأ الحفل .

غنت ورقصت هويدا ، ونجحت ، واقبل رجال الصحافة للاحاديث ، والمصورين لالتقاط الصور ، فانتهاز الاستاذ بندارى هذه الفرصة ، فاعلن خطبة هويدا للاستاذ برقوق — عامل الستارة في المسرح — ولم يأخذ حظه في الشهرة — واندھش برقوق ، فليس من المعقول ان تحبه هويدا .. وهو بالتأكيد ليس مرغوبا من أحد فكيف حدث هذا ؟ ! .. يكتشف ان هذا من باب « الدعاية » .. كآخذى اختراعات الاستاذ بندارى ، لان هويدا ستسافر للقاهرة مع الفرقة الاستعراضية للعمل هنا فترة من الوقت ، ولابد من ان يسبق ذلك دعاية كبيرة لها .

تسافر الفرقة للقاهرة للعمل في ملهى « الاوبرج » ويتعهد برقوق بالسهر على راحة هويدا ، لسفر صباح الى باريس لارتباطها بأعمال فنية هناك .

وتطلب هويدا اعداد ديكور بلاستيك للاستعراض ، فيذهب برقوق لمقابلة المهندس على بدر الدين ، وهو صديق للمطربة صباح فيعهد الى ابن شقيقه شريف بهذه المهمة ، ويصمم شريف الديكور وتبدأ العلاقة العاطفية بين هويدا وشريف ، ويعلم بهذه العلاقة والد شريف ، ويحاول أن يقف في طريق هذا الحب ، بل ويعترض

على زواج ابنه من هويدا .. وهو نفس الموقف الذى اتخذه من شقيقه المهندس ، حينما اصب صباح واراد الزواج منها .

وبعد استعراضات ورقصات متنوعة ومتعددة ، اظهرت مواهب ومقدرة صباح وهويدا .. يمرض الاب ثم يشفى ، ويبارك زواج ابنه من المطربة الجديدة .

● فى جو من الاستعراضات والاغاني الخفيفة المرحية ، قدمت صباح بعد غيبة طويلة مجموعة حلوة ولطيفة من الاغاني .

وهويدا .. ابنة السبعة عشر ربيعا ، فى اولى افلامها الاستعراضية ، نجمة جديدة للفيلم الاستعراضى العربى ، افتقدناه منذ الخمسينات .. وكسبناه فى بداية السبعينات .

ومحمد سالم كخريج متخصص فى الافلام الاستعراضية ايضا مكسب كبير بعد انور وجدى وافلامه الاستعراضية ، افلام خفيفة مريحة ، هدفها واضح منذ ان تقرا اسم المخرج .. هدفه تقديم استعراض من خلال « حدوته » بسيطة تربط الاحداث .

والعوار فى الفيلم قليل جدا ، وتصبح الاغنية والرقصة الاساس طوال الفيلم ، وهى من مقومات الفيلم الاستعراضى الناجح ، ولا استطيع ان اظلم محمد سالم ، واقارنه بفيلم هندى ، وان كنت « اشم » من بعيد رائحة « التوابل » الهندية فى نار الشسوق ، فالحدوته وليست القصة — معقولة ومقبولة ، ليست ميلو دراما وشحنة من الانتمالات والبكاء .. وقتل .. وموت وضرب ... كما فى الافلام الهندية ، انما قصة حب بسيطة وعادية ، تربط « النمر » الاستعراضية لتقدم فى النهاية لميلما ناجحا .

على ان محمد سالم قد (اطال) او (مط) الاستعراضات ، وكان يمكن اختصارها .. وتكون اجمل مما شاهدنا ، ثم استعانته بالفرق الاجنبية ، فيه اهدار للفرق الاستعراضية المصرية ويخس المتفرج انه يرى بعض نمر باريس ، وحقيقة ان هذه الاستعراضات

في « الاوبرج » ولكن هناك فرق كبير بين فيلم سينمائي مصرى ،
يمثل السينما المصرية . ويحمل شهادة ميلاد مصرية ، وبين ملهى
محلى يستعين بفرق استعراضية اجنبية !

صحيح انه استعان بفرقة الانوار اللبنانية واستمتمت بالفولكلور
اللبناني وهو من جديد ومحبيب للمتفرج المصرى ، ولكن الافضل
وبالاضافة الى الفرقة اللبنانية — الاستعانة بفرقة الفنون الشعبية
المصرية ، وهى فرقة وصلت الى مستوى رفيع فى الاداء .

لماذا نجح محمد سالم او بتعبير ادى .. لماذا نجح نار الشوق ؟
حقائق ثابتة .. منها :

● حيلة الدعاية المنظمة للفيلم ، اثناء تصوير الفيلم ، وبعد
ذلك كله فى الصحف والمجلات .

● صباح .. بعد غيبة طويلة عن الجمهور المصرى ، وهويدا
ابنتها .. الوجه الجديد للسينما العربية .

● حسين نهى .. الفنان الجديد .. الدم الجديد .. الطاقة
الجديدة .. تجديد فى ادوار الشباب على الشاشة ، بعيدا عن
الوجوه التقليدية لشباب السينما .

● العان وموسيقى بليغ حمدى ، والاغنى الخفيفة المرحة .

● الالوان الطبيعية للفيلم وقدرة وحيد غريد فى الاعلام الملونة

● ديكور ماهر عبد النور ، وقيمتهما الفنية فى الاستعراضات
والاغنى .

● الامكانيات الهائلة التى وفرتها مؤسسة السينما .. ميزانية
ضخمة .. ووشوف عبد السلام موسى كمفتح بحماسة وخدمة
الادارية والفنية .

● امكانيات الممثلين الكبار . رشدى اباضه وعبد المنعم ابراهيم وحسن مصطفى وحيدى غيث وسهير غاتم وعليه عبد المنعم ، طاقات هائلة ، وضعت كل امكانياتها فى الفيلم فقدمت الكثير .

● مونتاج الشاب محى عبد الجواد ، واشرف استاذ المونتاج المخضرم سميد الشيخ ، على مراحل العمل ، فجاء التقطيع وتسلسل الحوادث متفقا مع المشاهد والاستعراضات .

● واخيرا .. محمد سالم ، الفنان المتحرك وراء هذا العمل الناجح باحسانه وامكانياته ومواهبه وقدراته .

سفاح النساء

يعمل محسن صحفيا فى مجلة (الجريمة والعقاب) ، ويؤمن فى عمله بالمثل العليا ، والمبادئ الفاضلة ، بينما يهتم رئيس تحرير المجلة بنشر الفضائح ومذكرات المجرمين ، ليزداد توزيع المجلة ، حتى انه يقوم بنشر مذكرات مجرم خطر يدعى (امبراطور الليل)

وبجاء يظهر سفاح خطر يقوم بقتل السيدات المشهورات ، ويقوم البوليس بالبحث عنه بلا فائدة ، وتكتب عنه الصحف والمجلات ، وتتأمل اخباره محطات الاذاعة .. الا ان محسن يرفض ان يكتب تحقيقا صحفيا عن هذا السفاح ، ولا كلمة واحدة عنه .

ويحاول زملاء محسن اقتناعه ان يتمشى مع هذا الاتجاه ، حتى يصبح .. مشهورا ، فالشهرة هى اقصر طريق للجد والمال ، وتقتنعه (سوسن) خطيبته ان يقوم هو بتقص شخصية هذا السفاح ، ليلقى الاضواء على نفسه ، واخيرا يقتنع محسن باقتراح خطيبته ، ويصبح بين يوم وليلة شخصية مشهورة .. وينجح رجال البوليس فى القبض عليه ، وتظهر صورته فى الصحف والمجلات وعلى شاشة التلفزيون ،

ويتقبض السفاح الحقيقي على سوسن ويحاول قتلها لانه يعانى من عقدة طفولته ويتضح ان أغنية « ماما زمانها جايه » هى التى توقف السفاح عن قتل ضحاياه ويحضر رجال الشرطة وتنقذ سوسن وخطيبها محسن من موت محقق .

ثقة مفروشة

يعالج المشاكل المعقدة للسكن ، ومدى ما يعانيه الانسان في سبيل الحصول على ثقة حتى يتمكن من الزواج ، متنازلا عن كل شئ في سبيل ان يصبح صاحب ثقة .

تترك زينب مسقط رأسها المنصورة ، وتساخر الى القاهرة . حيث تم تعيينها مدرسة في معهد الموسيقى بالقاهرة لتدريس الموسيقى الشعبية (الفلكلور)

وتقابل زينب صعوبات كثيرة في ايجاد ثقة ولكن بمساعدة مخروس استطاعت ان تجد ثقة مفروشة عند المطربة القديمة الست نجف .

وفي نفس الوقت فان الثقة المؤجرة لزينب تؤجرها نجف الى حسين ادهم الذى يعمل في الاذاعة ، وكثيرا ما يستمر عمله طوال الليل ، وتلجأ الست نجف صاحبة الثقة مع سكينه التى تعمل عندها الى حيل كثيرة ، منها وضع مخدر في فنجان شاي زينب حتى تغيب عن الومى ولا تتواجد في الثقة اثناء وجود حسين ، وذلك لتوفيق بين حسين وزينب في السكن في ثقة واحدة .

ويحضر العمدة والد حسين من البلد ومعه ابنة أخيه العروس المنتظر لحسين .. وتتقابل مع زينب .. ويشعران بالحرص في دخول الثقة .. وعند عودة حسين يقسم والده انه وجد سيدة في الثقة .

• وعند تغيير موعد عمل حسين يفتأ أن شقته تسكنها أيضا زينب .
• ويصر كل منهما على البقاء في الشقة • باعتبار أن العقد باسمه ••

ويضطر أن يعيشا معا في شقة واحدة ولكن لكل منهما حجرة خاصة •• وفي هذه الاثناء يبدأ بينهما حب صامت •• يتطور الى أن حسين يريد أن يبعث الغيرة • في محاولة الحب مع زينب وتنجح المحاولة وتبطله نفس الأسلوب •• وبعد مقارنات عديدة يتزوج حسين من زينب •

السراب

ان نجيب محفوظ كان يكتشف دوما ان انسان البرجوازية الصغيرة هو النشط الانساني الصالح لتمثيل مستويات المجتمع البشرى متقدرا من مقهى صغير بزقاق مجهول الى العالم اجمع فهو يرى أن مأساة البرجوازية الصغيرة المصرية يؤهلها لان تمثل مأساة مصر بأكملها •

• ويتدرج نجيب محفوظ من تفصيل البرجوازية الصغيرة ممثلا للمأساة المصرية الى محاولة تصويبها ممثلة للمأساة البشرية •• ذلك ان الضائع والمضطهد والطريق المسدود والسراب هي العناصر الاساسية في عالم اليوم •

أى ان قصة السراب بمعنى آخر تجسد المستوى الفردى الشديد العمومية للمأساة البشرية في آن واحد معا •

وتروى أحداث الفيلم حياة « كامل لانظ » عندما يلتحق بالجامعة ويرى اختلاط الشباب مع الفتيات في الحياة الاجتماعية للطلاب •• يقف كامل في مدرج كلية الحقوق ، خجولا منظويا على نفسه ، ويواجه اسناده بحيرة وتردد ، ولا يستطيع ان يحيى ويتكيف مع البيئة الجامعية الجديدة في حياته ، فيهرب عائدا الى منزله ، فيجد في انتظاره والدته ، التى تخشى عليه من أى سوء ، وتحبه الى درجة العبادة •

يعيش كامل مع والدته في منزل جده ، وهو ضابط سابق على المعاش ، يتمتع بصحة جيدة ، ويعيش حياته ، ويعارض أبنته في تربيتها لكامل التي أفسدته وجعلته شابا خجولا ، لا يستطيع أن يواجه الحياة بمفرده ، ويفرق في الشنود الجنسى وممارسة « العادة السرية » .

يقرر كامل ان يترك الجامعة ويلتحق بوظيفة ، ويعترف على شابه جميلة ، ويلتقيان في المترو . ويتبادلان النظرات ، ولا شيء أكثر من ذلك . . ويعرف كامل انها مخرسة ، وتصبح لديه الرغبة في الزواج منها ، ويعرض الامر على والدته التي تقزع من فكرة الزواج ، وأخيرا لا تستطيع الاستمرار في انزعاجها ، ويذهب كامل الى والده يطلب منه المساعدة ، ويعلم انه توفي وترك له منزله وخمسين فدانا ، ويتقدم للدراسة رباب — وهذا اسمها — ويتم الزفاف ، وتنتقل رباب الى منزل الاسره .

وفي ليلة الزفاف لا يستطيع ممارسة دوره الطبيعى كرجل ويظهر عجزه الجنسى ، وتمر الليلة في حياة العروسين دون ان يشعرا بجديد في حياتهما ، وتصبح حياته الزوجية عذابا ، يذهب الى عيادة الدكتور أمين ويقابله ويشرح له حالته . . ويتضح انه يعاني منذ صفه « عقدة الذنب » من ممارسة الجنس . فعندما كان في الثانية عشرة من عمره مارس الجنس لأول مرة مع الخادمة ، التي كانت تلبس « منديل بأويه » . واكتشفت ذلك والدته ، واصبح — منذ ذلك الوقت — يخاف من الجنس حتى انه كلما شاهد خادمة بمنديل يبدأ في ممارسة « العادة السرية » وما زال — رغم زواجه — مراهقا يعيش هذه اللحظات الشاذة .

يخرج كامل مع رباب للسهر في احدى الملاهي الليلية ، وهناك يلتقى رباب مع صديقتها نهى ، وفي هذه اللحظة يحضر د . أمين ابن عم نهى ، ويعترف على رباب وزوجها كامل ، الذى سبق ان زاره في العيادة .

يشك كامل في زوجته لكثرة خروجها ويراقبها ، وفي هذه الاثناء يتعرف على امرأة تمسكه ، تمارس معه الجنس بلا خجل حتى يكاد يشفى من عقده .

يتصل د . أمين برباب ويشرح لها « حالة » زوجها كامل ، وبعد أن تعرف كل شيء ، تحاول أن تقلد الخادمة ، فتلبس «مفديل بلويه» حتى يستطيع ممارسة وظيفته الجنسية .. ولكنه يرفض ، وتثور رباب ، فقد عجزت عن « التوافق الجنسي » مع زوجها ، وتهرب وتلجأ الى د . أمين في منزله ، ويقعان في الخطيئة معا ، وتظهر ثمرة هذه الخطيئة .. « وتحمل » رباب .. وتريد أن تتخلص من الجنين ، دون أن يعرف أحد حتى ولا أمها ، وتذهب الى د . أمين الذي يقوم بأجراء عملية للتخلص من الجنين وتصاب رباب بنزيف ، وتعرف الأم ما فعلته رباب .. ويحضر كامل الى منزل زوجته ، ويكتشف المساء ، أن زوجته حامل .. ويصرخ : مستحيل .. وبين آهات الصراخ ، تطلب رباب المغفرة .. بينما تتصاعد روحها .. يهذى كامل ويخرج هاربا من الحقيقة والحياه .. وكان حياته سرايا .

● وقصة السراب تقدم نموذجا للعجز ، العجز الجنسي ، والعجز من التكيف الاجتماعي والعجز عن المشاركة الانسانية العامة ، والعجز عن التعليم .

وتنفرد قصة نجيب محفوظ بنموذج واحد هو « كامل رؤية لآظ » مبررة عن وجدانه الباطن وتجربته العاجزة .

والفيلم يكاد يكون وثيقة نفسية حية لتجربة عقدة أوديب ، فكامل رؤية لآظ يعيش مع أمه ولا يكاد يفارقها حتى بعد أن بلغ سن الرجال .. وعندما يتزوج كامل يعجز عن المعاشرة الجنسية .

هناك قاعدة عامة تقول ان اكثر التفاصيل او الحوادث أو المشاهد تأثيرا في أى فيلم، هي التى ترمز لمنهج المؤلف . وتكون نتاج شخصية المؤلف بغض النظر عن كل ما عدا ذلك .. ربما تصدق هذه القاعدة على روايات نجيب محفوظ او على الاقل تقترب منها ..

تتفق على الزرقانى في تحويل قصة نجيب محفوظ ، وجعلها تسابير مجتبع السبعينات ، بعد أن صورت مجتبع الاربعينات ، هناك البعد الزمنى بين السيناريو والقصة ، وأن احتفظ بـ « الجو » العام للملحاحات الرئيسية فيها .

عدل الزرقاني في شخصيات القصة .. فحذف كثيرا من شخصيات القصة المتعددة .. هناك أحداث كامل وأبوه وأثره في تربية كامل وقراءة دكتور أمين لرباب .. في القصة تشعر أن الخطيئة فيها كثير من المنطق ، وهذا يتفق مع أحداث زمن القصة .. أما مجتمعنا الحالي ، فيكفي علاقة ما برضاء الطرفين حتى تحدث الخطيئة ..

وفاة والده ، وجده والدة ، ثم لقاءه في نهاية القصة بتحيةة كاريوكا .. جعل السيناريو كامل وحيد والدة ، مع أنه في القصة له أخوة وأخوات ، وذلك ليبرز لهفة الأم عليه .

حوار الفيلم الذي عنصر الزمن ، وجعله يقترب من مجتمعنا ، حتى الأغاني « أبو لاسه نايلون » أغنية حديثة نسمعها هذه الأيام ، وأن احتفظ السيناريو بعنصر المكان في بعض المواقف « في الأكسسوار إلا أنه اختلف في ملابس العصر .. فرائنا الملابس في السبعينات ، والأكسسوار في الأربعينات (ساعة الحائط) .

أما التمثيل .. ولو أن شخصية رباب تقترب في سن كامل .. إلا أن ما جده قد أزال ت فارق السن .. وبدأت كفتاة في العشرين من عمرها ثلاث عمر نور الشريف وهي قدرة من ماجدة في تقمص شخصية رباب .. ولعل دور تحية كاريوكا الصغير الكبير كان انطلاقا فيها كل مقومات الشخصية التي رسمها نجيب محفوظ وقد أجاد نور الشريف دور المراهق .. والزوج المريض العاجز .. زينات صدقي وميمي جمال في دورين مقبولين .. أما رشدي فاعتبر (ضيف شرف) ..

أما المخرج أتور الشناوي في أول أفلامه الروائية .. فقد صادف كل النجاح بعد خبرة طويلة امتدت أكثر من ربع قرن كمساعد مخرج .. عباس فارس في دور الجد .. كان مرحا منطلقا يعيش عصره .. وقد كان موفقا تملها في :

● تعميق أثر الجنس وشذوذ كامل .. من خلال لحلت بسيطة جدا .. هزات الكرسي كرمز لعنفوان « المادة السرية » ..

● زيارة زكية الخادمة صباح ليلة الزفاف . . ثم نظرات كليل لها . . تمبيق للعقدة التي يعانيتها .

بنات في الجامعة

الفيلم الثانى لعاطف سالم يعالج فيه احدى قضايا الشباب في مجتمعنا ، بعد أن قدم لنا نفس الموضوع في فيلمه الأول «أحناء التلامذة» الذى يعالج انحراف الشباب . . منذ أكثر من عشر سنوات . . وكان الفيلم وقتهما صورة قوية وصادقة ورد فعل منيف لبعض انحرافات الشباب من الطلبة التى سادت موجتها في الخمسينات . . من أبرزها جريمة « البار » التى أحدثت دويًا عاصفًا . . وانفعل عاطف — وقتها — بالأحداث وقدم فيلمًا يعالج فملاً قضايانا . . وكانت تجربة نلجحة وجريئة ورائدة في الوقت نفسه .

لماذا قدم لنا عاطف في بنات في الجامعة ؟ ؟ ؟

أربعة شبان طلبة في الجامعة ، ولكل منهم مشكلته . . الأول مراد شاب فقير فاشل في دراسته نتيجة انشغاله في اكتساب لقمة العيش من أعمال التصوير، فهو مصور الكلية ، ويكاد يحترف المهنة من أجل كسب النقود ، يتعاون مع المعلم ندا ، ويبيع له الصور الجنسية الفاضحة . . .

والثانى عادل . . شاب مستهتر ، نتيجة انحلال أخلاق أمه المعاشقة ، وتربيته الفاسدة ، والثالث . . شاب سلبي خجول مراهق ، دخل كلية الطب دون رغبته فهو يهوى الرسم ، وكان يرغب في الالتحاق بكلية الفنون الجميلة ، ولكن والده أمر على أن يصبح ابنه دكتوراً ، والآخر إبراهيم . . شاب ليس له رأى ولا شخصية يزايل مراد في السكن والكلية .

نحن اذن أمام نماذج غريبة من الشباب . . لكل منهم شخصيته . . واتجاهه . . وتفكيره . . وفي الجانب الآخر . . نرى ليلي وأميرة عند التحاقهما بالجامعة لأول مرة ، ويلفت نظر أميرة ، ظاهرة الاختلاط

بين الجنسين ، فهي تعيش مع والدها محرومة من عطفه ، فهو
سكير ومقامر ، ولا يدرى عن ابنته شيئا . . حتى اسم الكلية التي
التحقت بها ! !

في الجامعة يعجب عصام بأميرة ، ولكن خجله يمنعه من ايجاد
علاقة بينهما ، فهو لا يستطيع أن يظهر حبه لها ، سوى في بعض
محاولات لرسم صورتها . .

ونرى ليلي تعيش في بيئة متزنة ، ربها أمها بعد موت والدها . .
والأم تعمل في المنزل في أعمال « التطريز » لاستكمال دراسة ليلي ،
وتعابها كصديقة وأخت ، وتعطي لها حريتها كاملة . . وتبرز ليلي
في دراستها ، حتى يعجب بها المعيد أحمد سامي ، وكثيرا ما يناقشان
في محاضرات علم النفس ، كما جمعتهم هواية لعبة « التنس » . .

يبدأ عادل في استهتاره المعهود بمغازلة ليلي ، ويطلب من صديقتها
ريري أن تعاونه ، وتوافق وتدعو زميلاتها وزملائها على حفل
عيد ميلاد مزعوم ، وتحضر ليلي وأميرة . . مع هذا يعجز عادل عن
ايجاد علاقة مع ليلي ، ويبدأ في « تصيد » أميرة ، ويقنعها أن تذهب
معه الى شقته الخاصة . . وهناك يضيع كل شيء ، ولا يهمه ماذا
يحدث بعد ذلك ، ويراودها الأمل أن يصلح خطاه بالزواج ، ولكنه
يخادعها ، ويلتقي بها دائما على هذا الأمل ! !

تجد ليلي في مراد صورة الشللوك المفكح ، صورة الانسان الذي
يحتاج الى من يقف بجانبه . . وتحاول أن تقترب اليه ، وفعلًا
يتعاونان معا في المذاكرة . . وفي هذه الاثناء كان أحمد سامي — معيد
علم النفس — يبدى اهتماما خاصا بليلى ، فآثر بذلك ثائرة عادل . .
الذي عجز أن يخضع ليلي لنزواته . . فأخذ يعبر مؤامرة ضد ليلي
انتقاما منها ، ويطلب من صديقه مراد أن يضور المعيد أحمد مع ليلي
اثناء اللعب معا في « التنس » ، ويعمل « حيلة » في الصور تسبب
فضيحة . . ويمطيه نقودا مقابل فلك العمل . . وتنتشر الصورة
المزورة ، وتسبب الفضيحة . . ويقرر مجلس الجامعة فصل
ليلى ، والتحقيق مع أحمد سامي . .

بينما تصبح أميرة « حامل » وتمرض ، وتموت ضحية استهتار عادل ، ويعترف حبیبها عصام بالقصة ، وفي نزاع بينه وبين عادل يضربه بعصا الخدعة ، فيموت عادل ويدخل عصام السجن . . .

ونجاة يستيقظ ضمير مراد فيعترف بواقعة الصورة وتزويرها ، وتعود ليلي الى الجامعة ، وتكون بداية جديدة .

● ولعل أهم ما في الفيلم هو السيناريو ، فالقصة تقليدية لم تقدم جديداً ومن هنا أهمية دور محمود أبو زيد في كتابة السيناريو في معالجة هذا الموضوع الخطير ، لماذا ينحرف الشباب ؟ .. هل الأسرة .. هل المجتمع .. هل الاصدقاء .. أشياء كثيرة ، ، ولكن السيناريو ركز على البيئة وجعلها مصدراً للانحراف . . وهي أحكام دون شرح جوانب الشخصيات المنحرفة . .

شخصية مراد فقير — هذا صحيح — ولكن الفقر ليس مصدر انحراف .

شخصية عادل غنى — هذا صحيح — ولكن الغنى ليس مصدر انحراف .

ولكن هذا النموذج قد اختلف تماماً من حياتنا .

شخصية عصام خجول — هذا صحيح — وكان الخجل والسلبية مصدر انحراف .

شخصية ابراهيم سلبي — هذا صحيح — وكان عديم تكامل الشخصية مصدر انحراف .

صور وشخصيات عديدة لم يركز على صورة واحدة ، ليصل بنا الى نهاية الشوط معها . . خذ مثلاً شخصية عصام مبتورة ظهرت دون مبرر ولم تؤد اي حدث درامى . . قتل ثم سجن . . دول

مبرر اللهم الا انه لم يتدخل في اختيار نوع الدراسة التي يفضلها ..
ثم لا اتخيل طالبا في الجامعة يظل أكثر من عشر سنوات وهو مازال
في السنة الثانية لابد من قرار قصله .

هكذا تقول لوائح الجامعة . . فيها أعلم !!

والتصوير فيه تجديد . . لقطات المراقبة ، أثناء محاولة الاعتداء
على أميرة . ابراز للجنس بشيء مقبول بعيد عن مقص الرقيب .

والصور الفوتوغرافية للوحات ليلي أثناء معرض مراد .. فيه
تجديد بالنسبة للسينما المصرية .. وان كنا شاهدنا صورا عديدة
منه في الأعلام الأجنبية .

ولا ننفي مسئولية عاطف سالم في اختياره للممثلين . . ربما وجود
شكرى سرحان في الكلية أكثر من عشر سنوات يعطى بعض الاقتناع . .

على أن سهر المرشدي في الفيلم كانت قمة في الأداء . . والحركة
خاصة أثناء حديثها في محاضرات علم النفس عن النضج العاطفي . .
فبالرغم من أن الحوار المباشر في السينما في مثل هذه الموضوعات ،
يصيب الإنسان بالملل وضيق النفس !! . الا أن سهر بوهبتها . .
وصوتها . . جعل الملل يتسرب من نفوس المشاهدين .

وزيزي مصطفى كانت صديقة في دورها . . الفتاة المغلوبة على
أمرها . . ولا تجد من يقف بجانبها . . أما باقي الممثلين . . ففي
أدوار تقليدية . . اللهم الا ممتاز أباطة في أول أدواره . . رغم
ما أتاحه المنتج والمخرج والسيناريسيت له . . فلم يستطع أن يصل
إلى قلوب المشاهدين .

ويبدو أن عاطف سالم في هذا الفيلم لم يكن في حالة نفسية راضية
والا لكان أحسن من « أحنأ الثلاثة » .

فجر الاسلام

قصة الفيلم لا تتخضع في جوهرها لسرد عادي ، بل هي مجموعة من روايد الصراعات الصغيرة التي تنمو بشكل تصاعدي ، حتى تتحول في النهاية الى صراع جوهرى بين القديم والجديد ، بين الشر والخير ، بين مجتمع ينهار ومجتمع يصعد ، بين علاقات عبودية تحتضر وعلاقات تحكمها قيم المجتمع الاسلامى ، آخذة في النمو .. وعن طريق هذه الصراعات ، تتسلل الافكار ، والرؤى التي تكمن في الدعوة المحمدية .

ان أحداث الفيلم تجرى قبيل ظهور الاسلام ، وأثناء بداية انتصار الدعوة نفسها .. وينقل الفيلم للمشاهد معان كثيرة .. منها .. كيف جاء الاسلام للمجتمع ؟ .. وماذا جاء به الدين الجديد .. وكيف ظهر الاسلام كضرورة اجتماعية ومادية وفكرية ، عنما تفاقمت علاقات المجتمع العبودى وتدهرات أو صالته .

ويجسد الفيلم الصراع بين القديم والجديد ، بين الليل والنهار ، بين الأسود والابيض ، بين مجتمع فاسد ينهار ، وقوى جديدة تصعد وهذا الصراع هو جوهر التطور التاريخى للمجتمع من المشاعية البدائية الى الاشتراكية .

والفيلم تدور أحداثه أيام الجاهلية وقبل الاسلام .. فنرى قصة حب بين شاب من الاشراف هو هشام بن الحارث ، ومناة جارية من جوارى الفضل بن مالك ، واسمها ليلى .. ولم تكن جارية في الحقيقة ، وإنما كانت مناة من أشرف العائلات العربية ، ولكنها وقعت أسيرة في حروب الزحف والنهب والسلب التي كانت مسخرة في أيام الجاهلية بين القبائل ، وتثور القبيلة ضد هشام اذا تزوج ليلى الجارية .. وفي الوقت نفسه رفضت ليلى أن تكون لهشام الا زوجة .. ولكن هشام لا يستطيع أن يخالف تقاليد القبيلة ، ولذلك قررت والدته سلمى أن تحل مشكلة ابنتها العاشق ، اقنعت زوجها الحارث سيد القبيلة وأقوى رجل فيها أن يذهب الى الفضل بن مالك ، ويشتري منه هذه الجارية الصغيرة الحسنة .. لان ابنه هشام متهم بها ، ولكن الفضل رفض طلبه .. وقال له انه مستعد لان

يعتقها فتصبح حرة ، وعندئذ يستطيع هشام أن يتزوجها ، الا أن الحارث اعتبر هذا الرض أهانة له ، لا يفلسها الا الدم .

كان العرب في ذلك الوقت .. يعبدون آلهة عديدة .. منها ، اللات والعزى ومناة .. وفي هذه الأثناء وصلت الى القبيلة أتباع مختلفة عن نبي ظهر في مكة يدعو الى عبادة اله واحد لا شريك له .. ويدعو الى المساواة بين الناس .. لا عبيد ولا أشراف ، الكل أمام الله سواء .. ويدعو الى الفضيلة والطهر وينهى عن الفحشاء والمنكر وشرب الخمر ، ولعب الميسر وأشياء أخرى كثيرة كانت منتشرة بين العرب .

ووافقت هذه الدعوة ما كان يجيش بصدر الفضل . فقد كان لا يؤمن بعبادة الأوثان ، وهي تماثيل صنعها الإنسان بيده من الطين والصخر ، لذلك ذهب الى مكة ورأى أهلها يعذبون المسلمين الأوائل ، ويرجمونهم بالحجارة .. وذهب الفضل الى بيت النبي برفقة شاب أسود هو « شيبه » الذي كان من أول الذين آمنوا بهذا الدين الجديد .. ونحن لا نرى النبي على الشاشة ، وإنما ندخل الكاهن بيته مع الفضل وشيبه ، وعندئذ تتحول الصور الى صور ضبابية ، وكان الفضل تحول الى انسان شفاف .. بنفس الصور الضبابية .. نرى المجتمعين في بيت الرسول .. وهم يصلون من خلفه .

ويعود الفضل الى قبيلته — وهي أيضا قبيلة الحارث — ويبلغ عبيده وجواريه أن من يدخل هذا الدين الجديد سيصبح حراً ، فتؤمن ليلى ، ووالدها ربيع .. وفي لقاء بين ليلى وهشام يسمع هشام تفاصيل هذا الدين ، فيجد له صدى قويا في نفسه ، يقتنع بمبادئه ، فيذهب الى مكة ويعلن إسلامه ، ويعود هشام الى قبيلته ، وتأثر أمه سلمى بما فعل ابنها .. فتؤمن هي أيضا .. وتلتفت الحارث حوله فمضى الناس في قبيلته يدخلون في دين الله أفواجا .. وبعد مناقشات طويلة وحادة .. يقتنع بأنه كان على خطأ .. وينتهي الفيلم بدخوله أيضا في دين الاسلام .. دين المحبة والسلام

● خرج الفيلم عن الاطار التقليدى للسنيما «الطار الحدوتة» فهى لا تتلائم مع السنيما اليوم .. وشخصيات القصة ليست شخصيات حقيقية لها صفاتها التاريخية ، بل هى شخصيات من وحي الخيال البسها عبد الحميد جودة السحار رداء العصر الذى جرت فيه الاحداث التاريخية قبيل وابان ظهور الاسلام والدعوة المحمدية .

واستغل صلاح ابو سيف الكاميرا للتعبير عن الموقف ، بحيث اقتنع المتفرج العادى بها نقل اليه ..

ويبرز دور عبد العزيز فهمى — المصور العالمى .. لقد استحدث فى الفيلم وسائل وطرقا جديدة للتعبير بالصورة .. فالصورة عنده كاتطباع ، لا كروية مباشرة ، فهو لا يسجل ابعاد الصورة كما هى على الطبيعة ، وانما الصورة لديه تمر بابعاد ذاتية ، وهنا تمتزج برؤياه التشكيلية ، فينزع الى ما تقوله الصورة او ما تترجمه من معنى فى وجدان المشاهد ، لا المباشر ولا التسجيل .. وهنا تكتسب الصورة لديه معنى ديناميكيا .

ويعتمد عبد العزيز فهمى — اساسا — على علاقة الشيء الذى ينزع تصويره بموطنه فى الواقع ، فهو لا يصور الكرسي ككرسي ، وانما يصوره من خلال علاقته بالانسان ، ومن خلال علاقته بها حوله من اشياء ، وهو فى هذا يخضع علاقات الضوء ، والظلال والتونات المختلفة لما يريد ، حتى تكون هناك هارمونية مكننة للصورة .

بريء فى المشقة

يعمل المعلم خشاب فى تجارة العدس والفول ، وينافسه المعلم ابو حديد فى هذه التجارة ، ولكن ابا حديد يتلاعب بالاسعار ويبيع العدس فى السوق السوداء ، مخالفا بذلك القانون . يترصد المعلم خشاب لابي حديد ، ويبلغ عنه مباحث التهمين ، ويحضر مفتش المباحث اشرف ، للبحث والتفتيش عن دفاتر المعلم ابي حديد ، فيجد كل شيء منظم ، ولا يوجد اى غش او مخالفة ، بعد ان يعرف ابو حديد بوصول اشرف للتفتيش .

يبدأ أشرف في وضع خطة لضبط مخالفات أبي حديد ، يعاونه صحفي ينتكر في زى تاجر ، ويدعى أنه جاء لشراء كميات من العدس . ويعرف أحد رجال أبو حديد بالخطة ويبلغها لمعلمه ، وتنتهى « كبسة » الشرطة الى لا شيء .

يحاول خشاب ومساعدته النميس عقد صفقة مع المعلم أبو حديد ، ومساعدته مالتينو لشراء كمية من الحبوب للاستفادة من بيعها في السوق السوداء ، ويذهب المعلم أبو حديد لمقابلة خشاب في « الشونة » وفي هذه الأثناء يبلغ النميس الشرطة بمكان أبو حديد ، حتى يكشف أمره ، ويعرف الحقيقة أبو حديد ، فيقتل خشاب ، ويبدأ اتفاق جديد بين أبو حديد والنميس لتدبير مؤامرة ضد أشرف لاتهامه بقتل المعلم خشاب ، فيتصل النميس تليفونيا بأشرف في منتصف الليل ، لابلغه بأن أبو حديد سيقوم بتهريب كمية كبيرة من العدس ، وفورا يذهب أشرف الى « شونة » أبو حديد ، ولكنه يفاجأ بالمعلم خشاب مقتولا ، وفي هذه اللحظة تصل شرطة النجدة ، ويلتقوا القبض عليه .

يعرف الحقيقة كلها أحد العمال ، وكان المعلم خشاب يعطف عليه ، وبعد وفاته أصبح هذا العامل بلا معونة من أحد ، ويتصل العامل بأبو حديد للحصول على نقود ، ويهدده بابلأغ النيابة بالقاتل الحقيقى — تلجأ فورا زوجة أشرف الى الصحفي لمعاونتها في اثبات براءة زوجها ، ويتنكر الصحفي — مرة ثانية — في زى تاجر ويسمى نفسه المعلم مبيد ، ويشتري شونة المعلم خشاب ، وتبدأ صداقته مع المعلم أبو حديد ، وفي سهراته مع الراقصة نوسة .

تتنكر نورا في زى شفالة وتسمى نفسها سميرة ، وتتعرف على النميس لمعرفة القاتل الحقيقى ، وتكتشف نورا أن أبو حديد هو القاتل ، وينتقصها الدليل المادى لبراءة زوجها ، بعد قتل النميس ، وقتل العامل في حادث سيارة — ثم تبدأ محاكمة أشرف ويحكم عليه بالإعدام ، وأخيرا تعترف اشجان — زوجة المعلم أبو حديد — على زوجها ، وينتقد أشرف من حبل المشنقة بعد أن اتضحت براءته .



عند رسم .. ويحيى شاهين في « ملكة الليل »
إخراج حسن رمزي

ملكة الليل

أثناء قيادة الراقصة المشهورة ، سيارتها بسرعة مذهلة في الطريق الزراعي تصدم صبيا ، ويتصادف وجود الدكتور محمود ويتمكن من إيقاف غضب الفلاحين ، ويوجه انتباههم الى حياة الطفل الجريح ، ويحمل الطفل الى المستشفى ، ويعود الى مركز الشرطة ليبدل بشهادته ، وهناك كانت هي أيضا تنتظر ، عرفها محمود أنها الفنانة المشهورة كريمة ، المغنية وصاحبة الصالة المعروفة .

تلجأ كريمة الى محاميها ، فيقرر أنه لو تمت شهادة محمود بهذه الصورة ، فإن الغاقبة ستكون وخيمة ، وتعرض بسببها للسجن ،

وتفزع كريمة وتحاول الاتصال بمحمود ، حتى تلجأ اليه بنفسها ،
وتلجأ اليه في الكلية ، وتحاول اقناعه ببراعتها ولكن دون جدوى .

كان محمود عائداً من الاسكندرية ، وذهب الى المستشفى ليطمئن
على الصبي ويلتقيان معا أمام سرير الصبي ، وأمام المستشفى
اقترب منها محمود وقدم لها اعتذاره عن موقفه السابق ضدها ،
وتقول له إنها ستعتبر كل شيء انتهى اذا قبل دعوتها لحضور افتتاح
برنامجها الجديد في الملهى .

وبعد لحظة تردد ، قبل دعوتها ، وذهب ، واستعدت كريمة
للظهور على المسرح وشاهدته ، وقد تملقت عيناه وتركزت عليها ،
وغنت .. غنت كما لم تغن من قبل ، وكأنها كانت تغنى له وحده ،
وكان هو أشد المصفيين لها حماساً ، وجاءت وجلست معه ، وأبدى
أعجابه الشديد بصوتها وغناها .. وتدفق الحديث بينهما .

ويلقاها مرة ثانية ، وعند اللقاء يسود ارتباك غريب ، وكأنهما
حدثان صغيران يميزان التجربة الأولى ، وترتبك وتسرع بقات
قلبيها ، أنها تقابل نوعاً جديداً من الرجال ، فيه احترام ورجولة ،
وتحكى له عن مأساة شبابها وهى عذراء ، واسترسالا للحديث
وجد نفسه يحكى لها مأساته مع القدر .. بعد أن تزوج مانت زوجته
أثناء وضعها لطفله الوحيدة ، وينتهى الحديث بينهما .

تذهب كريمة الى الصالة ، ويعود محمود الى داره ، فيجد ابنته
الشابة هدى رفيقة حياته الوحيدة منذ وفاة والديها .. ويتكرر اللقاء
بين كريمة ومحمود ، ويكتشف كل منهما أنه يحب الآخر .. اكتشفاها
وهما معا في أحضان بعضهما تجمعهما القبلة الأولى ، وكان هناك
سؤال يلح على محمود .. ماذا بعد ذلك ؟ .. ماذا بعد أن تأكد
أنه يحب كريمة ، ملكة الليل .. ويطلب منها أن تكون زوجة له ،
وهى لا تصدق ما تسمعه من محمود ، أنه الرجل الوحيد في حياتها
الذى طلب منها ذلك المطلب الغالى العزيز ، فى صدق واخلاص
ومحبة ، ووافقت طبعاً ، وانتشر الخبر .. خبر زواج كريمة ملكة
الليل من الدكتور محمود رجل العلم والفكرية ، ووصل الخبر الى

هدى وصدقت .. وفي لقاء مع حبيبها أحمد الطالب زميلها في الجامعة ، اعترفت له بكل شيء ، وصدّم الشاب أنها ورطة شديدة ، وأصبح موقفه سيئاً أمام أسرته ، فهو من عائلة محافظة ، ووصل خبر الزواج إلى والد أحمد .. وتناقش الوالد مع ابنه ، وأعلن رأيه ، لو تم زواج الدكتور محمود من ملكة الليل ، فلن يكون هناك زواج بين هدى وأحمد ، ولم يعد في مقدور هدى عمل شيء بعد إصرار والدها على زواجه بكريمة .. ويصبح تفكيرها الآن .. وأن تهرب من حياة والدها وتراودها فكرة الانتحار .

يذهب أحمد لمقابلة كريمة في الصالة ، ويقدم نفسه ويحكي لها عن الأزمة التي يمر بها بسبب زواجها من الدكتور محمود ، ويخبرها بقرار انتحار هدى إذا تم الزواج ، ويتركها أحمد ، وتبقى كريمة في حالة من الشرود والحيرة ، وفي لقاءها مع محمود ، تواجهه بالامر الواقع ، وتخبره برفض فكرة الزواج منه .. ويصدّم محمود ، ولكن كريمة تؤكد له حبها ، ولكن المجتمع لا يسمح لمثيلاتهما بأن يتزوجن زواجا شريفاً .. ولذلك فهي تعرض عليه نفسها كزوجة بلا زواج .. ولكنه يرفض ، ويريد أن يتزوجها ويعلم الناس جميعاً بهذا الزواج ، وتقرر كريمة اعتزالها للفن ، ويقدر محمود هذه التضحية ، ويعلن محمود لابنته هدى أنه سيتزوج كريمة في اليوم التالي ، وتذهب هدى إلى منزل كريمة ، وتواجهها وتعلن رأيها الصريح فيها ، وتبكي كريمة .. وتبدأ في كتابة رسالة إلى محمود تعلن أختفاءها من حياته إلى الأبد ، ويقرأ محمود الرسالة ، وتعرف هدى وتعتذر لوالدها عما حدث منها لكريمة ، وأحسّت أنها مسئولة من ذلك .. ويدق جرس التليفون ، ويعلن المتحدث أن كريمة في المستشفى ، بعد أن نقلت إليها أثر حادثة سيارة خطيرة .

وفي المستشفى يقف محمود وهدى أمام سرير كريمة ، وتسلم كريمة روحها بين يدي محمود وهدى ، وتتحرك دموع حبيسة في عينيها .. وهما يبتعدان عن المستشفى في طريق طويل .. طويل .. مبتدئاً لنهاية له ..

شباب في عاصفة

لفت نظرى .. مع الدعاية المصاحبة للفيلم .. عبارة تقول .. «ينصح الآباء بعدم مصاحبة الأبناء لمشاهدة هذا الفيلم» . ولتوثيق مديرة الرقابة .. ودهشت أنها المرة الأولى — على ما أنكر — أن تشطب الرقابة عبارة « للكبار فقط » وتسمح بالعرض .. مع هذا التحفظ .. أو هذه النصيحة ..

أذن نحن أمام فيلم جنسى .. أو فيلم يخشى على الصغار من تأثيره .. ولكن العكس هو الصحيح .. لا هو فيلم جنسى .. ولا يوجد ما يخشى عليه .. فقد رأينا في بداية الموسم انلاما تعالج مثل هذه الموضوعات .. ولم تتعرض للنصح الرقيب !!

موضوع الفيلم يعالج عدة قضايا هامة .. ثم في النهاية يدين المجتمع نفسه .. من خلال قيمه ومثله وأفراده .. قضية الشباب الحائر بين تكوين أسرة .. ووقوف التقاليد حائلا أمامه .. قضية الشباب الحائرات .. اللاتي يسرن في طريق كله أخطار دون رقيب .. تزلزلت وتقاليد .. وتحرر وانحلال .. تقيضين أبيض أو أسود .. ولا تفاوت في الألوان أو الظلال بينهما ..

من خلال علاقة مدحت الشاب المتخرج حديثا من الجامعة بزميلته سميرة .. تبدأ أحداث الفيلم ، ولكي يتقدم الشاب الى الزواج من سميرة .. لابد من الخطوات التقليدية .. ومراسم وتقاليد للبدء في الزواج .. ويذهب مدحت الى والدته .. ويطلب منها .. أن تعلن خطوبته .. لسميرة .. ولكنها ترى أن مثل هذه الأمور في يد خاله مرج الله — فهو رب الأسرة بعد وفاة والده .. ويبدأ الخلل في السؤال عن سميرة وأخلاقها وأسررتها .. ويكلف صديقه مدير الآداب للتحرى عن سميرة وأسررتها .. ويكلف الصديق أحد ضباطه .. ليتوجه الى الشركة التي تعمل فيها سميرة .. ويحصل من المدير العام على بيانات عنها .. وتبدأ الشكوك تراود المدير .. فسميرة فتاة .. مبتذلة في عملها .. وخلقتها .. فلماذا يستفسر عنها ضابط الآداب ؟! لقد طلب لها مكانة استثنائية تشجيعا على كفاءتها .. حتى أنه تدرج اسمها في كشوف الترقيات التي ستعرض على مجلس الإدارة

للموافقة .. وهنا يدخل المدير على رئيس مجلس الإدارة لينهض
ترقية سميرة .. بعد أن أصبحت سيئة السمعة .. ويوافق المجلس

يقوم زملاء سميرة في العمل .. وعلى رأسهم وفاء بالمشاركة
في حفل بمناسبة الترقية . وينتظرون في الحفل زميلهم صالح الذي
يحضر ليعلن عليهم أسماء الموظفين في الترقية . ويفاجأ الجميع
أن اسم سميرة ليس من المرقيين .. وهنا يحدث وجوم بين
الحاضرين .. كيف لا ترقى سميرة ؟ وهي المشهود لها بالكفاءة
وحسن الأخلاق ..

وتذهب سميرة الى المدير لمعرفة السبب .. ولكن بلا جدوى ..
وتبدأ الهمسات بين زملائها في العمل .. على سلوكها ، حتى يصل
الأمر الى مسمع خطيبها الذي لا يدري ماذا يفعل ؟ ويقابل مدحت
وفاء زميلة سميرة لمعرفة أى شيء ، وتقول له أن لها مخامرات
وأسرارا .. فيثور .. وتهدىء من ثورته .. وتطلب منه التريث ،
وهي في الحقيقة تريد أن يكون مدحت لها .

نرى سعيد زميل سميرة في العمل يلتقى بها ليعرف منها حقيقة
الموضوع ، ويطلب منها أن تكون حريصة ، بعد أن عرف أن ضابط
الأدب أخذ بيانات من ملف خدمتها في الشركة — ولا يصل الى
أى شيء .

يذهب مدحت لسميرة لمعرفة الحقيقة .. يزداد الموقف غموضا ..
وتقرر سميرة لمسح الخطوبة .

وبعد أن يصل الى مسامع المدير أن خطوبة سميرة انتهت ، يقرر
نقلها الى فرع الشركة في قنا .. وتحاول سميرة النقل الى شركة
أخرى .. لكن دون أمل .. وتسافر الى قنا ، ويقابلها المدير ويرحب
بها .. وما كادت تستقر في قنا ، حتى تبدأ الهمسات .. بين
سلوكها .. اشاعات تتردد ، هنا وهناك .. الى أن حدث أن وكيل
البنك عبد الرؤف كان يتردد على شقة المعلم أبو سريع ، وهو على
علاقة بزوجته ، وتشاء الظروف أن تكون شقة سميرة مقابلة لشقة

ابو سريع ، وفجأة يرى أبو سريع عبد الرؤوف وهو خارج من المنزل ، فيتهم سميرة بعلاقتها برؤوف .. ويصل الأمر إلى الشرطة .. ويتقرر إبعادها من قنا إلى القاهرة .

وتأس سميرة من الناس .. ومن المجتمع .. فالمجتمع لا يرحم ، والإنسان لا بد أن يعرف المجتمع ، وثبدأ سميرة تعرف المجتمع معلا .. وتقرر أن تسير في الطريق الذي يريده الناس والمجتمع .. طريق الانحلال والفساد .. وتلتقى بسعيد في هذا الطريق .. وتضيع في زحام المجتمع الكبير .

● في نهاية غير متوقعة لأفلامنا المصرية ، أنهى سعد الدين وهبه قصته السينمائية ، فهو لا يريد أن يرضى عواطف الجمهور على حساب العمل الفني — وكان يسيرا عليه أن يزوج سميرة لمذبح بعد أن عرف الحقيقة .. ولكنه تعبد أن تظل الحقيقة ضائعة ، وتظل الهمسات والشكوك والكذب .. ويضيع الشرفاء وسط هذا كله .

يدين سعد الدين وهبة المجتمع المخلوق .. لقد أدا ان مجتمع قنا .. صاحب التقاليد والعادات ، فالشرف يمكن أن يلوث طالما بين الحوائط الأربعة ، ولا أحد يعلم عنه شيئا .

● الحوار في الفيلم قليل مما ساعد على إبراز الصورة ، وأعطى إمكانات لحركة الكاميرا .. ولم يستفد المخرج كثيرا بهذه الميزة المتاحة ، فإطال كثيرا خاصة في لقطات « الحلم » .. وليس التطويل محسوب وإنما التكرار أيضا بلا أي مبرر فني .

وهناك بعض الأخطاء البسيطة لاحظناها في الفيلم :

● في مكتب مدير الشركة قرأنا لافتة مكتوب عليها « الملكة الليبية » وأن كان ولا بد أن نذكر ليبيا .. فهي الآن جمهورية .. إلا إذا كان الفيلم قد صور قبل ثورة ليبيا منذ عامين .

● لم يتمكن المخرج — في التصوير الخارجي — في لقطة محطة القاهرة .. أثناء سفر سميرة إلى قنا .. رأينا الجمهور في خلفية الصورة .. وكأننا نشاهد جريدة سينمائية .

● العرف — خاصة في محافظات الوجه القبلى — ان يجرى التحقيق معاون الشرطة .. وليس مأمورا برتبة مقدم .

● الموسيقى التصويرية .. مزعجة جدا ، واضاع بها المخرج مواقف واحاسيس كنا فى حاجة اليها .

ومع ذلك فان عادل صادق — فى فيلمه الثانى — خطا خطوات جديدة فى التكثيف وتحريك الممثلين :

نيللى .. جسدت مأساة الشباب ، وحالة الضياع ، ونكرتنى بدورها فى فيلم « نورا » .

نور الشريف .. كان مقبولا وان لم يعط كل امكانياته .

عادل امام .. فى شخصية جديدة ، اعطى البعد الانسانى للشخصية

يوسف شعبان .. الشاب الذى يعيش فى ضياع .. لم يتمكن من اقتناعى بهذه الشخصية .

توفيق الدقن .. لم يكن المدير الذى يتلقى رؤساءه .. كما كان فى « مرأتى مدير عام » .

محمود المليجى .. دور عادى .

سهير رمزى .. اعطت كل ما عندها ، لتبرز الاثلال ، فنجحت .

زوزو ماضى .. فى دور الام ، كانت على هامش الاحداث .

على كاسب .. اجاد دور رجل التقاليد المتزمت .

محمد صبيح .. فى دور ابو سريع .. موفق جدا .

وبعد ..

الفيلم محاولة جادة ومخلصة وصادقة لتقديم مشاكل الشباب ،
وتعمداً من المؤلف والمخرج أن يترك القضية بلا حل .. وبهذا يبينان
المجتمع .. المجتمع كله ، وقد يكون لهما بعض العذر .. وليس
العذر كله !!

الاختيار

موضوعه جديد تماماً على السينما المصرية ، فهو من الأفلام التي
تحمل أفكاراً وتمثل فلسفة وجهة نظر .. أنه يصور ما في نفوس
الشباب من حيث القلق والتوتر ، والحيرة بين الأحكام والاقبال ..
والرفض والقبول ، من خلال علاقات حب ، عمل ، صراع ، من
خلال تنازع القيم والمعتقدات والمبادئ ، ومن خلال مواقف حادة ،
يصبح الإنسان فيها أمام أمر واقع : الاختيار .

ويقدّر ما أسعدنى النقاد والجمهور في تونس عند عرض «الاختيار»
للمرة الأولى في مهرجان قرطاج السينمائي الدولي .. بقدر ما أحرزنى
بعض النقاد والجمهور عند عرض الفيلم في القاهرة .. كيف
حدث هذا ؟

كانت مظاهرة ثقافية لا حد لها ، استقبل به «الاختيار» في
المهرجان .. بل كنا حينما نسير في شوارع تونس .. كانت الجماهير
تندفع الى مخرج الاختيار .. وبطلة الاختيار .. وبطل الاختيار ..
.. أعني أنهم حينما كانوا يتطلعون الى السينما المصرية والى
الفقاسة المصرية .. والى الفن المصرى ، من خلال يوسف
شاهين وسامح حسنى وعزت العلايلى ، نشعر بقيمة الفن
الاصيل ، والموهبة الخلاقة المتجددة للإنسان المصرى خارج حدود
وطنه .. والنقاد في تونس .. شاركت الجماهير في مناقشة الفيلم ..
وكنّت أرى الصديق طاهر الشريعة المشرف على المهرجان .. كيف
كانت أعصابه المستهلكة .. وسهراته المتعددة من خلال العمل المضني
في المهرجان .. وكنّت أشفق عليه ، ومع هذا أدار مناقشة الفيلم
بحساس المثقف السينمائي العربى .. وكأنه يهتف بأعلى صوته :
أنه فيلم عربى .. وما كان يصدق أن يخرج مثل هذا العمل ..

وفي الصحف التونسية ، خاصة جريدة « العمل » التي تضدر
هناك باللغتين الفرنسية والعربية ، تناولت القضايا الفكرية التي
يطرحها الفيلم ، على أعلى مستوى من الفكر والمعالجة والتحكك .

وهنا في القاهرة .. ويا أسفى على ما شاهدت ، تعمدت أن
أحضر حفل افتتاح الفيلم رغم مشاهدتى له أكثر من أربع مرات في
تونس .. ومرتين قبل سفر الفيلم الى المهرجان .. وكنت أسمع
التعليقات من الكراسى الخلفية لمعدى في سينما ريفولى .. ودهشت
أن أسمع مثل هذه التعليقات و « الطريقة » على الفيلم ، وعلى
الإبطال وحتى على الحوار . ثم أخيرا على المؤسسة لأنها أنتجت الفيلم
وحينما انتهى الفيلم وأضيئت الأنوار ، كنت أفقد توازنى .. لقد
رأيت بعض النقاد ورجال الصحافة الفنية في بلادنا ، الذين يتصدون
للققد .. والكتابة عن السينما ، وأصوات الجماهير ، تسمحها تعلق
على بعض المشاهد ، وكأننا أمام فيلم جنسى ، ومن ثم كان حزنى
واسفى على النقاد والجماهير هنا ، وفرحتى وسعادتى على النقاد
والجماهير هناك .

ويوسف شاهين في « الاختيار » يختار موضوعا صعبا دقيقا ،
يتطلب عقليات ذات مستوى ثقافى وفكرى معين ، يتيح لها أن
« تهضم » الأفكار التي يطرحها الفيلم .. يأتى يوم يتحتم فيه على
الإنسان أن يقول لا .. لكن ماذا يحدث إذا لم يقلها ؟ .. ماذا يحدث
لو أتبع طريق الواقع والعقل ؟ كيف يستمر في الظهور بمظهر يختلف
عن حقيقته .. كيف يكون كما يريد الآخرون أن يكون !!

تدور أحداث الفيلم حول « سيد » الكاتب الذى وصل الى اسبى
المراكز الاجتماعية .. ورشح للعمل في هيئة الأمم .. ويستعد للسفر .
مع زوجته شريفة .. ولكنه يقرأ عن مقتل شقيقه التوام محمود
وبالتالى يؤجل سفره .. ويتصل بالشرطة للبحث عن قاتل شقيقه ،
ويهتم الضابط فرج ومساعدته رؤوف وتبدأ سلسلة من البحث عن
القاتل .. ومحمود يعمل بحارا يعيش حياته كما يريد .. لأنها قيود
المجتمع .. وبحرية وانطلاق .. وهو بعكس شقيقه سيد الذى
يضع نفسه في قوالب المجتمع .. التي تحدد له سير حياته وخطواته

.. ويختفى محمود بضعة شهور ، ولكنه يظل حيا .. في تفكير سيد الذي جعل منه بطلا لأغلب قصصه ومقالاته .. خاصة مسرحيته الأخيرة .. (البحار) .. ويبدأ أبطال المسرحية في بروقات الرواية ، مع يوسف بيه ويعيش سيد بكيانه في شخصية البحار ..

وحينما اكتشفت الشرطة جثة محمود ، يلتبس عليها الامر .. هل هي جثة محمود البحار أو توأمه سيد الكاتب .. وإذا كان محمود قد مات وسيد ما زال موجودا ، لمن اذا تكون هذه الجثة ؟ ومن الذي يستحق أن يكون الضحية ؟؟

وتبدأ الشكوك تحوم حول سيد بأنه هو القاتل .. وأنه كان يتقمص شخصية شقيقة محمود للتواجد في الابهة التي يتردد عليها خاصة في بيت الفنانين عند بهية ويختار ضابط المباحث .. ويوضع لسيدا كمين بمعاونة يوسف بيه .. الى ان اكتشف أنه هو القاتل .. وقتله في العوامه حينما كان يشك أنه توجد علاقة بين زوجته وبين محمود من ناحية .. وحققه على ممارسته حريته دون أى ضغوط خارجية عليها .. ويحاولون القبض عليه .. ولكنه يهرب شاهرا مسدسه .

ويطارده رجال المباحث .. وتحضر بهية وتحاول الاقتراب منه .. وتهديء من ثورته .. ويهدأ قليلا .. وتتقدم منه .. ويقبض عليه . وتقرب منه سيارة الاسعاف .. وينزل منها رجلان ومعهما ثياب المجانين .. ويرتديه .. وتنطلق به السيارة .. في الطريق الى مستشفى الابراض العقلية .. وتضيء اللبة الحمراء .. وتبلا الشائسة .. لتعلن عن نهاية سيد الى طريق مسدود .. لتنفذ المجتمع الذي عاش فيه .

● ولعل شخصيات «الاختيار» دقيقة وعميقة وتحتاج الى عناية ماثقة في تحليلها .. ولا شك أن أهمها شخصيتان .. سيد ومحمود .

كيف رسم يوسف شاهين .. هاتين الشخصيتين في فيلمه ؟؟

يقول يوسف شاهين . كان في ذهني دائما وأنا أرى نموذج سيد .. صورة المثلث المصري بعد ٦٧ ؟ - الفيلم كله ليس بعيدا

عن هذه الصورة .. وهذا أقصى ما استطعت أن أصل إليه بالنسبة للظروف التي نخوضها كلنا ، فالشخصية كلها أعرفها ، وكان المطلوب ، فقط هو إخضاعها لاحتية الساعة ونصف السينمائية التي قد تجعل الشخصيات تتفاعل بشكل خاص ولكن مادامت شخصيات صادقة ومتكاملة فلا بد أن تمثل مرحلة ما من مراحل الشخصية العامة المصرية كما حللتها بالفعل مع نجيب محفوظ بعد ٦٧ .. بضعفها وسلبيتها وإيجابياتها .

هناك سؤال أساسي : هل شخصية محمود حقيقية في الفيلم ، أم أن سيد الفها من خلال ما يعرفه جيدا في نفسه نجسده في رواية لكيلا يضيع تهما ؟ ..

إذا كنت تريد ألا تحكم على الانسانية بأنها ولدت منحرفة فلا بد أن تقبل أن محمود موجود فينا كلنا .. مقياسه الاساسي هو الطيبة والفهم والصدق .. وأن أخطر هويينا هو الكذب .. بل ربما تردد هذا المعنى في الفيلم بكثير من شكل .. ولكن الكذب من أهم الاخطار التي لا بد أن ننبه اليها .. فنحن نرى محمود دائما من خلال ما كتبه سيد عنه .. ومع ذلك فهذا لا يهم .. المهم أنه يمثل الجانب الخفي في الانسان .. أو الجزء الذي ندأريه دائما لأننا نزيد أن نسير في طريق أموج ، حسب قوانين المجتمع البائس المتخلف .

ويدخل يوسف شاهين بالاختيار مرحلة « سينما المؤلف » فهو أول فيلم له يكتب له القصة والسيناريو والحوار .. ولا شك أن نجيب محفوظ قد ساهم بفكره في القصة ..

أما تكنيك يوسف شاهين في الاختيار ، فقد وصل الى مستوى يرضى نفسه .. ويرضى « جنائه » و « عبقريته » وهما الشيطان المتلازمان في فن وأخراج « جو » .

ولقد أجادت سعاد حسنى دور « شريفة » الفتاة الارستقراطية التي ضاقت ذمرا بزواجها وتلتجئ الى سيد هاربة من حياتها ..

أما عزت العلايلي .. فهو نجم السبعينات .. أجاد دوره في الشخصيتين وأن كانت معاناته مع سيد ومحمود .. واضحة تهما ..

فتجد العلايلي مع سيد شخصية أخرى .. تناسب شخصيته الحقيقية بلا زيف أو عقد .. شخصية مفتوحة .. ومن هنا وجدت عزت في الشخصية الأخرى .. شخصية المثقف الذى يعيش بقناع في المجتمع .. ولم يقتنعى عزتاً في شخصية محمود .. وشعرت انه « يمثل » ولم يستطع أن يعطى الدور أكثر من ذلك ..

بقى شيء أود أن أقوله .. شيء حدث في تونس .. ولكنى لا أستطيع أن أحفظ به لنفسى .. وأرجو أن يعزرنى عزت العلايلي .

قبل اعلان نتائج جوائز مهرجان قرطاج بساعات .. اتصل بى الصديق طاهر الشريعة .. وعلمت منه أن فيلمنا « الاختيار » قد نال الجائزة الأولى .. ولم يكن ذلك سرا .. فقد علمته من بعض الصحفيين .. وقدرت موقف الشريعة .. ومسئوليته في عدم اذاعة اسرار النتائج قبل اذاعتها في المؤتمر الصحفى الرسمى .

وأخذت اتصل بأعضاء الوفد المصرى .. للاستعداد لحفل المساء .. حفل توزيع الجوائز .. وأخذت انظم الموضوع كله .. مع المهندس محمد دسوقي رئيس وفدنا في المهرجان . وكان حريصا على أن يبدو الوفد المصرى كاملا في الحفل فقد كان أكبر الوفود السينمائية في المهرجان .. وهى المرة الأولى التى يحدث فيها مثل هذا التجمع من الفنانين والفنيين المصريين في المهرجانات الدولية .

المهم .. قبل موعد حفل توزيع الجوائز خرجت مع يوسف شاهين وعزت العلايلي .. الى دار السينما .. ولكن الوقت مازال مبكرا .. أمانا ساعة كاملة .. واقترحت أن نسير على الاقدام ونناقش الفيلم .. ولكن يوسف كانت أعصابه متوترة فلا يريد أن يناقش شيئا .. وفجأة سمعت بكاء عزت وهو بجوارى .. لماذا يبكى عزت في هذه المناسبة .. حاولت أنا ويوسف أن نستفسر عن سر بكائه في هذه الليلة .. مع أن العكس هو الصحيح ..

وبعد مجهود مضمئ استطعت أن أعرف السبب .. لقد كان عزت يبكى .. على حصول الفيلم على الجائزة الأولى .. وهو تقدير

دولى كبير .. فى الوقت الذى مُقدت فيه مصر زعيمها عبد الناصر .
فقد كنا فى فترة الحداد .. ومازال الجرح يدمى ومازالت قلوبنا
جريحة .. لقد كان عزت العللايلى يبكى الزعيم .. فى ساعة حصولنا
على الجائزة .. وتوارى يوسف من أمامى .. وأخذت أنا جانباً ..
قد كان عزت على حق .. وبكىنا جميعاً .

لقد أردت أن أصور هذا الموقف .. فلقد هزنا جميعاً ما حدث ..
ولكن ما حدث لنا فى تونس أكبر من أن يصفه القلم .. ولكننى أردت
أن أسجل موقف الفنان عزت العللايلى .. موقفه بأحاساس صادق .
ووطنية غالية .

فى النهاية أقول أن « الاختيار » حقق الكثير لبلادنا ..

حسناء المطار

وحسناء المطار هى « جيلا » الاجنبية ، مebile احدى مصابات
تهريب الدولارات بين بيروت والقاهرة ، يلتقى بها مؤاد المحامى فى
الطائرة ويتعرف عليها ، ويعطيها كارت بالاسم والتليفون ، وفى
مطار القاهرة تهبط الطائرة ، وينزل الركاب ، وتحمل « جيلا »
معها الشنطة الموجود بها الدولارات المهربة ، وترى رجال الشرطة
ومعهم مضيئة الطائرة تتجه اليها .. فترتبك « جيلا » وتترك الشنطة
وبها الدولارات ، ويعطيها الضابط الساعة التى تركتها وسقطت منها
فى الطائرة .. وتغادر المطار دون أن تأخذ الشنطة .

يلتقى مؤاد بمحروس سائق سيارة والد آمال خطيبته ، الذى
كان موجوداً فى المطار ، ويخطر رجال الجمارك الشرطة بوجود شنطة
الدولارات .

تبدأ الشرطة فى الحصول على قائمة الذين وصلوا بالطائرة ، وتأخذ
فى مراقبتهم والتحرى عنهم .

تذهب « جيلا » الى الفندق وتخطر موظف الاستعلامات بعدم
إخطار أحد بوجودها فى الفندق . وفى هذه الاثناء يكون رجال العصابة

منتظرين شنطة الدولارات .. ويبدأ البحث عن « جيلا » في كل فنادق القاهرة ، فلم يعثروا عليها ، وأخيرا يكتشف أفراد العصابة ، وجود « جيلا » وتبدأ مطاردتهم لها ، ويقبضون عليها .. ويعذبونها ، حتى تقودهم الى مكان شنطة الدولارات .. وتقدم « ميلة » العصابة بتهريب « جيلا » حتى تتمكن العصابة من معرفة مكان الشنطة ، حسب تعليمات « الخواجة » رئيس العصابة .

وتبدأ سلسلة أخرى من المطاردات ، وتشعر « جيلا » انها في خطر فتصل تليفونيا بفؤاد ويعطيها العنوان ، وتلتقي به ، وتدمي انها مهددة بالموت من أهل زوجها الذي توفى حتى لا يرث فيه ، وتطلب منه أن تنام عنده فيوافق ، في هذا الوقت تحضر آمال وتجد جيلا ، فتخرج من الشقة غاضبة ، ويلحق بها فؤاد ويشرح لها الموقف .

مرة ثالثة تهاجم العصابة جيلا وتخطئها في سيارة ، ويلاحظ فؤاد انها خطفت في سيارة والد خطيبته ، ويبدأ يشك في علاقة والد آمال بهذه العصابة ، خاصة بعد أن يقرأ نبأ مصرع جيلا في ظروف غامضة ..

وأخيرا وبعد مطاردات بين فؤاد والعصابة وآمال والشرطة ، يقبض رجال الشرطة على العصابة ، أثناء هروبها في المطار ، ويكتشفون أن الخواجة رئيس العصابة هو السائق محروس ، وأن والد آمال بريء ، وأنه كان مع رجال الشرطة لمراقبة أفراد العصابة .

مسلة هنان

بين ربوع لبنان ، وطبيعتها الساحرة ، ورنين أجراس الكنائس ، تبدأ الأحداث ، فغرى نادبة تجرى .. وتجري بسرعة ، انها تريد أن تنتحر وتتخلص من حياتها ، ثم يشاهدها بعض راهبات الدير ، فينقذونها من الانتحار ، وعلى الفراش في الدير ، تروى مأساتها .

تعمل نادبة في إحدى المكتبات في جبل لبنان ، ويتردد على المكتبة الشاب المصري أحمد ، صاحب شركة سياحية حضر الى لبنان في أعمال سياحية مع شريكه سامي .

ومن خلال عدة لقاءات بين نادية وأحمد ، تبدأ علاقة حب جديد ، ويراقب هذا الحب بحذر عم خليل صاحب محل السجائر الملاصق لمكتبة نادية ، وجارها في المنزل وراعيها .

وتحكي نادية قصة طفولتها لأحمد ، فقد درست في القاهرة ، وعادت الى لبنان لتعيش في الجبل ، وكافحت أمها في سبيل تربيتها ، نهي تعمل حكيمة في إحدى مستشفيات بيروت ، وتزورها الأم كل أسبوع ..

ويعد أن أنتهى سامى من أعماله ، يتردد على النوادي الليلية في بيروت ، وفي إحدى الكباريات ، يلتقى فردوس ، إحدى بائعات الهوى ، أنها تباع اللذة لن يدفع الثمن ، ويسخرها صاحب الكباريه للجلوس مع الزبائن .. ويعرض عليها سامى قضاء ليلة معها ، ولكنها تبتكى .. وكانت تعيش في مأساة ، لم يستطيع أن يكتشفها سامى .

وتحاول فردوس أن تنهى عملها في الكباريه ، فتعرض على صاحبه أن تتركه ، ولكنه — بسخرية لازمة — يقترح عليها أن تعمل ابنتها بدلاً منها ، فتزج فردوس ، وتضطر الى الاستمرار في عملها .

يحدد أحمد موعداً لخطوبته مع نادية ، ويحضر سامى معه في اليوم المحدد ، وتحضر الأم وعم خليل ، وهنا تحدث المفاجأة ، عندما يرى سامى والدته نادية .. أنها فردوس !! الغائبة التي التقي بها في الكباريه ، أن فردوس ، تمنح جسدها لاي رجل نظير ليرة .. وتصدم نادية ، وتعرف الحقيقة بعد أن اعترفت الأم ، ويصدم — أيضاً — أحمد في حب نادية ، ويتركها .. ويقرر السفر الى القاهرة .

وثناء خروج أحمد وسامى من الفندق تلتقي راهبتان معهما ، وتحكي لهما قصة ماثلة لقصة نادية .. وتبدأ ملامح الفجران من أحمد ، إذ ليس من العدل أن تحاسب نادية من خطأ أمها ، ويسرع أحمد للقاء نادية في الدبر . وعلى أصوات أجراس الكنائس ، وأذان الصلاة يردد الله أكبر .. يسيران معا الى حياة جديدة .

● ربما المرة الثانية في تاريخ السينما المصرية يظل فيلم عربي أربعة أسابيع في دار سينما مترو الامريكية .. لماذا نجح « لمسة حنان » واستمر هذه المدة .. في رأيي يرجع هذا الى عدة اسباب منها :

● شادية .. وأغانيها المرحلة التي أراد الجمهور مشاهدتها مجسدة على الشاشة .. بعد أن سمعها في الاذاعة .

● الالوان .. والخروج بالكاميرا الى الطبيعة .. والمناظر الجميلة الراقصة في لبنان .

● الدعاية .. الدعاية القوية المنظمة للفيلم .. دعاية الموزع .. وخبرة شركة الافلام المتحدة — موزعة الفيلم — منذ افلام أنور وجدي الناجحة في الاربعينات .. فالتوزيع فن وخبرة ودراية .. وليس موظفين على مكاتب يحضرون اجتماعات !! .

● الاخراج .. حلمى رملة بخبرته القديمة طوال الثلاثين عاما .. وأحاساسه برغبة الجمهور .. أعطى كل شيء في الفيلم .. الاغنية .. والموسيقى .. والتمثيل والابطال شادية وصلاح ذو الفئار ..

نحن لا ننكر أن القصة ميلودراما . مصرية . بمعنى اننا شاهدنا من قبل .. وتذكرنى بفيلم (ملكة المسارح) .. الذى عرض عام ١٩٣٥ .. لبديعة مصابنى ومارى كوينى .. ولكن بأسلوب جديد .. وبالالوان ... نفس « الحدوتة » ولكن معالجة سينمائية حديثة وتكنيك راسخ لإخراج يحمل طابع التطور دائما .

أجاد الممثل اللبناني زين الصيدانى دور عم خليل الاب الحنون .. حمامة السلام في الفيلم .. تحس أنه قريب الى القلب .. كما أبدعت مريم فخر الدين في دور « الغاتية » التي تبغ اللذة لمن يدفع الثمن .. وكان عبد التعم ابراهيم في دوره التقليدى « سنيد البطل » من لوازم الفيلم !!

هنا لا ننكر دور المونتير حسين عفيفى في تركيب اللقطات .. وبراعة المونتاج مع موسيقى ميشيل يوسف ..

ماذا ننتظر من فيلم يخرج حلى رغبة .. وتمثله شادية وصلاح
هو الفقار ويصوره وحيد مرید .. ويعرض في سينما مترو .. وتوزعه
شركة تعرف ماذا تعمل ؟ !

القتلة

● ولان اشرف فهمى من الجيل الجديد المثقف الذى تعلق عليه
السينما آمالا واسعة .

● ولان اشرف فهمى درس السينما دراسة علمية مدة أربع سنوات
في أول معهد سينمائى تنشئه الدولة ، وفي أول دفعة ، وأول الخريجين
في هذا المعهد .

● ولان اشرف فهمى سافر في أول بعثة سينمائية توفدها وزارة
الثقافة من خريجي المعهد لدراسة السينما دراسة علمية ، وفي أكبر
معاهد السينما في العالم ، أعنى جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة
الامريكية ، وهناك حصل على الماجستير في الاخراج السينمائى بعد
دراسة استمرت أربع سنوات أيضا .

● ولان اشرف فهمى أصبح مخرجا بعلفه وفنه ودراسته .

● ولان اشرف فهمى اخرج عددا من الافلام القصيرة والتسجيلية
اهمها فيلم « حياة جديدة » الذى رأينا فيه ملامح مخرج مثقف جديد
في الطريق نرحب به ، ونأمل فيه اضافة جديدة في تاريخنا السينمائى .

من أجل هذا .. وأكثر من هذا ، كنت أترقب بشغف فيلمه الروائى
الأول « القتلة » وأن كان في الحقيقة فيلمه الثانى ، اذ أخرج فيلمه
الأول « واحد في المليون » قبل « القتلة » ولم يعرض حتى الآن .

تدور أحداث القتلة حول « غريبان » التقيا لأول مرة في كباره ،
ليحكى كل منهما للآخر عما يدور في رأسه ، ويلتقيان معا في فكرة
واحدة هي « القتل » .

عادل يريد أن يتخلص من زوج أمه الذي يستغل أموالها .. وعزيز يريد أن يتخلص من زوجته الممثلة المشهورة سوسن .. يريد أن يستولى على نقودها .. ويتفقان على أن يقوم كل منهما بمهمة الآخر ، حتى لا تتكشف الجريمة .

وينفذ عزيز وعده ويقتل الزوج ، وتحقق النيابة في الجريمة ، وتشتبه أصابع الاتهام إلى عادل ، وتثبت التحريات أن عادل كان في المصنع الذي يعمل فيه مهندسا وقت الجريمة ، فتخلى النيابة سبيله .

وفي الكباريه .. يلتقيان مرة أخرى لينفذ عادل جريمته ، ويعطيه مسكسا يقتل به سوسن ، ولكن عادل جبان ، فهو لا يستطيع أن يقتل ، وليست لديه الشجاعة لمثل هذا العمل ، ويتهديد من عزيز ، يذهب عادل إلى شقة سوسن ويحاول قتلها ، ولكنه لا يستطيع ، وتشعر به سوسن وتقبض عليه .. ولا يستطيع المقاومة ، وتعطف عليه ، وتشعر أنها أمام لص ساقته الظروف لهذا العمل ، ويعطيها بطاقته الشخصية وتعرف أنه مهندس ، ويزداد العطف ، ويدعى أنه في حاجة إلى النقود لسداد عهده في العمل ، وتعطيه سوسن خاتم الماس ، ويقدر عادل هذا الحنان والعطف .

يعرف عزيز أن عادل فشل في مهمته فيضغط عليه ، ويدبر خطة جديدة لقتل سوسن « وضع مخدر في كوب الشراب » ويحاول عادل ولكنه يتراجع في آخر لحظة ، يلتقي عادل وعزيز ويطلب منه أن يترك هذه المهمة ، فيسبوق بها وحده دون معاونه أحد .

وتبدأ شكوك عادل فيتصل بسوسن ويحكي لها الحقيقة كلها .. ويهربان معا إلى الاسكندرية بعيدا عن مراقبة عادل لهما ..

بالرقم من الحيلة ، يعرف عادل خطتهما ، ويعرف المكان ويذهب إليه . وفي فيلا الممورة ، يبدأ العراك بين عادل وعزيز ، وتستعمل المسدسات فتنتطلق طلقتان في صدر سوسن ، وتستقطجته ، وتنتهي حياة عزيز « بمطواة » كانت في يده ، بعد أن حاول أن يقتل بها عادل .

وأخيرا تحضر سيارة الاسعاف وشرطة النجدة ، وتحمل جثة سوسن وتقبض على عادل .

● نحن اذن امام أول عمل يراه الجمهور للمخرج الشاب اشرف فهمى ، فهل قدم لنا شيئا جديدا ؟

القصة ليست اصيلة ولا من مصدر أدبى ، ولا مؤلفة للسينما ..
وانما عن فيلم « غريبان فى قطار » *strangers on a train*
لهيتشكوك عام ١٩٥١ .

والموسيقى لم تكن مؤلفة ، بل مختارات من اسطوانات متنوعة
كانت سببا مباشرا فى أحداث « صداد » مستمر طوال عرض الفيلم ،
حتى لحظات رقصات « سالى » فى الكباريه ، كانها طبول حرب ..
وحتى الدقائق لرقصة عادل وسوسن فى منزلها ، لا يمكن أن تكون
موسيقى لرقصة المفروض أنها فى جو شاعرى .. أنها أشبه بموسيقى
حسب الله القديمة فى مولد صاحبه غايب !!

التصوير لرفعت راغب ، دم جديد فى السينما ، خريج معهد
السينما ، أكد دراسته الاكاديمية وخبرته فى أول عمل كمدبر للتصوير
فى الاضاءة والزوايا وتكوينات الكادر ، مشاركا فيها المخرج .

المونتاج ، كان تقليديا ، حتى ترابط المشاهد ، بين أحداث القتل
والرقصات فى الكباريه ، كانت عنيفة ومتلاحقة وكان يهدف المخرج
من ذلك الى ايجاد جو من التوتر ، ولكن المونتاج لم يحقق هذا
الهدف .

ولا شك أن دور المخرج كان بارزا فى عنصر التمثيل .. فصلاح
نور المقار فى دور عادل كان متقنا باحساسه الفنى الواعى المتمكن .
وعادل ادهم فى دور مريض كانت الشخصية المحورية للأحداث والذى
حبب فى نفوسنا حب المغامرات ، وحمل نفسه طاقات كثيرة ، وأعطى
كل امكانياته للدور ، فعاش له ، . وعشنا معه . ناهد شريف
مبهلة فى دورها ، وكانت مبهلة فعلا . سالى جلال — الوجه الجديد —
كل ما عرفنا عنها أنها تجيد الرقص الاجنبى ولا شئ أكثر من هذا .
أما دور الشاويش الذى قام به حسين اسماعيل ، فكان فى وضعه
الصحيح .

والقصة - في النهاية - فيلم جماهيري ، صفت له الجماهير
وشجعته .. وأنا اعتقد أن هذا الفيلم هو غقط شهادة للمخرج في
نجاحه في اخراج الافلام التجارية ..

موعد مع الحبيب

احمد يعمل مهندساً معمارياً ، واثناء عمله في احدى
العمارات يكاد يسقط لانه يريد أن يسرع ليلحق بابنه نادر قبل خروجه
من المدرسة .. فابنه هو كل شيء في حياته بعد وفاة زوجته ..
ويخشى عليه من أى شيء .. ويهيم له اسباب الراحة .. بل هو
يحرم نفسه من الزواج .. حتى لا يسبب له أية مضايقات .. رغم
ملاحقة جارتة عنيات .. التي تحاول أن تتزوجه ولكنها تفشل
وتصبح مشكلة احمد هو ايجاد دادة لنادر ويبدأ البحث عن شغالة
لرعاية ابنه .. يحضر المعلم يندق شغالة عجوز .. ولكنها لا تستطيع
تلبية حاجات المنزل .. ولا نادر ..

يذهب احمد الى مكتبه في الشركة .. ويتقابل مصادفة مع ناهد -
ابنة شوكت بيه رئيس مجلس ادارة الشركة - رجل متحرر من
التقاليد يعطى لناهد ابنته الوحيدة حريتها .. ويحدث سوء تفاهم
بين احمد وناهد دون أن يعرف أنها ابنة شوكت بيه .

يسافر احمد الى الاسكندرية في عمل للشركة هناك .. ويصحب
معه ابنه .. وتصادف أن تسافر ناهد .. وهناك تنطلق في مرج
الشباب .. وتمارس حريتها بعيداً عن التقاليد والقيود .. واثناء
نزحتها « باللنش » في البحر تسقط .. وينقذها صياد .. وتخلع
ملابسها المبتلة .. وتلبس ملابس فتاة (بنت بلد) ..

يلتقي الطفل نادر بناهد .. ويبدأ بينهما كلام .. وتبدأ الاستلطاف
والحبة .. ويقدم نفسه اليها .. وتقدم نفسها على أنها سعيدة ..
ويعرض عليها أن تعمل عند والده في مصر .. لترعاه فتوافق بعد
أن تعلم أنه محروم من العطف والحنان بعد حرمانه من أمه وهو
صغير ..

تبدأ الشغالة سعدية في تدريب ناهد كيف تصبح شغالة . .
استعدادا لدورها الجديد في منزل المهندس أحمد ، فهي أولا تريد
أن تتخلص من خطيبها الدكتور فتح الله . فهي لا تحبه أو تميل إليه .
وثانيا تريد أن تبدأ تجربة جديدة في علاقتها مع المهندس أحمد وابنه
نادر . وتذهب ناهد الى منزل المهندس أحمد . . وتعمل عنده تحت
اسم الشغالة سعدية . . ويتم ترتيب ذلك بمساعدة سعدية ،
أذ أنها تقام بدلا منها أثناء غيابها حتى لا يلاحظ أحد — وفي ليلة رأس
السنة يقيم شوكت بيه حفلة يحضرها المهندس أحمد . . ويلتقى
بناهد . . وتبدأ علاقة جديدة بينهما . . ولكنه يقف . . مذهولا . .
أنها تشبه الشغالة سعدية . . تماما . . ويعود الى المنزل ويجد
سعدية . . وتستمر حالة الذهول والاستغراب على هذا الشبه
الشديد بين سعدية وناهد . . فهي صورة طبق الاصل منها . .

ويكشف شوكت بين خطة ابنته ونومها في غير المنزل ، ويأسف
لأنه أعطاها الحرية التي استعملتها في غير موضعها . . ويصر على
اتهام زواجها من الدكتور فتح الله . . ويحدد موعد الزواج . .
ويحضر المهندس أحمد حفلة الزواج . . وتحدث المفاجأة . . ويتأكد
أن سعدية هي ناهد . . ويصرخ . . ويسرع اليها ويتزوجها . .
وببارك شوكت بيه ونادر الزواج . .

رجال في المصيدة

في جو من المفامرات والكوميديا مع عصابة تقوم بتهريب الدولارات
وبين مدير إحدى الشركات وخطيب ابنته وبين عبد المنعم مدبولي
الذي عاش عشرين عاما في هونج كونج تجري أحداث الفيلم .

الاستاذ على مدير إحدى شركات التصدير والاستيراد ، رجل
محافظ يعيش مع أسرته التي يكرس لها كل وقته ، غابنته الكبرى
أمينة ست بيت يتقدم لخطبتها الشلب أحمد فيوافق الاب والام بعد
أن يتأكد من سلوكه الطيب ، الابنة الثانية عزة طالبة في كلية
الآداب ، ترفض أن تقوم بأى عمل في المنزل رغم معارضة الام
والاخت الكبيرة .

تقوم الراقصة ياسمين بمطاردة أحمد ، وتعلم أنه خاطب وتطلب منه أن تراه في الكازينو فيذهب إليها ، يعرف الأستاذ على بهذه العلاقة فيتوجه الى الكازينو ، وهناك يلتقى بياسمين ويصارحها بالحقيقة ، وفي الكازينو نرى المعلم درويش بائع الروائح ، ويقوم رئيس العصابة بوضع علية في « بالطو » درويش دون أن يشعر ، ويحضر رجال الشرطة .. تحدث معركة بين رجال الراقصة ياسمين وأحمد والأستاذ على .. فيضطر درويش الى اعطائه البالطو .. يعود أفراد العصابة بعد أن أفرج عنهم لعدم وجود دليل ضدهم ، ويطاردون درويش للحصول على البالطو الموجود به ١٥ ألف جنيه حتى يعترف لهم أن البالطو قد سلمه للأستاذ على ، فيتوجه رئيس العصابة الى منزل على ويفتش البالطو فلا يجد شيئا ، ويبدأ على في الاهتمام بحكاية هذا البلغ الكبير ..

يحضر عبد المنعم ابن عم على من هونج كونج لزيارة مصر .. وتبدأ فصول من الكوميديا بين عبد المنعم وعائلة الأستاذ على تنتهى بزواجه إحدى أفراد العائلة ، ويتقدم عادل لخطبة عزة فتطلب من شقيقتها أمينة أن تعلمها « شغل البيت » لأنها تحب عادل وهو يريد أن تكون ست بيت أولا ..

يبدأ البوليس في تدبير خطة للقبض على أفراد العصابة بالتعاون مع الأستاذ على ، وبعد مخامرات ومطاردات يتم القبض عليهم ويتم زواج جميع أفراد الأسرة .

الصفاء والصل

وسط معارك ومطاردات هنا وهناك .. بين لص حرفته سرقة الخزائن بهارة دقيقة .. وعصابة تحتاج الى خبرته في ذلك ، تدور أحداث الفيلم .

فأحمد او « السريع » كما تسميه العصابة يقوم بسرقة الخزائن لحساب عصابة ، إلا أن نصيبه من السرقات قليل ، ويقرر أن يعمل لحسابه وبعد اتهام إحدى السرقات يقود أحمد السيارة مع مساعده

القول ويصدم فتاة بالسيارة وتفقد الوعي ، ويضطر أحمد الى حملها الى منزله ، وهناك يجرى لها الاسعافات الاولى وتجد أمينة نفسها امام موقف جديد ، فقد كانت تنوى الانتحار بعد أن يئست من الحياة وأصبحت وحيدة بوفاة والديها وتخلى خطيبها عنها ، ويطمئنها أحمد ويعرض عليها البقاء في المنزل ، فهو لا يعيش وحده وانما مع أسرة ، فتطمئن أمينة الى هذا الموقف الجديد ، وتتساءل أمينة عن عمل أحمد !! فلا تجد صدى لذلك لا تعرف مهنته أو عمله . ويتجاسر أحمد ويسرق من خزانة « النمر » رئيس العصابة ما يشعر أنه يستحقه وبدلا من أن يعاقبه النمر يعجب به ويصر على ضمه لعصابته ويضع خطة تقوم عشيقته المظ باستدراجه الى النمر ، هنا نرى أمينة قد احتجزها النمر رهينة ليضغط على أحمد للقيام بسرقة لحسابه ، وأخيرا يوافق .

يصل أحمد في الوقت المناسب وينقذها ، وتقنع أحمد بالقوة ويحاول أن يجد عملا شريفا لكن الماضي يطارده .. فالماضي حاجز لحاضره ومستقبله . ويقوم أحمد بإبلاغ الشرطة من العصابة وزعيمها النمر ، ويعيش أحمد حياة شريفة مع عروسه أمينة .

● بالرغم من تداخل الاحداث وتفرعاتها والاسماء اللامعة حسن يوسف وميرفت أمين ومحمود السباع وتفاصيل لا تمت الى أبجديات السيناريو السينمائي . فان الفيلم قدم شيئا جديدا ، الوجه الجديد لماضى مختار خامه طيبة لافلام المغامرات وامكانياته الطبيعية من حيث التكوين وحركته السريعة نجم مغامرات جديد تحتاج اليه السينما المصرية ، بعد أن تكررت الوجوه التقليدية لافلام الحركة او الافلام البوليسية ، وأصبح واجب نجدي حافظ أن يعطى فرصة اكبر لهذا الوجه الجديد ، بعد أن أدى المنتج واجبه في حدود ما رسمه السيناريو لهذه الشخصية .

• شارع الحباب

إذا كان محمد عبد المطلب قد ظهر في فيلم « تاكسى وحنطور » أمام سامية جمال وأخرج أحمد بدر خان ، وإذا كانت أغاني عبد المطلب في الأربعينات لها جمهورها العريض ، فقد حاول عبد المطلب أن يجدد ذلك في السبعينات ، وهو فارق كبير جدا يحاول فيه عبد المطلب أن يتخطى الزمن ويعبر السنوات سريعا ، حينما حاول السيد بدير في « شارع الحباب أن يجعله يغنى ويرقص ويلبس الشعر المستعار كطربى الهيبز في النوادي الليلية وهو المطرب الحاج ، كما يقول الفيلم ، وكما في الواقع فعلا ، ثم نسمع صوت عبد المطلب القوي العريض يغنى على نغمات الجاز « سبحان من وهب يا أبو قلب دهب » .

نماذج المنزل رقم « شارع الحباب » أنماط غريبة . . صاحبة البيت التى تدور على الشقق لتحصل إيجار منزلها ، ثم شخصية المعلم مرسى وزوجاته الثلاثة وأولاده الاثنى عشر ، يبيع اللحم المفشوش والراقصة زيزى وزوجها رفعت بك يحبها حتى العبادة وغير عليها وتعرف هى ذلك وتتمادى في خيافته . والموسيقار عادل الذى يحلم أن يحقق مشروع الاوبريت الذى لحنه ، وجميل الذى يدعى أنه دكتور في الطب ويسرق الدجاج والحمام من سطح المنزل والمطرب عبد المطلب يعمل في النوادي الليلية ويريد أن يساعد عادل ، لكن ظروفه المالية تعجز عن تمويل الاوبريت ، والفتاة مها التى تعيش مع أمها وعلى علاقة حب مع عادل ، والسيدة التى تسخر ابنتها الصغيرة لقاتل اليها بأخبار الجيران وتشرها وتعيش على « النميمة »

نرى عادل يبحث لتمويل الاوبريت ويساعده الاستاذ طلب ويقدمه لصاحب الملهى الذى يعمل عنده ، ولكنه يرفض تمويل الاوبريت لارتفاع تكاليفه ، يحاول طلب أن يتصل بالراقصة زيزى ويفشل ، ثم يفكر عادل في أن يعقد علاقة مع زيزى لتمويل مشروعه ، وتعرف مها بعلاقة عادل وزيزى وتقطع علاقتها معه ويبدأ تمويل مشروع الاوبريت .

ويعرف رفعت بك علاقة عادل بزوجته الراقصة ويجدهما معا في شقته بعد منتصف الليل ، ويكاد يقتلها لولا أنه تذكر ابنته الوحيدة

ويكتفى بطلاقها ويشعر عادل بالراحة لهذا الطلاق .. لأنه ينقذ
رغمت بك وابنته المخطوبة ويترك عادل الراقصة .. بعد أن يكشف
رغمت حقيقة الموقف كله وتعود مها لعادل .

● عبد المطلب مع السينما له تاريخ طويل ، فقد لعب أول أفلامه
« على بابا والأربعين حرامي » عام ١٩٤٣ إخراج توجو مزרחي ،
وفي سنة ١٩٤٥ اشترك مع حسين صدقي في فيلم « الجيل الجديد »
ثم « تاكسي وحظوظ » سنة ١٩٤٥ في أول بطولة مطلقة مع سامية
جبال ، ونجح الفيلم نجاحا شعبيا ، ثم أنتج فيلما لحسابه عام ١٩٤٨
مع المطربة القديسة « نرجس شوقي » أطلق عليه « الصيت ولا الغنى »
وقد أمله هذا الفيلم .

والحق فإن ظهور عبد المطلب بعد هذا العبر الطويل في السينما،
أصبح لا يتفق مع مكانته الفنية ، ويكفيه ما حققه من انتصار في
أفلامه السابقة .

أختي

في قصص احسان عبد القدوس القصيرة تجد فيها لمسة الفنان
المخلص ، فهو يمزج في عرضها بين القديم والحديث في براعة وفي
غير افتعال ، ولا يسمع الإنسان ، الا أن يثق أن وراء الكاتب ثقافة
صحيحة في من القصة القصيرة ، فهو يختار موضوعه في ذكاء ويختار
طريقة عرضه في بساطة تدل على العمق ، واحسان دائما في عرضه
بارع سواء كان ذلك في القصة القصيرة أو في الرواية ، فهو من
أولئك الكتاب الذين يملكون موهبة اللقاء بالناس .

من كان منكم بلا خطيئة فليرجعها بحجر .. والخطيئة التي انزلت
اليها سوسن .. بيع الجسد لمن يدفع الثمن .. دفعها الفقير الى
طريق الخطيئة .

فتاة فقيرة تعمل بائعة ورد ، وتصرف على أمها المريضة ، ولا يكفى
مرتبتها ، وتصبح الخطيئة طريقها للحياة ، وتلتقي مع حسن المهندس

الزراعى ، وتقضى معه ليلة حمراء ، ويدفع لها الثمن ، وتتعدد المقابلات ، ويصبح بينهما حب ، وتصبح علاقتها أسمرى من جسد مقابل ثمن ..

وعزت صديق حسن الذى يسكن معه فى شقة واحدة يعيش حياته بلا خوف ، يلتقى بمديحة فى النادى ، وفى شقته ، وهى تسير معه بتحرر مطلق ، بلا خوف أيضا ، بينما يراقب مديحة فى النادى وفى كل مكان صديقها خالد ، الذى يريد أن يخلصها من هذا الطريق

أثناء لقاء حسن وسوسن فى حفلة صديقتها ، سميرة ، تقابل عزوز ، الرجل الذى يقبل أى شىء فى مقابل أن تكون سوسن له وحده ، ويشعر حسن بالغيرة والمرارة من علاقة سوسن بعزوز .. بل بعلاقتها بأى رجل !!

ينقل حسن للعمل فى قرية « طرطوس » فى أمياق الصعيد ، ويصبح وحيدا ، ويحاول اقناع سوسن أن تسافر معه الى القرية ، وتخشى سوسن أن تقف تقاليد القرية ضد رغبة حسن ، فهى ليست زوجته ، بل عشيقته ، ويجد حسن الحل ، لماذا لا تصبح سوسن أخته ؟ أجل يقدمها للناس على أنها أخته .. وبهذه الطريقة يمكن أن تعيش سوسن وسط التقاليد فى هدوء ، وتسافر سوسن وتلتقى بهتبع جديد له تقاليده وعاداته .

فى قرية « طرطوس » يشاهد ابن العمدة سوسن ويحبها ، ويتقدم العمدة لخطبة سوسن لابنه ، ولم يكن أمام حسن فرصة للرفض ، وأعلنت الخطبة ، وتحدثت عنها القرية كلها .. ويصبح أمام حسن أن يتخلص من هذه الورطة ، ويتقابل العمدة مع حسن لتحديد موعد الزفاف ، ويتشجع حسن ليحسم الموقف ويعلن أن سوسن مخطوبة وقد أعطى كلمة قبل خطوبة ابن العمدة ، وتصبح (فسخ) الخطوبة حديث القرية . وأصبح الكلام يطارده فى كل مكان ، شائعات ، وأقاويل هنا وهناك ، وتصبح الحياة فى القرية لا تحتمل ، ويطلب نقله ، ويترك قرية « طرطوس » الى كفر الزيات ، ويعود الى القاهرة ليقابل سوسن ، بعد أن أصبحت كل شىء فى حياته ، وطالبها

أن تعيش معه ، ولا يمانع من أن تحضر أمها لتعيش معها ..
ولكن بأى صفة ؟ وهل تستمر علاقتها هكذا بلا ارتباط شرعى ؟ !!
لماذا لا يريد حسن أن يتزوجها ؟

أسئلة حائرة أمام سوسن ، نعثر عليها فى أعماق حسن ، أن
الماضى يطاردها حتى مع حبيبها ، فهو يخشى من ماضى سوسن ،
ويتذكر طريق الخطيئة .

وفى موعد لقاؤها فى القطار ، ترسل اليه خطابا بالاعتذار عن
مصاحبتها ، وتعلن عن سيرها فى طريق الكرامة ، بعد أن عرفت
من خلال حبها لحسن ، ويتحرك القطار بحسن تاركا سوسن ،
ليسير كل منهما فى طريق .

● أختى .. قصة قصيرة تقع فى ستة صفحات ضمن مجموعة
قصص أحسان « لا .. ليس جسدك » .. وتبدو صعوبة تحويل
هذه الصفحات التى تقرأها فى عشر دقائق مع وكيل النيابة بطل
القصة وعشيقته سعدية التى يدعى انها أخته حتى يستطيع أن
يعيش بين الأهالى فى المركز .. أقول تبدو الصعوبة لجعل صفحات
أحسان فيلم لمدة ساعة ونصف .. صحيح انه أعطى الحدث الدرامى
الذى من خلاله يمكن لكاتب السيناريو من كتابة أحداث جديدة ..
وأضافة شخصيات « تسند » البطل .. وهو ما يحتاج اليه
السيناريو .. الا أن ذلك يحتاج الى جهد كبير ، وهذا ما فعله
مصطفى سامى .. حتى النهاية لم يشأ أن تكون كما هى فى القصة ،
لأنها فى الفيلم لم تأت بعد ، وختمها بحكمة المسيح « من كان
منكم بلا خطيئة فليرجىها بحجر » .

والخرج بركات برقته وشامريته عكس الأسلوب الرومانسى
والواقعى ، وعبر عن ذلك بإيمان وصدق وحب ، فصور مجتمع
المدينة الواسع بحفلاته وعلاقاته المتشابكة المعقدة ، ومجتمع القرية
بتقاليد وعاداته المترمة .

استغل بركات إمكانيات التكثيف السينمائى أثناء حفلة سهرية ولقاء
مديحة وعزت وسوسن وعزوز وحسن ، فى خلفية موسيقية فلكلورية،

دون استخدام الحوار معتمدا على الصورة محسب ، لغة سينمائية
بذخعة أعطت للمشاهد كل ما يريد أن يعرفه عن طريق الصورة
والحركة .

واجمل لقطات الفيلم قبله سوسن وحسن ، للتعبير عن الحب
الحب الصادق الجديد في حياة سوسن ، وحتى عبرت عن أن العلاقة
بينهما .. ليست لقاء جسد مقابل ثمن ، بل لقاء حب .. وحب نقي .
أبرز بركات الحياة في المدينة من خلال النادي والحفلات واللقاءات
والحياة في القرية من خلال نادي الموظفين اليتيم ، والجيران ..
والشائعات التي تتردد .

واضح مجهود المخرج مع الممثلين .. نجلاء فتحي بدأت تقف على
أرض صلبة ، فليست هي البنت الحلوة ، ولكنها شيء آخر ، حدث
بإيمان وحرارة ، سلوك الفتاة الضائعة ، التي انحرفت في طريق
الخطيئة على غير إرادة منها .. محمود ياسين — اكتشاف المنتج
رمسيس نجيب في نحن لا نزرع الشوك — « فارس » الشاشة
لسنوات قادمة ، وسهير صبرى ومديحة كامل وزيزي مصطفى
ومحمد خيرى ، . وحسين أسماعيل وعليه عبد المنعم ، كل منهم
في دور مناسب تماما ، خاصة دور العمدة الذي قام به حسين عسر ،
صورة لعمدة القرية الذي يعيش على كلمة الشرف .

ان قصة لاحسان عبد القدوس ، مع سيناريو مصطفى سامى ،
وتصوير المصور المخضرم « شيخ المصورين » في السينما المصرية ،
عبد الحلیم نصر ومونتاج نادية شكرى باحساسها الرقيق في تركيب
كل لقطة .. ، وكل هذا الفريق الفني المتكامل ، صنع الكثير في أختى .

مذكرات الأنسة منال

في سلسلة من الاحلام والخيال .. تعيش الأنسة منال في دوامة
متصلة لبده حياة زوجية جديدة ، بعد أن أنهت من دراستها الفلسفية
بكلية الآداب وتسلم من طريق البريد كتابا بعنوان « مذكرات
الأنسة منال » لا تعرف اسم مؤلفه وتعيش بين صفحات الكتاب

الذى يروى أحداث حياتها مع عريس المستقبل .. وتعود بنا
الأحداث في الجامعة بعد إعلان نجاحها وحصولها على الليسانس
مع الإصغاء ليلي وفتحي وسهام وأستاذها الدكتور عنان أستاذ
علم النفس في الكلية وتعود الى المنزل ، لتخبر والدها أين بنجاحها ..
وينرح الوالد بالنجاح ويعرض عليها خطوبتها لصلاح ابن صديق له ،
فهو شاب مغرم بالآثار بعد حصوله على المؤهل الجامعي ، ويعمل
في الاسكندرية ، ومع الأحلام والخيال تتزوج صلاح وبدلاً من أن
تقضى معه شهر العسل في الاسكندرية يتركها ويهملها باحثاً عن
قبر الاسكندر . وتعيش في فراغ ومال .. وينتهي عمل صلاح باصابته
وتفزع منال وتعود للحقيقة من هذا الحلم المزعج ، ويعرف والدها
أن منال ترفض الزواج ، ويلجأ الى الدكتور عنان ليفك عقدة منال ،
ويبدأ د . عنان في الخروج مع منال لمعرفة حقيقة هذه العقدة النفسية ،
وتقرأ في مجلة عن إعلان زواج من المعلم مرسى الأنفوشي .. فتعود
الى حلم آخر .. وتتزوج من المعلم الأنفوشي وتعيش معه ، فهو
يشرب ويعامل أبناءه بغلظة شديدة ، وتتخيل أنه قرصان وليس
انساناً ، وتفزع من هذا الحلم ، ويبدأ د . عنان في معرفة اصل
العقدة من أين . فعرف أنه كان يعامل زوجته أم منال معاملة
سيئة ، وكان معها غليظ القلب ، ويعترف أنه سبب هذه العقدة ..
ومن الصعب أن تحوّل منال من مخيلتها ، ومن ثم فهي تخشى
الزواج خشية أن تتكرر معها ، وأثناء زهرة مع الإصغاء .. تلتقي
منال بالاستاذ عوف السينمائي ، وتبدأ مرحلة أخرى من
الأحلام .. فتتخيل أنه تزوجها ، وتعرف أنه تزوج الكثيرات ، زواج
شرعى وعرفى ، وأن حياته لا تعرف الاستقرار ، فترفض خطوبته
التي عرضها عليها ..

ويحاول الدكتور عنان أن يتقدم هو لخطبتها بعد أن عاوده احساس
أن منال سترضى به .. ولكن زميلها فتحي يخطبها .. فتوافق منال ،
ولكن للأسف يتحول فتحي الى أثنى بعد أن أجرى الدكتور زاهر
عملية له ، وتلتقي منال بالدكتور زاهر ، وتبدأ ملامح حب جديد ،
يتقدم د . عنان لخطوبة منال .. ولكن القدر يتدخل في النهاية ..
وتصبح منال زوجة للدكتور زاهر .

اعترافات امرأة

اعترافات امرأة مسترجلة كما كتبتها سعاد زهير قصة من اللون النفسى ، يتعمق فى نفسية نقاة قاست الالم مع أبيها ، ثم مع الرجل الذى أحبته ، ثم مع زوجها عندما تزوجت ، وجدت نفسها تتجه بكل طاقة فيها الى العمل تحاول أن تتفوق فيه ، لتحقيق النجاح الذى فشلت فى أن تصل اليه فى حياتها الخاصة ولكنها فى النهاية تلتقى بالحب الحقيقى بعد أن تعيش التجربة على الطبيعة .

أما الفيلم فقد احتفظ بالعنصر الاساسى فى قصة سعاد زهير ، واختلف فى كثير من جزئيات القصة فترى نادية تتخرج من كلية الحقوق وتعمل محامية وتتزوج من حسين وفى ليلة « الدخلة » يكشف حسين أن زوجته ليست لها الرغبة فى المعاشرة الجنسية ، وتبتلع وترفض ويحاول أن يقبلها ولكنها تشعر بضيق .. وواضح أن نادية تعاني من أزمة نفسية حادة تجعلها تضيق بالرجال وتفر منهم ولا تريد الاقتراب من أحد .

تسترجع لقاءها مع صديقتها الرسام فى مرسه وفجأة يحاول الرسام اعتصامها وتقاوم ويحاول الاقتراب منها وخلق ملامسها فى ليلة عاصفة منطرة ، ويرسب فى أعمائها ما حدث لها ويؤدى ذلك الى موقف الرغص مع زوجها فى ليلتها الاولى .

تلتقى نادية مع صديقتها صافية وتحكى لها ما حدث فى ليلة زواجها وتأكد صافية أنها غير طبيعية ، وتروى لها تجاربها حتى تتأكد أن هذا شيء طبيعى فى الحياة وأنها سنة الطبيعة ، وتنصحها بالاحتياط بزواجها عن طريق معاشسته فى الحب وممارسة الحياة الزوجية وأن تعيش فى اللحظة التى يحياها .

تحاول نادية ان تطبق هذه النصائح عند لقاءها مع زوجها نهى تحبه ولكنها تخشى الاقتراب منه وترفض أن تنام معه فى الظلام .. ويصرخ حسين « انت باردة » وتصل حياتهما الزوجية الى طريق مسدود ويطلب من حسين أن يعطيها فرصة أخرى حتى لا يفشل زواجهما .

تلقي نادبة أجازتها وتعود الى مكتب المحاماة الذى يديره الاستاذ عمر ، ويعتبر حسين ذلك هروبا من الحياة الزوجية .

وفى مكتب المحاماة تلتقى نادبة بزميلها فى المكتب الاستاذ احمد المحامى وتبدأ بينهما صداقة عمل ، ويطلب الاستاذ عمر من نادبة ان تسافر الى أسوان للدفاع عن قضية قتل ، وتحاول الاستئذان من زوجها . . ولكنه يرفض ، وتصبح الحياة بينهما لا تطاق فيطلقها ، وتسافر الى أسوان مع زميلها احمد للمرافعة فى القضية ، وفى القطار يشرح احمد حياته وتحكى له حياتها . . ويبدأ الإعجاب من الطرفين .

وفى أسوان يعيشان معا أياما جميلة ، ومجأة يصاب احمد بانهاير فترعاه نادبة فى الفندق ويحس بالعطف والحنان ، ويعد أن يكسب القضية يعترف احمد بحبه لنادبة ويطلب منها الزواج ، وتعترف له أنها فشلت فى زواجها الأول فهمى من ثم ترفض الزواج خشية الفشل مرة أخرى .

ومجأة فى أسوان ترى عصام الرسام وجها لوجه أمام نادبة ويجرى وراءها ويعترف لها بحبه ، ومع الأفكار المضنية . . تتذكر لحظة اللقاء الأول معه ، وتذكر خيانة أبيها مع عشيقته فى فراش الزوجية فى ليلة رعدية ، وتكتشف نادبة عقدة كراهيتها للجنس ، وأن هذه « العقدة كامنة فى خيانة أبيها مع امرأة أخرى وهى طفلة ، وهى نفس العقدة التى مرت بها مع صديقتها الرسام فى الليلة المظرة ومن هنا كراهيتها للجنس وهروبها من عالم الرجال . .

● وقصة اعترافات امرأة مسترجلة . . قصة واقعية لسيدة مجهولة .

تقول الكاتبة : أنها أرسلت اليها اعترافاتها بالبريد مع رسالة قصيرة تطلق فيها يدها فى إعادة كتابتها ونشرها ، ثم تضيف : وقد أعجبنى فى المسترجلة أنها تقف فى طليعة ذلك النوع من الناس . . هؤلاء الذين تواجد لهم — على حساب حياتهم — من الذكاء والضمير الإنسانى ، والإيجابية ، ما جعل خوض الصراع بالنسبة اليهم أمرا محتوما . . هؤلاء الذين راهنوا بحياتهم على صحة معتقداتهم . . والذين واجهوا الحياة القديمة بشجاعة وتمرد دون أن ترهبهم حداثة

التجربة أو مرارتها . أن بطله هذه الاعترافات رغم كل شيء هي علم من أعلام انتصارنا على طول الطريق ..

وتجسيد الفيلم لأفكار سعاد زهير يعتبر وثيقة اجتماعية وأخلاقية هامة ، تصور مأساة المرأة المصرية في مجتمعنا المتطور المتغير الحافل بصنوف التناقض والصراع ، ورواسب القرون الغابرة وقيمتها البالية .

ووجود ثلاثة كتاب للسيناريو يفقد طابع شخصيته .. فمثلا ظهور الرسام عصام في أسوان أثناء وجود نادية هناك ، قدرى أو لقاء سينمائي غير مقنع على الإطلاق وتتشابك الشخصيات — وان كانت مخدودة — ويصبح أمام المخرج السيناريو — الذى شارك فيه — ومن هنا تصبح مهمته شاقة ، حتى أننا وجدنا « الرقصة » التى كانت مفروضة أن تكون في أسوان ، رأيناها في معابد الأقصر ، ثم لماذا لم يستغل المخرج وجود الكهنة في أسوان ، لنرى أسوان الصناعية ، أسوان السد . أسوان السياحية . كانت فرصة ، ولكن السيناريو وقف حائلا أمام هذه الرغبة .

على أن أجمل لقطات الفيلم ، لقطات المطاردة بين عصام ونادية ، وزحفها على الرمال في صحراء أسوان ، كانت لقطة سينمائية متقنة تعادل الفيلم كله .

خطيب ماما

تدهش حينما تشاهد أبطال الفيلم .. مديحة يسرى ، نبيلة عبيد ، أحمد مظهر ، عبد المنعم إبراهيم ، حسن فايق ، في شكل يبعد تماما عن أشكالهم الآن .

فنبيلة عبيد — مثلا — تبدو في بداية الطريق ، في أول حياتها الفنية ، وحسن فايق في أتم صحة وعافية ، رغم مرضه منذ فترة طويلة ، وتزول الدهشة حين تعلم أن الفيلم صور منذ حوالى عشر سنوات ، وأنه أساسا من توزيع شركة دولار فيلم قبل أن تنضم

للمقطع العام ، والفيلم بالالوان والنيجاتيف في معامل دنهام بلندن ،
واجراءات طويلة معقدة ، حتى افرج عن الفيلم ، وشاهده الجمهور
في السبعينات .

حتى فطين عبد الوهاب ، يخطف في فكره وأسلوبه عن فطين
« مرأتى مدير عام » وباقى أفلامه الكوميديية ، التى أثرت السينما
المصرية .

والشخصية النابضة المتجددة دائما التى تراها فى الفيلم ، هى
الفنانة مديحة يسرى ، تشاهدها فى دور الأم ، فتشعر بحنان
الأمومة ورقتها . واقتناع مديحه دائما بأدوارها التى تؤديها ، هو
جزء من شخصيتها الفنية ، تعطى جمهورها دائما ، بخبرتها
الفنية وموهبتها الاصلية الجادة ، تيار متدفق لا ينضب معينه
وأصبح دور الأم الشاببة سمة من سمات شخصيتها الفنية فى أفلامها
الآخيرة .

وفى الفيلم نلتقى بالأم بهيجة مع والدها على السلمونى وحفيدته
مشيرة فى منزلهم . ونعرف أن الهام موضع رعاية الأسرة ،
وتزاول حريتها فى سهولة ويسر .

تذهب مشيرة لمقابلة صديقتها منى ، وتعرف انها على علاقة بأحد
الشبان ، وقد وعدها بالزواج بعد أن فقدت عذريتها ، تواسنيتها
الهام وتأخذ منها الخطاب الذى أرسله الشاب لها ، تحاول الاتصال
به وتقنعه باصلاح خطئه ، ولكنها لم توفق ، فتسافر الى مرسى
مطروح فى رحلة للاستجمام .

وعلى شاطئ البحر ، تلتقى مشيرة بفرحات الذى يعجب بها ،
وفى لحظات هادئة على الشاطئ تعيد مشيرة قراءة الخطاب ،
ويراقبها فرحات حين تضع الخطاب « تحت » حقيبتها فيطير
الخطاب ، ويلتقطه فرحات ويقرأه خلسة ، ويعرف حقيقة القصة ،
ويفهم انها صاحبة المشكلة ، ويشرح الموضوع كله لصديقه المهندس
طلعت ، الذى يشفق على الفتاة باعتبارها صاحبة المأساة ، خاصة
وانها تحدد فى الخطاب بانها ستنتحر ، ويراقبها الاثنان خلسة

اقدامها على الانتحار ، ويحاول طلعت ان يجد حلا للفتاة ، لينقذها من هذه الورطة ، ويعرض على صديقه فرحات أن يتزوجها فترفض ، ويبدأ التفكير من جديد بين طلعت وفرحات في الحرص على مشيرة وعدم تركها بمفردها حتى لا تنتحر .

تعود مشيرة من المصيف ، وتبدأ في التفكير في طلعت ، وكلامها الجميل معها ، وتعتقد أنه يحبها ، وتتردد على المطار لتسأل عما تم في وظيفة المضيئة التي ترغب في الالتحاق بها رغم معارضة والعتها وجدها ، وهناك يراقب فرحات وطلعت مشيرة وتلتقي بهما ، وتدور كلمات حب وامعاج بين مشيرة وطلعت ، تعتقد بعدها مشيرة بأن طلعت يحبها ، وأنه يريد الزواج منها .

وحلا لهذه الازمة يقترح فرحات على طلعت أن يبلغ أهلها بحقيقة مشكلة مشيرة ، ولعلا يتصل بجدها ويشرح له كل شيء .

يبدأ الجد والام في مزاجية مشيرة ، ويعتقدان ان مشيرة فعلا في طريق الخطأ ، وتحاول الام ان تعرف الجاني على ابنتها ، الى أن تعرف أن مشيرة تتصل بالمهندس طلعت ، وتشك الام أنه الجاني ، فتتصل به وتقابله ، ثم تعرف الحقيقة ، وأن طلعت ليس هو الشخص المقصود ، ويبدأ بينهما استلطاف وشيء من الحب ، ينتهي بالحب نفسه ، بل ويطلب طلعت الزواج من بهيجة ، وتعرف ابنتها بعلاقتها بطلعت ، وتقنع الام مشيرة بأن علاقة طلعت بها هي علاقة عطف وليست علاقة حب .

وفي النهاية تتضح الحقيقة كلها ، ويعرف الجميع أن صاحبة المشكلة هي منى ، وأن مشيرة ليست لها علاقة بأى شيء ، ويتزوج طلعت من بهيجة ، وتعمل مشيرة مضيئة في الطيران .

الظريف والشهم والطماع

بعد أن قدم نور الدمرداش فيلمه الوطنى الأول « ثمن الحرية » الذى عالج فيه أحداث ثورة ١٩ ، وقدم لأول مرة نجوما لمعت مثل فائزة غزاد وكريمة مختار .

وفيلمه الثانى « الدخيل » هو التزام فنان تجاه قضايا بلده . تراه فى فيلمه الثالث ، يبعد عن هذا الخط الذى رسمه لنفسه ، واتجه الى الكوميديا ، فيقدم لنا امكانيات كبيرة لعناصر الكوميديا ، وفى مقدمتها ، أمين الهيندى وعبد المنعم ابراهيم ، وعناصر فنية تحتل مكان الصدارة .. نادية لطفي وأحمد مظهر .

فماذا قدم لنا نور الدمرداش فى فيلمه الثالث ؟

قدم أمين الهيندى فى دور الظريف ، وأحمد مظهر فى دور الشهم ، وعبد المنعم ابراهيم فى دور الطماع ، ومع هؤلاء الثلاثة نادية لطفي فى دور سنية الخاترة بين هؤلاء الثلاثة ، ثم تدور الاحداث :

يسافر وجيه المحرر فى مجلة الحقيقة المتحركة الى الاسكندرية ، طلبا للراحة تاركا أسرته الكبيرة ، يتوجه الى الفندق فلا يجد حجرة خالية لانه وصل قبل ميعاد الحجز ، فيبدأ فى البحث عن حجرة ، وبعد عدة مواقف كوميدية ، يعثر على « حجرة » مشاركة مع صاحبها سنية ، التى ترفض فى بادئ الامر أن يسكن معها لانه غازب ، والشرط الذى تفرضه على من يسكن الحجرة أن يكون متزوجا .

ويدور حوار بين الاثنين ، يعرف منه وجيه هدفها من ايجار الحجرة وهو « قيامها بدراسات على المصطفين الذين يحضرون المصيف » وبعد الحاج توافق بشرط أخذ رأى خطيبها عبد الحفيظ ، فيوافق بعد أن يعرف أن المستأجر يقترب من سن الخمسين .

تضع سنية شروطا قاسية فى الشقة ، مواعيد القيام والاكل والخروج .. الخ وترفع شعار « الوقت من ذهب » ويسير كل شيء بنظام ، فى مواقف كوميدية مناسبة .

فجأة يحضر المهندس انور لاستئجار الحجرة ، ويتكلم بلهجة صعيدية ، ويقابله وجيه ويرفض أن يسكن معه ، وبعد الحاح يوافق .

وفي « فلاش باك » يروى أنور قصته .. فهو يعمل مهندس ديكور حصى ، وأن أهله في الصعيد يصرون على زواجه من ابنة عمه ، فيهرب أنور ويلجأ الى الاسكندرية .

يجد وجيه في هذه الحكاية موضوعا ظريفا للمجلة ، وتحضر سنية وترى نور وبعد تردد توافق على وجوده .

على مائدة الافطار ، يجتمع الثلاثة ، وتروى سنية قصتها أيضا .. حينما توفى والدها ، وأوصى وهو على فراش الموت أن تتزوج عبد الحفيظ ابن خالته ، ونظرا لوجود ديون للمرحوم والدها ، يشترط عبد الحفيظ أن يؤجر الشقة لسداد هذه الديون قبل الزواج ، وهنا تظهر حقيقة عبد الحفيظ ، الجشع الطماع .

تبدأ سنية في استلطاف أنور ، ويعثر وجيه على فكرة سنية ويعرف منها انها بدأت تحب نور . وتحدث أزمة ، ويعتذر وجيه عما حدث منه ، ويترك الشقة .

وفي الكازينو يتقابل وجيه وأنور مع سنية وخطيبها عبد الحفيظ ، وبعد مفارقات كوميدية تبقى سنية مع أنور ، ويذهب عبد الحفيظ مع وجيه ، وتزداد علاقة الحب بين الاثنين ، وينتهى الفيلم بزواج سنية وأنور .

● الفيلم كوميدى ومسلى ، ولا تندم على مشاهدته ، من البداية يجعلك المخرج امام مواقف كوميدية من نوع « الفارس » لبيد تلك « تصيد » الأخطاء في علاقات الشخصيات ببعضها أو في مسار الأحداث .

على أن هناك لهجة الفنان احمد مظهر ، لهجته الصعيدية طوال الفيلم ، في بعض المواقف نجد حواراه باللهجة الصعيدية السليمة ،

وفي مواقف أخرى يعود الى لهجته المصرية ، ويحتار المتفرج ، وهنا مسئولية المخرج ، فقد شاهدنا مظهر في فيلمه الاول الذى أخرجه « نفوس حائرة » في دور يتكلم بلهجة صعيدية صحيحة ، وكان هو نفسه المسئول كمخرج .

نقطة أخرى — حينما جلس على المائدة في أول مرة كان يأكل بالشوكة والسكينة ، كأي انسان عاش في المدينة — وفي المرة الثانية — وجدناه يأكل بيديه ، كأي انسان عاش في الصعيد ، مغارقة غريبة !

قدم نور « الاغنية » في شكل سينمائي ، في الاغنية الاولى في الفيلم « يا هوى المصايف » استعرض فيها عبد المنعم بهنسي بالكاميرا زوايا متعددة ، وخرج من اطار الاغنية السينمائية التقليدية ، من الحدران الاربعة الي الطبيعة والحياة ، جعلنا نعيش لحظات مع الطبيعة نفسها ، بعيدا عن بلاطوهات الاستديو .

الاغنية الثانية مع رقصة الصيادين لفرقة الفنون الشعبية ، مع صوت ليلي جمال ، توليفة مقبولة بين الرقصة والاغنية ، ورقصة نسوزي خيري في الكازينو قصيرة ومركزة ، وقدمت بأسلوب جديد مبتكر . ثم لقطات هروب أنور من عائلته ، ومطاردة المائلة المأذون ، لقطات سينمائية ١٠٠ ٪ .

لم نقرأ الكلمة التقليدية لنهاية الفيلم ، وانما قرأنا اعلانا عن فيلم نور الدمرداش الرابع « الضحية » وهو تقليد جديد وغريب ! وزالت غرابتي حينما قرأت أن « الظريف » من انتاج المخرج .

ومع كل ما في الفيلم كوميدى ومسلى وظريف ، قدم فيه نور ما يرضى الجمهور ، وهذا — في حد ذاته — نجاح وتقدير .

آدم والنساء

يلعب الفيلم دورا خطيرا في نقل المواقف الانسانية والمشكلات المعالية الى كل عقل حتى عقل الانسان العادى الذى لم يالف من قبل التفكير الطويل فى شيء ذى بال .

شخصيات واحداث درامية رمزية تمثل البشرية فى صراعها الحفارى والتكنولوجى وصراع الدول الكبرى فى محاولات استغلال الدول الصغرى والطاقت الهائلة التى اخترعت لتدمير الانسان والقضاء على حضارته عبر الاجيال المتعاقبة .

حول هذه المعانى تدور احداث الفيلم الذى يدين صراحة وبلا اى مقدمات الدول الكبرى مالكة مصير البشرية ، يدين اسلوبها الجديد فى استغلال الشعوب .

وفى اطار من الكوميديا الذى اشتهر بها سيد بدير فى السنوات الاخيرة تتجسد هذه المعانى كلها فالعمال الذين يعملون فى منجم الرصاص هم هؤلاء الكادحون الذين يعملون من اجل السلام ، ومن اجل غد افضل ، ما مصيرهم ؟ والى اين يسرون ؟ يعيش اهد العمال مع زوجته التى تحبه عيشة هادئة سعيدة ونجاة تذاق اثناء من سقوط طائرة تحمل قنابل ذرية تحمل ٢٠٠ الف طن من المتفجرات ، وينتشر الخبر فى كل مكان ويصاب الناس بالذعر وتتوالى الاذاعات بمتابعة اثناء هذا الخطر ثم تسقط الطائرة وتنفجر القنابل الذرية وتصيب البشرية بدمارها ، وتصبح حرارة الجو شديدة جدا ، حتى شلت حركة الحياة اليومية للناس ، ويصاب الرجال بالعقم ولا تستطيع السيدات الحمل ، ومن هنا بيدان فى ترك ازواجهن ويبدأ تصدع الحياة الاسرية فى المجتمع .

نجاة يظهر على زوجة العامل امراض الحمل ويصبح هو الوحيد فى العالم الذى يستطيع ان ينجب ولكنه يشك فى هذا الحمل فيذهب مع زوجته الى الدكتور الذى يكشف عليها ويؤكد صحة الحمل ، وتطرا لهذا الحادث المفرد فى العالم كله ، .. يتصل الدكتور بوزير الصحة الذى يطلب التحفظ على الزوج ، ويعلن النبا فى الاذاعة ،

ويتم التحفظ على الرجل وينقل الى المقر الذى أعدته له وزارة الصحة ، ويعتقد عدة اجتماعات برئاسة الوزير لوضع الترتيبات اللازمة للحفاظ على العامل باعتباره الوحيد الذى يستطيع الانجاب فهو مصدر استمرار البشرية وعدم انقراض الجنس البشرى ويصبح العامل هو آدم الجديد ويطلق على وزارة الصحة اسم وزارة آدم الجديد والقصر الجديد للعامل ، هو مقر آدم الجديد .

وتهتز الدنيا كلها بحكاية آدم الجديد مصدر استمرار الجنس البشرى ويجتمع مندوبو الدول الكبرى فى محاولة اثبات نصيبها من آدم الجديد وتحاول كل دولة أن تحتفظ بها لنفسها ، وتختلف الدول .. وتظهر الدول الكبرى ، ويحس المشاهد بما يقصده كاتب السيناريو من هذه الدول دون أى مجهود ، فهى الدولة التى تعيش على المؤامرات ونهب الشعوب .

وتنجح هذه الدولة فى خطف آدم الجديد بعد أن وضع مدير المخابرات خطة خطفه ويعزل آدم الجديد فى جزيرة نائية ويحضرون له الحساوات لبدء عملية الانجاب ويحاول آدم أن يثور ولكن مدير المخابرات يهدده بالموت فيستسلم لحواء الجديدة التى تعجب به وتحبه ويبادلها نفس الامعاب والحب ، وكان المفروض أن يتزوج آدم حسناء أخرى ، ولكن يفضل الاستمرار فى زواجه الجديد ، وينجح فى الهروب مع زوجته وتظهر على حواء الجديدة امراض الحمل ، ويكتشف مدير المخابرات هروبها وينجح فى قتل حواء الجديدة وهى فى المستشفى .

وبعد مفارقات عديدة تزداع أخبار باكتشاف حالات حمل جديدة فى أنحاء العالم .. وتنفق قيمة آدم الجديد كمصدر لاستمرار البشرية :

البعض يعيش مرتين

يعتمد الفيلم على أسطورة الفراغنة التى تقول أن روح الانسان تعيش أربعين يوما بعد الوفاة ولكن لما هو مفهوم الاسطورة فى حياتنا ؟

الاسطورة عبارة عن حكاية تنتقل بواسطة الرواية. وتدور أساساً - حول الآلهة والاحداث الخارقة ، وتختلف عن الملاحم التي تسجل افعالا انسانية ، وعن الخرائط التي ابتكرت لغراض التعليم والتسلية ، وبين الاسطورة والدين ملاقة ، وكثيرا ما تحكى الشعائر احدث اسطورة ، وتشرح الاسطورة بمنطق العقل البدائي ظواهر الكون ، والطبيعة والعادات الاجتماعية ، وفي القرن الرابع قبل الميلاد وجدت اساطير تبالغ في تصوير مغامرات اشخاص واقعيين .

وقد درس « ماكس مولر » الاساطير في العصر الحديث ، واعتبرها تحريفات لغوية ، وثمة تفسير يرى أن الاسطورة ابتكرت للإبانة عن الحقيقة في لغة مجازية ثم نسي المجاز وفُسرت حرفيا .

ويرى « جيمس فريزر » في كتابه « الفصن المذهبي » أن الاساطير كلها ارتبطت أصلا بفكرة الاخصاب في الطبيعة ، ولا يسلم علماء الانسان القديم الآن بنظرية واحدة تطبق على كل الاساطير والاصح عندهم التفسير الخاص بأساطير كل أمة ، واستفلت الاساطير في الادب سواء منها المستعار من الديانات القديمة أو التي أعاد الكتاب صياغتها لتلائم موضوعه .

حول هذا الموضوع قدم كمال عطية فيلمه معتمدا على « الاسطورة » بل اعتمد في تناول السيناريو - على تأكيد علاقة الاسطورة بالدين ..

ثم علاقتها بالعادات الاجتماعية في بيئتنا المصرية .. ثم تدرج من هذا كله وتناول قضايا حديثة .. لها جذورها الممتدة عبر التاريخ .. قضية الحرية .. ثم الانماط الاجتماعية لأفراد الأسرة .. وما تسمعه على لسان البطلة .. حين تقول أن الاب أسوأ ما في النظام العائلي .

ويتناول الفيلم أسرة مصرية ذات طبيعة خاصة ، غالباً دكتور في الآثار يعمل في منطقة آثار الاهرام ، ويكتشف ذات يوم « الجعران الملكي » الموجود فيه سر الحياة ، وآلام بذيرة للتعليم الاعدادي ، تترك اولادها كلا منهم في طريق دون توجيه ، فالابنة الكبرى ثرياً صاحب الشبان ، وتقضى اوقات فراغها في النادي في جو من الحرية

والانطلاق وبلا أى قيود اجتماعية ، والابن الصغير هشام يصاحب الأولاد الصغار المشافيين ويسرق من والده ما تصل اليه يده ، وسيرة الابنة الثانية هى الوحيدة التى لا تسير فى طريق الام التى تفسر « الحرية » بمنطقها الخاص .

من خلال هذه الشخصيات والمواقف لافراد الاسرة ، يتردد الاب فى التوقيع على بوليصة التأمين للاسرة ، وترفض الام مصطفى خطيب ابنتها سميرة لانه معيد فى كلية الاداب ، وتختلف افكاره العلمية عن افكار ابنتها الطالبة فى كلية العلوم ، ولكن الوالد يوافق على الخطوبة ويباركها .

ويصل الصراع المتصل وعدم التجانس بين الاب من ناحية و افراد الاسرة من ناحية أخرى الى ذروته ، حينما تقول ثريا لوالدها : أنت رجعى .. أنت مش أب .. هنا يكتشف الاب أنه غير محبوب من عائلته ، ثم يقع قائد الوعى ويموت .

تبنى سميرة على وفاة والدها ، وتقف على باب الحجرة الموجود فيها جثته ، وتحضر الام . وفجأة تختفى الجثة .. وتبلغ الام البوليس ويحضر رجال الشرطة للتحقيق .

الادلة تقول أن الوالد مازال حيا ، وشهادة الوفاة تقول أنه مات ، ويصبح « الجمران الملكى » الذى اكتشفه هو الحارس على حياته ، ويعود الدكتور أحمد الى الحياة مرة أخرى ، وحينما « يحك » الجفران يختفى ، وتستمر حياته ، بهذه الطريقة لمدة اربعين يوما . ويميش فى ثلاثة صديقه منذوز طوال هذه المدة .

يبدأ الاب فى مهمته ، وهى اصلاح أسرته قبل أن تنتهى المدة ويموت نهائيا ، فيلتقى بابنته سميرة فى الحقيقة ، وتعرف « السر » فهو يستطيع أن يظهر بروحه فقط ، وبروحه وجسده معا ، ويجد فى الموت سعادة ، وسعادته تكتمل بزواج سميرة ، فيسعى لزواجها من خطيبها مصطفى ، وينجح رغم العقبات التى تضمها زوجته .

يحاول الاب أن يجعل ابنته ثريا تسير في الطريق الصحيح ، فيوحى لاستاذاها في الجامعة — الدكتور عثمان — بشرح مفاهيم الحرية والعلاقات الأسرية والجنسية ، ولكنه يفشل في اقناع ثريا .

يتتبع الاب ثريا في سهراتها مع أصدقائها الشبان ، الى أن يصل الى وقت حاول فيه المعلم سند — بائع الكازوزة — اغتصابها ، لأنه كان يشعر أنها من بنات الليل ، لسلوكها المشين ، وحينما يهجم عليها . . يظهر الاب وينقذها وتتوب ثريا على يديه .

ويكتشف الاب محاولة هشام في سرقة النقود ، ويتوب — أيضا — الابن عن السرقة ، وبعد هذا كله يظهر الدكتور احمد لزوجه وتعرف الحكاية كلها ، ويعطيها بوليصة التأمين بعد أن وقع عليها ، ويطمئن رب الأسرة على أفراد عائلته ، ويموت مبتسما بينهم بعد أداء رسالته

● قصة الفيلم تحمل مواقف سخرية من الموت ، والموتلة احترامه وقدسيته ، ولست اتخيل — حتى على فرض أنها أسطورة — أن يكون موضوع الموت هو أساس الفيلم ، ثم أن لقطة « الشيطان » التي ظهرت بطريقة « التروكاج » في صورة امرأة ، المفروض — حسب الأحداث — أنها شيء خيالي ، ولكن الفيلم كان يؤكد حقيقته .

وكان الحوار « حوار أدبي » استعرض فيه آراء الفيلسوف الوجودي « سارتر » ونسي واضع الحوار ، وأن الآراء التي قالها سارتر ، جاءت في مذكراته الشخصية حينما تحدث عن قصة حياته ، وتناول فيها علاقته بوالديه ، وناقش من خلالها قضية الإباء والأبناء ، ولم تكن تعبر عن فلسفته في إصدار الأحكام .

والخبرة عند سارتر هي تأكيد لصميم وجود الإنسان ، فالإنسان حر لأنه يخلق بنفسه كل لحظة ، ويقول سارتر « أن الإنسان حر » مرادف لقوله أن الله غير موجود ، لأن وجود الإنسان لا يخضع لماهية أو طبيعة محددة .

وكلنا نعرف أن سارتر هو أكثر الفلاسفة تقبلا في عصرنا ، وربما كان أكثر الناس جميعا انتقالا من رأى إلى رأى ، حتى أوشك أن يكون له

رأى على الإطلاق ، وتلمس هذا بوضوح في رأيه المتقلب حول موضوع واحد .. كما حدث أخيراً في مشكلة فلسطين .

اذن ما هي الحرية التي تناولها كمال عطية في فيلمه ، والتي جعلت ثريا تتصرف بمفهومها الخاطئ طوال الفيلم ؟ .. ثم رفضها لهذه الحرية في نهاية الفيلم .

في البداية ما هي الحرية ؟

اختلفت الآراء حول الحرية ، بعضهم يراها مسئولية ، والبعض الآخر التزاماً ، وفريق ثالث يراها شيئاً مطلقاً ، كما حاولت أن تجسدها ثريا في تصرفاتها .

لا بد أن نحدد عليا أن فكرة الحرية لا يمكن فصلها عن السلطة . سواء سلطة المجتمع ، أو سلطة الأسرة ، فكلمة حرية — كما استخدمت في الفيلم — شيء يقف في وجه السلطة ، هذا هو المعنى الذي قدمه كمال عطية من خلال شخصيته ثريا التي كانت تتحدى به سلطة الأب وسلطة المجتمع .

ثم تأتي نهاية الفيلم ويحقق كمال عطية الحرية من خلال السلطة ..

ثمة ملاحظات سريعة على السيناريو :

● العلاقات الاجتماعية في النادي بين الفتيات والفتيان ، بعيدة عن واقعنا المصري ، بل هي بعيدة عن أي ناد مصري ، فليس من المعقول أن تتم القبلات في النادي أمام الناس بحجة أنه استعراض لممارسة الحرية ، أن ما شاهدنا في النادي ، هو استعراض لممارسة الانطلال .

● المناقشات التي كانت تتم بين الأب وابنته ثريا بعيدة تماماً عن تقاليد البيت المصري ، بل هي بعيدة أصلاً عن أي مناقشة تدور ولو كان هذا بين أصحاب مذهب الوجودية ، حينها يناقشون قضية الحرية .

● لقطات محاضرة الدكتور عثمان في الكلية عن علم « التشريح » أبعد ما تكون عن لغة السينما ، لغة خطابية لشرح مفاهيم العلاقة الجنسية بين الرجل والمرأة ، ولا اعتقد أن مثل هذه القضايا تطرح للمناقشة في الجامعة بهذا الأسلوب كما جاء في الفيلم .

وهذه الملاحظات السريعة لا تقلل من تماسك السيناريو في مواقف كثيرة :

● إبراز مسئولية الأب والأم معا عن سلامة الأسرة ، فمسئولية الأب بآثاره والأم بوظيفتها ، وإهمال أفراد الأسرة ، جعلها أمام المسئولية مباشرة ، وأبرزها المخرج بطريقة محددة وواضحة .

● فكرة التلابة بهذا الحجم لتكفى جسم الدكتور أحمد ، واستغلالها لحفظ الجسد ، حتى يستطيع الاستمرار في الحياة .

برع أحمد خورشيد في تصوير لقطات « التروكاج » حينها استعرض أفراد الأسرة من عين الأب الدكتور أحمد ، وجاء المخرج ليؤكد من خلال هذه اللقطات ، أن الأسرة على خلاف دون جملة حوار واحدة .

ومزج كمال عطية بطريقة فنية بالغة الدقة بين الأسطورة والواقع ، وجعل الأسطورة مدخلا لعلاج متناقضات الأسرة في المجتمع ، وقد يكون المدخل خلفية لما يريد أن يقوله : في هذه المتناقضات حرية الفتاة . . علاقة الزوج بزوجه ، علاقة الأب بأفراد أسرته ، مسئولية الأم عن تربية أولادها ، دور الأب في هذا كله .

ولكن كمال عطية قدم أسرة بخطوطها الدرامية المتعارف عليها من حيث الزمان والمكان ، بل ومن حيث طبيعة الشخصيات نفسها . ومن هنا القيمة الفنية لأسلوب كمال عطية الجديد .

واعتبره هنا في « البعض يعيش مرتين » — (نقله) في أسلوبه في الإخراج ، بعد تعديل أم هاشم في الستينات ، وسوق السلاح في الخمسينات .

امراة وزجل

تتوالى مشاهد الفيلم مع موسيقى تصويرية باقتاعات منتظمة وبسط بيئة ريفية حيث نرى متولى العامل الذى يحب حميدة يريد أن يقتلها لانها تحب جاسر وتلتقى به في منزلها غاوية تباع جسدها مقابل قروش زهيدة ولانها تحب جاسر فهي تتالم حين يعطيها هذه القروش عن اللقاء .

في منطقة عمل صخرية حيث العمال يقطعون الاحجار يبدأ الصراع بين جاسر أهم عامل في هذه المنطقة واقوامه وبين متولى العامل الذى يغمر على حميدة ويشعر أن جاسر منافسه في حبه ويبدأ العراك بينهما ينتهى بسقوط متولى من أعلى قمة الجبل ويموت .

ثم تتوالى عناوين الفيلم مع هذه الاحداث ومع دخول جاسر السجن بتهمة القتل ويقضى فترة العقوبة ويعود الى بلدته فمقابلته السيدات بالزغاريد وتذهب الطفلة مبروكة لتعلن حضور جاسر وتذهب الى دار اسماعيل قريب جاسر تخبره بذلك ولكن اسماعيل يظهر بعض الضيق فهو يعيش بلا عمل بل أن زوجته نرجس تصرف عليه ويدخل جاسر دار ابن عمته اسماعيل ويلتقى لأول مرة مع نرجس وتلاحظ أنه قد أعجبها وترحب به .. وتظهر اهتماما زائدا .

العلاقة الزوجية بين اسماعيل ونرجس ليس لها طابع الحب والانسجام فبينما اسماعيل يعيش لياكل ولا شيء بعد ذلك نرى نرجس تعيش لتمدح بجمالها وجسدها ولا شيء يهم وبإحباء منها يترك اسماعيل الدار ويخرج ليخلو لها اللقاء مع جاسر وتكون بداية اللقاء .

في هذه الاثناء تعلم حميدة بالعلاقة الجديدة وتواجه جاسر بها وترجوه أن يترك نرجس لانها تحبه ومن أجل هذا لا تريد أن يدخل السجن مرة ثانية فلقد كانت السبب في المرة الاولى ولا تريد له تكرار ذلك ولكنه بدأ يحب نرجس ولا يريد أن يتخلى عن هذا الحب ويبدأ جاسر في محاولة العودة للعمل ويساعده ويعطف عليه الرئيس شعلان رئيسه في العمل الذى يعجب به .

وبينما جاسر يعيش على هذا الحب والرغبة في نرجس نراها تذهب الى السوق لتبيع الفراخ وتتضح الحقيقة المؤلمة فهي حقا تذهب الى السوق لا لتبيع الفراخ ولكن لتبيع جسدها بمساعدة خميس شيخ الخفراء في القرية .

تحضر حميدة لمقابلة نرجس ويدور بينهما حوار ينتهي بتهديد من حميدة بللاغ زوجها اسماعيل وأهل البلد بعلاقتها مع جاسر .

ومند حضور جاسر تشكو نرجس ما حدث من حميدة وتثيرة ضدها ويذهب لها وهناك يضربها بعنف وقسوة ومن ثم يصبح جاسر حائرا في علاقته مع نرجس .

وتبدأ الشكوك من حوله تطارده ويترك دار اسماعيل ويستأجر دارا بجوار الريس شعلان ويشاهد جاسر ابنة شعلان ويطلب منه الزواج منها بموافق وتقام حفل الزواج وترقص وتغنى فيه نرجس لتكيد جاسر .

يلتقى جاسر بنرجس ويشرح لها ظروف هذا الزواج وأنه تبرير لاستمرار العلاقة بينهما ولكنها لا تقنع ، يأخذ جاسر في التفكير من جديد ماذا يفعل لكي تكون نرجس ملكا له ؟

يقترح على اسماعيل أن يعمل معه في الحجر بموافق بعد تردد ويدبر له حادثا يموت فيه ويخلو الجو امام جاسر ويتصل بالريس شعلان ويشرح له ظروف نرجس التي أصبحت أرمل وأن الرجولة تستدعي الزواج منها ويطلب أن يعفيه من اتمام زواجه من ابنته صالحة بموافق الريس شعلان .

أخيرا يتزوج جاسر من نرجس وتبدأ الحياة بينهما وفي احد أيام العمل يصاب بالعمى نتيجة انفجار في الجبل وتبدأ نرجس في الذهاب الى السوق لتتكلل بحياة زوجها ولكن جاسر يرفض أن يعيش حالة على زوجته ويقرر الذهاب للعمل وهو أعمى وتهرب نرجس الى منزل خميس شيخ الخفر ويحاول معها ولكنها تبكى وتطلب الغفران ..

وفى هذه الاثناء يحضر جاسر ويلتقى بخبيس ويخفقه وتحس نرجس بحركة غير عادية وهنا يلتقى جاسر على نفقات خلخال نرجس فيمسكها ويقوم بخفقتها وتنفارق الحياة ويكي على حبه الذى مات ويحبلها على يديه وسط الناس ووسط موسيقى ميلو درامية تتفق ونهاية مأساة امرأة ورجل .

● الفيلم مأخوذ من قصة قصيرة كتبها يحيى حقى « أبو قورة » وتدور أحداث القصة حول رجل سجن بسبب امرأة أحبها ، وعندما خرج من السجن لينتقم منها يعود للسجن من جديد .

ويؤكد يحيى حقى — من خلال القصة — أن الانحرافات لا يخلو منها مجتمع ، والمصر الحديث — بعد أن ملكت المرأة حق العمل وتبلك الارادة — ستكون له أيضا انحرافاته الخاصة به ، أن مفهوم الشرف والعفة قد يتبدل ، ولكن سيظل هناك دائما فارق بين ما هو شريف وما هو غير شريف الاول هو الاساس الذى تقوم عليه حياة المجتمع ، والثانى هو الانحراف الذى يدفع به الى الهامش أو الى تحت السطح .

جمهور السينما المصرية أصبح له وعى كامل بكل ايماء وحركة او لفظ يعنيه المؤلف او المخرج ، أحسست بالذكاء الفطرى للمخرج المصرى وأنا أشاهد الفيلم .

فمن خلال الحوار المكشوف فى السوق نسمع نرجس تردد : نبيع زينة جبنة لبن . ويضحك الجمهور ، ويفهم النكتة سريعا .

وفى حوار بين حميدة ونرجس .. نسمع :
حميدة ومالك بتترقصى كده .

نرجس — أنا مولودة من بطن أمى متحرقة .

ثم نرى نرجس تعطى حميدة نقودا .. وفى حديث كله تهكم .. واباحية تقول نرجس : خدى حق المشوار ، يمكن يكون سال عليكى زبون كده ولا كده وقالوا له انك مش هنا .

أسرف السيناريو في استعمال « الرمز » بشكل ساذج وممل ، فكل لقاء محرم بين جاسر ونرجس نرى في المشهد التالى انفجارا في الجبل الذى يعمل فيه جاسر ، وقد تكرر هذا المشهد ٦ مرات ، وكان يكفى مرة أو مرتين ، للتعبير عن الازمات التى ستحدث من هذه العلاقة .

كذلك الانتقالات الطامرة غير المقنعة ، مثل ذهاب جاسر وهو ضريح لبيح من زوجته ، ويعثر عليها في منزل شيخ الخفراء خميس ، كيف حدث لرجل أعمى ؟ وهذا خطأ السيناريو .

ان البناء الدرامى للسيناريو يجب أن ينساب على أساس من الانتقال السلس المقنع ، من توتر الى أزمة . وذروة ، لان الانتقال في اسراف يخل بالتسيب الفيلم دراميا .

وقد اعتنى المصدر بلقطات كان لها أثرها الدرامى .

● لقاء حميدة ونرجس ، نرى اللقطة « فلو » في الفور جراوند لنرجس بينما نرى حميدة في الباك جراوند في نفس اللقطة واضحة تماسا .

وهى لقطة درامية للدلالة على غموض حياة ومستقبل نرجس .

● انقسام الكادر بين لقطة اسماعيل أثناء انفجار اللغم وموته ، وبين حالة جاسر بعد أن أصبح أعمى .

● ثم انقسام الكادر ثلاث انقسامات في لقطة أخرى لتجسد مأساته في النهاية ، وتعبّر عما يدور في خياله من أحداث مضت .

ومعها يتعلق بالأخراج ، فقد هاته بعض الاشياء . فنرى في حفلة زواج جاسر وصالحة « المعازيم » السيدات والرجال في مكان واحد ، وهذا يخالف عادات الزواج في ريفنا المصرى .

فضلا عن أن ظهور نرجس تفنى وترقص أمام الرجال — وهى المفروض زوجة وليست مغنية أو غازية — غير مألوف على الإطلاق .

ونسبح ناهد شريف تغنى بصوت عايده الشاعر « كايده العزال
انا من يومى » ومفهوم ان الاغنية رد على زواج جاسر من صالحة ،
وان نرجس فعلا « كايده العزال » ولكن من الأفضل ان تغنى عايده
الشاعر ، أو أضعف الايمان أن ترقص وتغنى حميدة وهى الغازية ،
ولها أيضا علاقة مع جاسر ، وفي هذه الحالة يمكن أن تعبر ناهد
عن مفهوم الاغنية من خلال نظراتها لجاسر .

واختيار الشخصيات كان فيها حسام موافقا :

ناهد شريف .. الفتاة اللعوب التى تعيش حياتها بأسلوب لتحقيق
رغباتها الجنسية .

زيزى مصطفى .. ذات الوجه البرىء ، تجعلنا غير مقتنعين بدور
الغازية التى تعيش من جسدها .

ابراهيم الشامى .. شيخ الغفر خبيس .. دور صغير ولكنه
كبير .

توفيق الدقن .. الزوج الأبله فى سذاجة مقتنة جدا ، كان
عظيما حقا .

حسنين اسماعيل .. سد فراغا فى لونه .

فاروق توفيق .. صبى القهوة ، بالنظارة والبسوالف ، مظهر
المؤلفين .

وأخيرا رشدى ابازلة فى دور جاسر — خاصة فى نهاية الفيلم بعد
أن لقد بصره بذل جهدا فنيا مشكورا .

والفيلم فى النهاية أمتزجت فيه الحركة باليلودراما فى لون جديد .

فندق السعادة

شوشو الفنان الكوميدي اللبناني ومطمين عبد الوهاب المخرج
الكوميدي المصرى والموسيقى التصويرية للفيلم ، التمثيل والاخراج
والموسيقى ، ثلاثة عناصر فنية فى فندق السعادة ، كوميديا راقية .

وأن كانت القصة أو « الحدوتة » سبق أن شاهدناها على شاشة سينما مترو في القاهرة في أحد الأفلام الأمريكية في الستينات وظهرت « الحدوتة » في الفيلم المصري اللبناني المشترك مع شيء من البروتشين وان احتفظت بالخط الدرامي الاصلى للفيلم الأمريكى « احضر في شهر سبتمبر » . بطولة جينا لولوبريجيدا وروك هدسون .

لم تكن حركات شوشو الموهبة الكوميدية الاصلية مبتذلة او فيها شيء من المغالاة وانما شيء يشعرك بفن كوميدى حقيقى وينتزع الضحككات والابتساعات بشيء من الرضى والقبول وتشعر بارتياح كبير ومن كبير ، فالكوميديا تعتمد على الكاريكاتير ، وشوشو أو حسين علاء الدين في فندق السعادة كاريكاتير انسان ، يبدو كشارلى شابليان في مرونة الحركة ، وبالريحاني في صدق التعبير ، ومن هذا المزيج استطاع أن يصل الى شخصية شوشو .

وطعين عبد الوهاب ، رغم اغلب تصوير الفيلم في حجرات مغلقة فلم يتسرب الملل الى أحد ، وانما مع كوميديا مليئة بالحركة المتلاحقة استطاع أن يحتفظ بالمتفرج طوال الفيلم .

الموسيقى ولو أنها ليست مؤلفة خصيصا للفيلم وانما اخترت بعناية فائقة من الموسيقى العالمية ، واعتقد أن طعين عبد الوهاب والمونتير صاحب حداد ، كانا وراء هذا الاختيار الموفق ، فقد أدت الموسيقى دورا أساسيا في الأحداث ، خاصة مع شوشو .. فطوال الفيلم كانت الموسيقى عنصرا مكملا للأحداث الدرامية الكوميدية ..

ماذا نرى في فندق السعادة ؟

يسافر المليونير أحمد رجل الاعمال لتفقد أعماله في لندن وينتهز مساعده سعيد ومسعود الفرصة ويستغلان قصره في تحويله الى فندق يستقبلان فيه الزبائن دون أن يعلم أحمد .

تحضر فرقة غنية راقصة للنزول بالفندق مع « اكرام » صاحب المسرح الذى ستقدم الفرقة عليه عروضها ويبدأ اكرام فى مداومة منى ونجوى نجمتى الفرقة ويحاول بشتى الطرق أن يتقرب الى منى

ويبدي لها اعجابيه وحبه ورغم عدم استلطف منى له ، الا انها تحاول ان تتحملة على مضض ، لظروف الفرقة وحاجتهم الى مسرحه ، وتعرف نجوى مضايقات اكرام لمنى وتتدخل حتى تحد من هذه المضايقات .

فجأة يحضر أحمد من لندن بعد أن انتهى أعماله بسرعة غير متوقعة ، ويعود الى قصره في منتصف الليل ، ويفاجأ في حجرة نومه بمنى ونجوى ، ويحدث هرج ومرج في القصر ، ويستيقظ أعضاء الفرقة مذعورين ، وفي ذعر شديد يستيقظ سعيد وسعود ويعتقدان أن هناك لصا ، وبعد مواقف كوميدية من شوشو تظهر المفاجأة ويتسمر سعيد في مكانه ويصر أحمد على طرد الجميع من القصر .

تكاد منى ونجوى أن تعرفا الحقيقة ، لولا أن قام سعيد بسرد حكاية خيالية : أن والد أحمد قد باع القصر لسعيد ومازال أحمد يعتقد أنه صاحب القصر ، فضلا عن مرضه العقلي الذي يجعله يتصور أشياء غريبة ، حتى أن سعيد يقوم بخدمته حرصا على صحته — وتقتنع منى ونجوى وباقي أعضاء الفرقة بهذه الحكاية .

تذهب منى الى حجرة أحمد وتطلب منه أن تظل الفرقة في القصر وبعد حوار بينهما يوافق بشرط مغادرتهم القصر في الصباح ، وفي اليوم التالي تعلم منى من سعيد بعيد ميلاد أحمد ، وتقوم الفرقة باعداد حفلة صغيرة احتفالا بعيد الميلاد ، ويفاجأ أحمد بهذه الحفلة ويندهش ، فهو نفسه لم يتذكر عيد ميلاده ، وكانت لفظة رقيقة من الفرقة خاصة منى .

وبعد مواقف كوميدية رائعة ، تتضح الحقيقة كلها ويتزوج أحمد من منى ويقوم أحمد بدفع تكاليف المسرح للفرقة ، ويسافران لقضاء شهر العسل ، ويعود مسعود وسعيد مع الفرقة الى القصر الذي يتحول مرة أخرى الى فندق السعادة .

رحلة أنيدة

على دقائق ساعة جامعة القاهرة تعلن الثالثة والنصف ، يخرج أحمد مسرعا من الجامعة ويركب سيارته المرسيدس ، ثم نرى زهرة تسرع بالخروج من مدرستها ، تركب تاكسى ، وفى مونتاج متوازى نرى أحمد يسرع ، وسيارة تاكسى زهرة تسرع أيضا ، ويلتقيان معا فى الحديقة فى تصوير بطيء معبرا عن الخيال والأحلام والحب الذى يربطهما منذ خمس سنوات يتجدد أسبوعيا فى هذا اللقاء العذرى . ثم تتوالى تيارات الفيلم فى ايقاع سريع مع موسيقى مناسبة وملائمة جدا تمهد لاحداث الفيلم وما سنشاهده فى صور سينمائية ، وبطريقة الفلاش باك يتخيل أحمد وزهرة حياتهما الزوجية وانجاب ستة أطفال ، ونرى زهرة وأحمد ومعهم الاطفال ، وفى صورة كوميدية أخرى نشاهد أحمد وزهرة زوجين فى الحديقة يسيران فى حب متزايد رغم الكهولة والشيخوخة ، ويتخيلان معا وهما فى عذا السن ، ويبدو أيضا عليهما الحب والسعادة .

عندما تعود زهرة الى منزلها تفاجأ بأن هناك عريسا ليخطبها تتصل بأحمد تليفونيا ويتم اللقاء بينهما لمواجهة هذا الموقف ، ويقترح أحمد حلا لهذه المشكلة ، الهروب والزواج . . لوضع الاسرتين أمام الامر الواقع . ويقترح أحمد أن يذهبا الى مرسى مطروح عند شقيقه مجدى ويتفقا على ذلك ، ويحاول أحمد اقناع والديه بخطبة زهرة ولكنهما يرفضان . . يضطر أحمد أن يهرب بسيارة والديه المرسيدس ، ويعلم الوالد فيخطر الشرطة ، وأثناء ركوب أحمد السيارة يلاحظ سيارة شبيهة بسيارة والده . . — مرسيدس أيضا — واقفة على باب أوبرج الاهرام ينزل ويستبدل أرقام السيارتين ويسرع بسيارته برقم جديد .

وفى الأوبرج يجلس صاحب السيارة المهندس ممدوح مع عروسه محاسن ووالديها ، فبالليلة احتفال زواجهما ، وتعرف أن الأم غير راضية عن هذا الزواج ، رغم اعجاب الوالد بممدوح . . المهم بعد مشهد طويل لرقصة طويلة من نجوى فؤاد على أغنية « وسباح النوبة » . . يخرج ممدوح مع عروسه ويركب السيارة ويراقبهما البوليس .

يذهب ممدوح ومحاسن الى منزلهما ، ويحضر البوليس ويقبض على ممدوح وتتصل محاسن بوالدتها لتخبرها بهذه النصيبة ، وفي قسم البوليس وسط أحداث كوميدية يجرى التحقيق ويطلب والد محاسن المأذون لينهى زواج ابنته من ممدوح .

وفي مرسى مطروح يلتقى أحمد وزهرة مع مجدى . . الذى يرى ان الزواج صعب فى الوقت الحاضر وان الامانى سهلة لانها تبنى فى الهواء ، وكل هذا أوهام شباب . . ويضطر أحمد الى العودة الى سيدى عبد الرحمن ، ومحاولة البحث عن عمل فى الفندق . وبعد صعوبة بالغة يعمل جرسونا فى الفندق . وتفتاح زهرة بعمل أحمد الذى كان يدعى أنه يعمل مديرا !! وتحاول زهرة مساعدة أحمد ببيع بعض مصاعفها ويقدر رئيس الجرسونات حبها لأحمد فيلحقها بالعمل . وفى هذه الاثناء تبصت الاسرتان عن أحمد وزهرة .

ونعود الى قسم البوليس لتعرف الحقيقة أيضا أن ممدوح ليس لديه سيارة وان السيارة التى معه لأحد أصدقائه ولا يريد أن تعرف محاسن ذلك . . وتقدر محاسن حب ممدوح لها وترفض الطلاق .

ووسط أحداث كوميدية مع سيارة قديمة تنقل أسرة أحمد وزهرة من القاهرة الى مرسى مطروح ثم الى سيدى عبد الرحمن . . وهناك يعلم الجميع بالحقيقة كلها ويتم الزواج .

الحب المحرم

على محطة المنصورة تودع الهام هاتم ابنتها ناهد لتسافر الى الاسكندرية بعد أن انتهت دراستها وعينت هناك ، وتعيش الهام هاتم فى فيلا فى عزيتها بمدينة المنصورة بعد أن توفي زوجها منذ عشرين عاما ، وهى حريصة على التقاليد والعادات وما زالت تلبس ثوب الحداد وتهتم بشئون الزراعة وتعيش حياتها بطريقة جدية .

قررت الام أن تسكن ناهد مع اقاربها فى الاسكندرية عند أم كمال وابنتها زيزى وابنها كمال ، تبدأ ناهد فى استلام العمل وتتعرف

على زملائها ومن بينهم الشاب ادهم فتعجب به ويبادلها الاعجاب ،
تعالى ام كمال من عقدة زواج ابنتها زيزى المصابة بعاقة في قدميها
وتخشى الام على مستقبل ابنتها وان تصبح عانساً ، فهي تريد ان
تزوج ادهم ليزيزى ويعارض كمال لانه صديق لادهم ويعرفه جيداً
شاباً مقامراً مستهترا ليس لديه قيم اخلاقية .

يطلب ادهم من ناهد الزواج ولا تمتنع ، وترسل خطاباً لوالدتها
تخبرها بهوعد وصولها مع خطيبها ، وتطلب ان تغير من نظام الفيلا
وتحضر ناهد مع خطيبها ادهم ويجد فعلاً استجابة لهذا الطلب ،
ويخرج الثلاثة للترفيه في الخلاء ، وترجو ناهد والدتها ان تغير من
اللون الاسود .. ولكنها تتردد لانها مقيدة بالتقاليد والعادات ..
وبعد الحاح من ناهد وادهم والمعارض التقليدية من ان الحزن في
القلب وليس في اللبس ، تغير الهمام من ملابسها بل انها تسمح بان
ترقص ناهد مع ادهم .

وحينما يبدأ سليم افندى المشرف على اعمال الزراعة في
الذهاب معها الى بنك التسليف ، تطلب ناهد من والدتها ان تخرج
معهما للترفيه وتوافق . وتقرر تأجيل احوالها مع سليم افندى وتكرس
وقتها لناهد وخطيبها ، واثناء الرحلة الى شاطئ جمعه
تبدأ النظرات واللمسات بين ادهم والام وتعلن خطوبة ناهد وادهم
رسمياً ونسمع الزغاريد والرقص ، ويصاب ادهم بالبرد نتيجة
رحلة الشاطئ ، وتطلب ناهد من امها ان يظل ادهم في الفيلا للراحة
وتذهب هي الى العمل تطلب له اجازة مرضية ، وترجوه ان يبقى
حرصاً على صحته ولكنه يرفض ، وتطلب ناهد من امها اقتناعه
بذلك وتذهب الام وترجوه عدم السفر وتعود ناهد الى عملها
بمفردها .

تقوم الام برعاية ادهم .. وبعد شفائه تخرج معه لمشاهدة
فرقة الفنون الشعبية ، وعند العودة تنساقط الامطار فيجلسان معا
في مكان مهجور ، ويبداً بينهما الحب ويعودان معا الى الفيلا ،
وتحضر ناهد من الاسكندرية وتلاحظ بعض التغير الذي طرأ على
امها ، وازاء هذا الموقف تصر على الزواج بسرعة ، وتسافر ناهد
الى القاهرة ليلا لاحضار غسق الزفاف .. وتترك ادهم في الفيلا

وتسافر بالسيارة وتسير بسرعة شديدة ، وأثناء سيرها تتخيل نفسها وهى بستان الزفاف وأثناء السرعة المخيفة . تنصدم السيارة وتموت ناهد .

يعيش ادهم فى حزن متواصل ويحاول صديقه كمال ان ينتزعه من هذا الحزن وتعيش الهام فى فراغ مهيت بعد فقدتها لابنتها الوحيدة .

تبدأ همسات اهل القرية كلها تشير الى وقوع حادث لناهد يحاول ادهم التقرب لالهام ويبين حبه لها ولكنها كانت حريصة .. وتحضر الهام الى الاسكندرية فى عمل وتزور ادهم فى بيته ، وتجد حياته لهوا وعيضا ويعرض عليها الزواج ولكنها تطلب مهلة للتفكير فهى فى حالة قلق تعيش فوق بركان .. تحب ان تقترب منه ولكن تجد قوة اكبر منها تبعدا عنه .

وعند عودتها الى العزبة تفاجأ بالحقيقة الرهيبة .. فتحكى لها هنية الشغالة تفاصيل مؤامرة ادهم لقتل ناهد ، فهو يطمع فى اموالها بعد ان اتضح ان كل شيء باسم الهام وانه اراد التخلص من الابنة ليتفرغ للام .. وتصبح فى حالة ذهول من هذه المفاجآت وتبلغ النيابة ، وفى يوم زفاف ادهم من زيزى يقبض عليه ، ويعترف امام النيابة انه القاتل .. وتخرج الهام من النيابة على صوت ابنتها مامى وتذهب الى اللجهول .

● مادت مديحة يسرى للتمثيل بعد غيبة ست سنوات ، بعد دورها فى فيلم « الاعتراف — ١٩٦٥ » حيث مثلت شخصية « فتاة الليل » .. فتوقفت على الابطال رغم انها ضيفة شرف ..

وفى هذا الفيلم قامت بتمثيل دور الام الرزينه العاقلة ، صاحبة الشخصية القوية ، ولم ترفض ان تقوم بدور الام ، وان تلبس نظارة ، وتمسك عصى .. حتى تبدو مناسبة لهذا الدور .. وهنا اصالة الفنان — ان كثيرا من ممثلاتنا اللاتي تخطين سن الشباب يرغبن دور الام ، وكانت مديحة شجاعة فى مواجهة هذا الدور

بلا خجل .. وبلا عقد . وهذا يصور تواضع الفنان الحقيقي ومعننه الاصيل وموهبته المتجددة دائما .

ميرفت أمين في دور البنت الشقية المرحة ، تقدمت كثيرا .

وسهير صبرى .. في دور جديد ، الشاب المتزن العاقل ، وتخلّى عن شقاونيه في هذا الفيلم . أما عن شكرى سرحان .. فلم يستطع ان يقتنعنا بدور الشرير ، فقد كان طوال الفيلم هائلا رقيقا ... وفجأة يصبح قاتلا .. ربما يكون رسم هذه الشخصية من دقائق السيناريو ، ولكن انفعال الممثل بها ، واقتناعه بدوره ثم ادائها .. وابعادها .. على حين نجد دور زيزى الذى مثله سهير مغزى كتب وصور بعناية . بل وادته سهير بعناية ايضا ، تعاطف معها المقترح في المأساة التى تميش فيها .

أما باقى الممثلين : زوزو ماضى وحسين اسماعيل ونوال الصغيره .. فقد أدى كل منهم دوره في حدود الشخصية المرسومة له في السيناريو .

يشارك السيناريو مسئوليته في اقناع المتفرج بهذه الشخصية . والحوار كان عنصرا اساسيا في تكوين الشخصيات ، والتبهد للاحداث .

فنسمع كلمات قليلة بين ناهد وادهم :

ناهد : مين أحلى مايا ولا انا .

ادهم : مايا طبعاً :

كلمات تبدو فيها البساطة ، ولكنها كانت اساس الحدث الدرامى في تطور شخصية الام ، وفي تغيير هذه الشخصية فيما بعد .

وكانت كلمات الام تعبيراً عن حالة القلق ، وحالتها النفسية كلها .. « كنت اميش في فراغ وملل .. عشرين سنة في بحر ما لوش قرار » .

ثم كلمات ادهم عن الام . « انا باعتبار الهام ام ، فيها عطف
وحضان وعقل بدور عليه في دنيا الضياع » .

تابعت موسيقى على اسماعيل الاحداث الدرامية وبرزتها ، بل
ان الموسيقى تابعت الكاميرا حتى في تحديد الزوايا ، فرائنا موسيقى
جنازية اثناء جلوس الهام في صالة الفيللا ، وامامها صورة ابنتها
ناهد بعد وفاتها — زاوية التصوير (بروفيل) لالهام مع استكمال
بقية الكادر بصورة ناهد .. معبرته الموسيقى عن الضياع والحزن
في حياة الهام — ثم الموسيقى في حذيفة المنتزه ، عبرت عن الحب
والغرام الجديد في حياة الام .

وتصوير ابراهيم صالح ، في لقطات معبره .. نقطة
« الاستغماية » بين ادهم والهام ، ومقابلتهما معا ، لقطه
« كلوزاب » معبرة عن خلجات النفس وما يجيش في صدر كل
منهما ، كانت الكاميرا هنا تجسد احساس حب فني .

لقطات شاطيء جمصه ، اثناء سير الثلاثة ناهد والهام وادهم
.. ثم الاضاءه الكاملة لصالة الفيللا عند لقاء ادهم والهام ، اثناء
اعتراف ادهم بحبه .. وترد عليه الهام « حبنا حرام » هنا تختفي
الاضاءه كلها ، ويظهر شعاع ضوء عليها فقط وتظل باقى الصالة
في ظلام ، للتعبير عن الظلام الذي يعيشان فيه نتيجة هذا الحب
المحرم .

اعتنى حسن الامام بتكوين الكادرات ، وتحريك الممثلين ، وتظهر
اللمحات الانسانية من خلال الميلودراما وجو المأساة ، وان كانت
مخففة في بعض المواقف .

لعبة كل يوم

في فيلم لعبة كل يوم يعتمد خليل شوقي على الشخصيات ..
لا على الاحداث .. ولا تمنيه وحدة الزمان والمكان .. وقد تغفل
انك تستطيع ان تحدد عنصر الزمان .. حينما تشاهد ان شخصيات

الفيلم تلبس (الطرابيش) .. وقد تستطيع ان تحدد المكان في سوق القرية كل هذا ممكن ومستطاع .

على مشاهد متتالية لقطيع من الاغنام تجرى امام هجيات رجال الامن والصحة في سوق القرية ترى « شبارة » يحمل صينية طعمية .. ثم ما يلبث ان يضيع وسط البائعين الهاربين خشية القبض عليهم ثم يبدأ الفيلم بتقديم شخصياته الى المشاهد فنرى المعلمة ام انشراح بائعة الكشري مع ابنتها انشراح وفجأة يظهر ان شبارة هذا وهو بطل فيلمنا مناد سيارات اجرة ينادى على الزبائن « نفر واحد نفر برمبال » ثم نرى سائق احدى السيارات « عينو » الشاب الفهلوى الذى يحب بنت القرية فكيفه ويعشق بياعة الورد لطيفة المرأة التى تدمى معرفة الغيب عن طريق البخت ثم المعلم صاحب القهوة الذى يغازل انشراح ويطاردها في كل مكان وتتهم امها انه يحبها ثم الشاب خلف الاخرس سنيد البطل الذى يضحى من اجله بكل شئ وحاوى السوق الذى ينام في الفراش مع كلبه ويساعد اصديقه ويعطيهم بعض المال مما يسرقه ، ومخضر الحكومة او ممثل السلطة عباس افندى الذى يخالف ضميره ويرتشى ويزور ويقبل كل شئ من اجل المال .. وفيلسوف السوق شيخ الخمر السابق عبد الكافي الذى يتأمل الحياة في السوق ويعيش مع ماضيه فمن اجل كفاحه في ثورة ١٩ يسجن ويفصل من الخدمة .

من خلال انماط هذه الشخصيات تجرى احداث الفيلم وقد يكون ثمة صعوبة بالغة في التقاط هذه الاحداث لتعطى فكرة من خلالها عن الفيلم .

فشبارة منادى السيارات في السوق يعانى من الفقر واضطهاد المعلم صاحب السيارات ويعيش مع اصديقه .. خلف الاخرس الذى يساعده في خطواته وحاوى السوق زمرى .

انتاء خروج انشراح للسوق بغربتها لا تستطيع تحريكها ويساعدها شبارة وتعطف انشراح عليه وتبدأ بينهما علاقة عطف ويقوم المعلم صاحب السيارات وقهوة السوق في مغازلة انشراح وملاحقتها في كل مكان . ويتخذ حب امها له سقرا .

وعلى الجانب الآخر نرى عينو فى حبه مع فكيه الفتاة الجميلة بينما يتخذ من لطافه عشيقه له ويصل حبه لفكيه الى ان تصبح الفتاة العفراء «سيدة» وسط الحقول والمزارع وتتدخل لطافه بياحة الورد لاتخاذ الموقف بعد ان توهم ام فكيه ان ما حدث لها هو فعل (الاسياد) وستقوم هى باصلاح الخطأ .. وزواج فكيه من عينو انقاذا لشرفها بشرط دفع الثمن وتدفع الام المبلغ لعينو الذى يشترط عدم ابلاغ اى شخص خاصة لطافه بهذا الاتفاق .. وتعود مرة اخرى لشبابه فتراه يعيش فى احلام اليقظه .. فيجد نفسه وقد اصبح «عامل» فى محطة بنزين .. يلبس ملابس عمال المؤسسة ويشرف على عمال المحطة ، ثم ما يلبث ان يجد نفسه وسط السوق امام السيارات المستهلكة وتتبدد الاحلام ويرى المعلم ان بشاره منافسه فى حب انشراح فيجبر له مع عباس افندى المحضر فى تهمة تبديد السيارات لتصبح انشراح من نصيبه

ومن خلال هذه الشخصيات نرى عبد الكافي « شيخ الخفر السابق » تبدو عليه مسحة من الفكر والتأمل ويسترجع الرجل ماضيه فى الكفاح فنراه فى «فلاش باك» كيف كافح مع الشعب فى ثورة ١٩ .. ويخرج مع الجماهير الثائرة ضد الاستعمار وهو ممثل السلطة بحكم وظيفته ولكنه يتخلى عن ذلك كله من اجل الثورة ومن اجل وظيفته وثورته يحكم عليه بالسجن ويفصل من الوظيفة ويعيش بعد ذلك هائما مفكرا .

يهرب عينو بعد حصوله على المال من ام فكيه وسرقة مصاغ لطافه وتعرف لطافه بما حدث ويحضر رجال الامن للقبض على شبابره بتهمة القيد ثم ما يلبث ان يتدخل اهل القرية يرفضون هذه التهمة لانهم يعلمون ان المعلم هو مصدرها فيثيرون عليه وعلى عباس افندى المحضر اللذين لهذه التهمة .. وينتهى الفيلم بخروج اهل السوق مع شبابره لاثبات براءته ..

● تلك هى نهاية لعبة كل يوم .. وليس معنى هذا ان النهاية منفصلة عن البداية ، على العكس انها متصلة بها اتصالا وثيقا ، ولكنه اتصال ليس منطقيا او شكليا ، انه اتصال السبب بالنتيجة كما يكون على مستوى الاحداث اليومية بل على المستوى الدرامى

فالسبب هو المفارقة الدرامية التي تؤدي بالاحتية والضرورة الى الصراع الدرامي الذي ينتهى بالاحتية والضرورة الى الانقلاب او ما يسميه ارسطو *Perepetia* الثورة .

وحين بدأ خليل شوقي في اخراج قصة «نفر زمبال» من مجموعة قصص «الصبر طيب» للاديب الفنان احمد لطفى ، كانت الافلام التي تعالج موضوعات الريف هي السائدة ، وقد صادف الفيلم عقبات كثيرة في مراحل اعداده وتصويره ، بل وصل الامر الى تدخل القضاء لايقال التصوير ، واخيرا .. وبعد سنوات من المعاناة ، وكتابة ثلاثة من كتاب السيناريو .. احمد لطفى وعبد المجيد ابو زيد وعبد القادر التلمساني ، السيناريو الذي شاهدناه بعنوان « لعبة كل يوم » ظهر الفيلم .

في عام ١٩٦٣ قدم خليل اول افلامه التلفزيونية « دنيا » التي تعتبر اول تعبير عن السينما الجديدة في بلادنا ، وقد اعطى خليل في « دنيا » طابعا خاصا اتفرد به عن كل الانتاج السينمائي الذي عرفته بلادنا حتى ذلك الوقت .

وفيلم « الجبل » اول افلامه الروائية الذي اعتبره النقاد نقطة تحول في حياته ، وكان الجبل شهادة ميلاد مخرج جديد .

وفي فيلمه الثاني « معسكر البنات » اراد ان يجسد مفهوم الحرية عن الشباب من خلال قضية الاختلاط بين الجنسين ، عندها فتاح للشباب الحرية ليمارس حياته مع الجنس الآخر . وضاع المفهوم وسط خليط من الكوميديا ، وتجهد خليل شوقي في هذا الفيلم .

وفي فيلمه الثالث — « لعبة كل يوم » خليط من الشخصيات والاحداث .. ولعل اهم شخصيتين : « شبابه » ويؤدبها عبد النعم ابراهيم ، انسان بسيط يحاول ان يجد رزقه في اي جبل ، وهو لهذا لا يستقر في مكان خفية مطاردة رجال الصحة له

والشخصية الثانية : « المعلم » ويمثله محمد رضا ، صاحب القهوة والسيارات الاجرة ، يمثل رأس المال ، يرى في شبابه فرصة استغلاله .

اما عزت العلالي في دور « عينو » الشاب الانتهازي الذي بدا مستغلا يسعى وراء مصلحته الذاتية فحسب ، كانت شخصيته مبتورة ، لم تصل بنا الى شيء ، شخصية ضائعة في عالم القرية الضائع .

ومن خلال شخصيات الفيلم ، تطرح عدة قضايا هامة :

● قضية الاستغلال في المجتمع بين المعلم صاحب القهوة والسيارات الاجرة ، وبين شبابه الانسان المكافح الذي يسعى من أجل لقمة العيش .

● تزييف القانون والسلطة — مجسدة في المحضر منذ المنظم محبوبى الذى يزور ويستغل القانون لصالح من يدفع الثمن .

● قضية الثقافة الجماهيرية — والجهل المتفشى في الريف ، حينما امتدّى « عينو » على فكيهه ، تبرر « لطافه » لام فكيهه هذا الاعتداء بحوار يجسد الجهل كله .. « حاجة زى اللى بتجرى للبنات » واحد من الاسياد هو السبب .

● وتصدق الام الجاهلة المسكينة هذا التبرير وتقدم حفلات الزار الذى يسرف المخرج فيها فنشاهد ٣ مشاهد كاملة لحفلات « الزار » دون مبرر فنى ، اللهم الا (تطويل) الفيلم ، ولو كان حذف مشهدين في المونتاج لما تأثر الفيلم .. وانما التركيز مطلوب ليعيد المال عن المشاهدين .

● قضية الثورة — او الحاسن الوطنى الصالح — من خلال تسيخ الخضر عبد الكافي ، الذى اشترك في ثورة ١٩١٩ .. وكان

من اروغ ما حققه خليل شوقي ، لتجسيد هذه القضية .. حينما سمعنا نغمات موسيقى .. بلادى ... بلادى ونرى مجاميع الفلاحين المثائرين الذين يشاركون ثورتهم الوطنية ويحملون المشاعل في ثورة عارمة .. لتعبر عن وجه مصر الحقيقى .. مصر الثورة .

عصابة الشياطين

أسلوب حسام الدين مصطفى فى الاخراج .. أسلوب متميز تستطيع أن تلمحه فى أفلامه حتى وان لم تقرأ اسمه على الفيلم .. ولكن الغموض فى « عصابة الشياطين » جعلت الحيرة تملكى .. بل وجعلتنى اشك ان حسام هو الذى أخرج الفيلم ..

لقد سار بنا الفيلم بأسلوب الإثارة والغموض على طريق أفلام هتشكوك وكلها تتمعد الأحداث وتقرب الى نهايتها .. يظهر جديد يلغى كل ما شاهدته وتشك فى كل الأحداث .. وتبقى حقيقة واحدة هى ان المخرج او كاتب السيناريو .. يريد ان يشكك طوال الفيلم .. ولكنه لا يستطيع .. وتبقى الكاميرا هى سيدة الموقف وتسمى « الحذوته » والمغامرات والمطاردات ..

وتظل كاميرا على خير الله .. فى الفيلم الابيض والاسود هى الضوء .. ويصبح التصوير هو الفيلم ؟ .. كيف حدث ذلك ؟ !

ان موضوع تحريك الكاميرا فى يد على خير الله ، كانت رغبة جامحة ، والضرورة هى التى تملى عليه تحريك الكاميرا . انقيا « بان » او راسيا « تلت » وترى قيمته فى كل كادر .. وان كنت احس بأصابع حسام معه فى تكوين الكادر ..

ومن خلال الصور التى أعتني بها المخرج مع الصور .. ترى عصابة تقوم بعملية سطو مسلح وتسرقة مائة ألف جنيه ، ويموت زعيم العصابة عادل ، وزوجته الشابة الجميلة لا تعرف عن حياته شيئا .. ولا يحضر احدا للمنعزية او يشاركها مصابها ، سوى ثلاثة

رجال .. وديع ومجاهد وحمدى وهم ثلاثة مجرمين فى منتهى
الخطورة ، واستطاعوا الهروب بعد عملية السطو ، وتعود سحر
الى منزلها فتجد اخطارا للحضور الى المباحث ، وتذهب وتلتقى
بالرائد مصطفى الذى يبدى لها مساعدتها ويعطيها ارقام تليفوناته
الخاصة .. فهو يريد حمايتها من المجرمين الثلاثة ، وتلتقى فى
الهرم برأفت الذى يناقشها فى وفاة زوجها .. والاحداث التى مرت
بها ..

يتلقى افراد العصابة على متابعتها لا نهم يمتدنون ان المبلغ
المسروق معها .. ويتضح لنا ان هناك اتفاقا بين رأفت وافراد
العصابة لكى يبدأ مع سحر فى علاقة حب لمعرفة سر المبلغ ...
ويبدأ الخلاف بينهم على اسلوب العمل ، فيتصل حمدى تليفونيا
بسحر فى الفندق ، ويحفرها من رأفت .. فهو شريك لهم واسمه
الحقيقى جابر .. وتبدأ سحر فى الحذر منه .. وتضطر الى
الاتصال بالرائد مصطفى ، ويحضر سريعا الى الفندق ، ويعلم
ان هناك مراقبة شديدة حول سحر .. يعرف مصدرها وينصحها
ان تلحق به ، ويكتشف رأفت ذلك .. وتستطيع ان تهرب منه
وتقابل الرائد مصطفى .. ويبدأ الاتفاق بينهما على معرفة حقيقة
شخصية جابر .

وتدور الاحداث بين مطاردات بين افراد العصابة وجابر ، تنتهى
بقتل الاول مخنوقا فى حمام الفندق .. والثانى مشنوقا فى المصعد
.. والثالث مقتولا .. ثم تشاهد بجوار الجثة كلمة « جابر »
بالدم .. وتبدأ سحر فى البحث عن فقد مفكرة زوجها .. وكانت
قد قرأت من قبل موعد فى محل « اولاد شوب » فى خان الخليلى ..
.. وتذهب هناك مع جابر .. وتلاحظ تمثال نفرتيتى .. وهو
نفس التمثال الذى كان زوجها يحتفظ به .. وتذهب الى منزل
اختها منى .. للبحث عن التمثال الذى اعطته لابن شقيقها ،
وهناك تكتشف فى رأس التمثال جواهر قيمتها مائة الف جنيه ..
وتذهب مع جابر للمباحث لتسليم المجوهرات ، وهناك تكتشف ان
منى المباحث الذى سبق ان قابلت فيه الرائد مصطفى هو منزل
وان ما حدث كان تمثيلا للسينما ، وعند عودتها ترى الرائد مصطفى

الذى يطلب منها المجوهرات .. وتسمع صوت جابر يحذرنا من ذلك ، وتتضح الحقيقة كلها ان الرائد مصطفى هو جابر الجرم الخطير .. ويهرب فيموت تحت عجلات السيارة .. وتذهب سحر الى مديرية الامن .. لتجد هناك راقت الذى كان يدعى ان جابر . ضابط حقيقى .. فتكاد تنهار من هذه المفاجأة . .

● ان القصة متشابهة تماما مع الفيلم الامريكى « اللغز » الذى مثله كارى جرانث واخرجه هتشكوك وان وجود مثل هذه العصابة بهذا الشكل الواضح فى الفندق واحساس موظف الاستعلامات بذلك ولا يتخذ اى خطوة .. يجعلنا نحس اننا فى « سـينما واننا امام عصابة سينمائية... وان الموضوع كله تمثيل وتهريج .. وحيلة «الخيطة» على باب سحر فى الفندق لمعرفة اى تحرك لها . شاهدها من قبل فى افلام الجاسوسية الامريكية .. ثم ظهور توفيق الدقن فى ثلاث لقطات ، اهدار لقطه توفيق نفسه ، ولا يفيد كثيرا فى الفيلم .. ومشاهدة العملاق محمود المليجى فى لقطة وحيدة يتيمه ضامته .. وتقرأ اسمه كبيرا عريضا فى الانشئ بل صورته ايضا وتعتقد انه بطل الفيلم ، فيه خدعه كبرى للجمهور .. وبالتالي ظهور اسم حسام على تيرات الفيلم فيه — ايضا — خدمة لا يقبلها حسام نفسه ..

الفقران

من خلال قصة مستهلكة عرضت عشرات المرات ، تروى الصراع بين الفنى والفقر .. هكذا ونحن فى السبعينات ، تعرض للجماهير موضوعا يعبر عن مجتمع الثلاثينات ، او بمعنى اصح مجتمع لم ير الاشتراكية ، وتشاهده فى بلادنا هذه الايام .. مجتمع الاسرة التى تملك الفيلا والسيارة والميراث الكبير .. والاسرة المحرومة من كل شيء .. حقيقة يوجد مثل هذه الاسر ، ولكنها لا تمثل قطاعا تعرض مشاكله على الشاشة ، ويبقى شيء واحد .. هو ان ما حدث فى « الفقران » حلم ولم تكن حقيقة نفس نهاية فيلم « من أجل حفنة اولاد » لابراهيم مبره وهذا يجعلك تشعر انك لا تعيش فى فيلم .. وانما فى تخلم .. وهذا فى حد ذاته فقران من كاتب السيناريو للمشاهدين .

نرى عنيات هانم السيدة الثرية تعيش في غيلا مع وحيدها محسن ، وتهيم له اسباب الراحة والسعادة ، بينما ابنا الجنائني عبد الجواد الذي يعمل عندها ، موضع رعاية هذه السيدة لا من أجل الخير . ولكن لان الاولاد تسلية لابنها .. ويبدو على الام اللهفة الزائدة نحو ابنها .. ومجأة بدون مقدمات يمرض محسن في لحظات .. ويموت ايضا في لحظات .. تصرخ الام .. كيف تعيش بدونه . انه حياتها واملها . ومجأة — أيضا يعود النبض الى الابن .. وينقذ من الموت ..

ويكبر محسن .. ويصبح بلا عمل ولا هدف .. سهرات واموال .. يعيش مع اللحظة ولا يدري من الغد شيئا ، بينما نجد سميرة ابنة الجنائني اصبحت دكتورة وشقيقها مجدى يصبح « وكيل نيابة » .

وتصبح المقارنة التقليدية في افلامنا منذ عشرات السنين .. ابن الغنى الفاشل وابن الفقير الناجح .. هكذا تستمر الاحداث .. ونتيجة اللهو والسهر يبيع محسن ميراثه .. ولا يبقى الا اموال امه .. ويبدأ في أخذ الاموال منها .. وتمطيه بسهولة ويسر ، مجرد طلب ورجاء من محسن يأخذ ما يريد ا بل في سذاجة تصل الى حد العبط تعطيه من اموالها باستمرار .. ولا تساله مرة واحدة أين ينفق هذه الاموال .

ويتردد محسن على الكباريه ، وهناك يلتقى بالراقصة ليلي .. ويقدمها اليه مدير الكازينو .. وتدور في الكازينو معركة بسبب الراقصة .. تنتهى الى قسم الشرطة .. ويحضر مجدى لاستلام محسن بعد ضمائه .

تحس ليلي أن محسن ثرى وانه يمكن الاستفادة من امواله ، وتتصل بتوفيق احد النصابين لتدبير مؤامرة للاستيلاء على اموال محسن .. ويضطر محسن ان يطلب من امه مبلغا ، وبعد الحاج منه تعطيه شيكا بمبلغ عشرين جنيها ، ويوزر الشيك ويجعله بالفين .. ويذهب الى الراقصة في الملهى .. وهناك نسمع فاتن

مريد تغنى .. اغنية « لا يا عبد » الاغنية المستهلكة فى ملاهى
شوارع الهرم !

المهم يحضر توفيق الى منزل الراقصه ويجد هناك محسن ..
وتقدمه على انه شقيقها رجل الاعمال .. وفى حوار بين الثلاثة
يقتنع محسن بأن توفيق صاحب مشروعات تجارية ناجحة ...
وتبدأ لعبة القمار .. ويبدأ اللعب بمبلغ بسيط .. اغراء لمحسن
حتى يشارك توفيق مشروعاته .. ويقتنع محسن ، ويذهب الى
والدته للحصول على مبلغ كبير للمشروع .. ولأول مرة تتردد
الام .. ويحضر مجدى . وتطلب عنايت هاتم ان يستقصر عن هذا
المشروع ، ويخطرأها — بعد البحث — ان توفيق نصاب .. فتبتلع
الام عن دفع المبلغ .. ويتقدم محسن للزواج من سميره .. ويوافق
الاب ، ويطلب منه ان يقابل ابنه مجدى .. ولأول مرة يواجه
محسن الحقيقة امام مجدى .. فهو لا يصلح للزواج .. لالسميره
ولا لغيرها .. ويصر مجدى على زواجه من سميره مهما حدث ..

تذهب الام الى البنك وتعلم ان رصيدها قد نفذ وان محسن
هو السبب .. فى هذه الاثناء يتصل محسن بسميره ويدمى ان امه
مريضة ، وتحضر مسرعة .. ويحاول الاعتماد عليها .. ونجاة
تدخل الام وتنفذ سميره .. وتطرد محسن ..

ويعود محسن الى توفيق للبحث عن اتهام المشروع ، ويورطه
توفيق فى التوقيع على كميالة باسم والدته .. فيوقعها .. فى
مقابل اعطائه شيك بقيمة كميالة .. ويدير توفيق مؤامرة ويسرق
الشيك ويبدأ فى الحجز على ميلا عنايات هاتم .. ويعرف محسن
بالقصة كلها .. ويهرب ويلجأ الى منزل والد مجدى .. وهناك
يجد الام ، ويصل مجدى مع الشرطة .. ويحاول محسن الهرب وفى
يده مسدس .

● ولعل عبد المنعم شكرى فى هذا الفيلم قد تخطى به فيلمه
الآخر شارع الملاهى .. وأصبح هذا الموسم أكر ملامعة للفيلم
الكوميديى النظيف ، ففى « غرام فى الطريق الزراعى » اعتمد على
الحركة السريعة ، وترك كل الممثلين يؤدون أدوارهم بتلقائية كوميدية
حتى مجاميع الفلاحين استطاع السيطرة عليها باتقان ، فسادنا
مجموعات كبيرة من الفلاحين الحقيقيين ، وليسوا من فلاحى
السينما !! يطاردون السفاح ، وتشعر أنك أمام مطاردة حقيقية .
غير أن عبد المنعم كان يمكن أن يقدم فيلمًا أكثر تماسكا لو أن
السيناريو أعطى له هذه الامكانية .

سعيد أبو بكر فى هذا الفيلم أقل مستوى من أفلامه السابقة ،
نقد اختلطت لقطات الليل مع النهار ، فلا تستطيع أن تميز بينهما ..
عادل امام فى الفيلم كان مسطحا .. فى دور عادى جدا ..
ولعل نبيل الهجرسى ، وجمال اسماعيل لهما وجود فى هذا الفيلم .
ومهما يكن من شئ فالفيلم من النوع الذى تشاهده وتقضى معه
لحظات من الضحك دون أن تشعر بأى خداع .

وفجأة ترى الأم تستيقظ من نومها .. وتجد امامها ابنها الصغير
وهو جثة فى الفراش .. ونعسف أن كل ما حدث كان
« حلم » ولم يكن حقيقة .. وتشهد الأم وتحمد الله .. ويشاركها
المشاهدون هذا الحمد .. وهذه التهنات .

رحلة خطيرة

الفيلم السادس لحسن حامد في ميدان الانتاج والبطولة ، بعد أن قدم خمسة أفلام : أقتلنى من فضلك — اجازة بالعافية — شهر عسل بدون أزواج — مجرم تحت الاختبار — يوم واحد عسل .

قدم حسن حامد لونا جديدا لأفلام المغامرات ، وهو لون كاد أن يندثر في السينما المصرية ، وينحصر في عدة شخصيات قليلة جدا ، بعد أن تركه العملاق محمود الميحيى واتجه اتجاهها آخر . ولم يبق في القمة الآن سوى فريد شوقي .

بدأ حسن حامد يقترن اسمه بالأدوار المثيرة التي تتطلب حركة دائمة ، وتصبح أفلامه مطلبا لجماهير الدرجة الثانية .. القاعدة العريضة لرواد الأفلام المصرية .

وفي الفيلم نرى عدنان يقوم بتصوير المنشآت العسكرية والمناطق الصناعية والبتروولية والحيوية في مدينة الاسكندرية ، وبعد أن ينهى مهمته يقابل « أميلو » رئيس شبكة التجسس .. ويعطيه الفيلم الذى قام بتصويره ، ويطلب منه أن يساعده على السفر ، ويحاول تكليفه بمهمة أخرى ، ولكن عدنان يرجوه أن ينهى سفره ، ونجاة نرى أميلو يطلق الرصاص على عدنان ويموت في الحال .

وتعرف المباحث بكل هذه الخطوات ، وحتى تتمكن من متابعة خيوط أفراد شبكة التجسس الخطيرة ، تفيد حادث القتل ضد مجهول .

واميلو يدير ملهى ليلى بالاسكندرية يلتقى فيه بأفراد العصابة ، ويستغل الراقصة جمالات — من أفراد الشبكة — ويزوجهما من الشيخ رضوان لتسقطه في أعمال التجسس — ودون أن يدري — لحساب الشبكة .

يهرب السجين شداد شقيق الشيخ رضوان من سجنه مع زميله حامد — وهو في الحقيقة الرائد أحمد حلمى — وهما في القطار

شداد وحامد — يستطيعان الهرب ، ويتصل حامد بالمباحث ليطمئنهم على وجوده وخطواته . وتعلن بعد ذلك في الصحف ان السجينين قد غرقا في النيل .

يعود شداد مع حامد الى القبيلة ، وهناك يلتقي مع حبيبته مايسه وزميلاتها هند ، وتحتفل القبيلة بعودة شداد ، ونسمع مايسة تغنى على رقص هند .. ويحضر الشيخ رضوان ويرى شقيقه حامد فيفرح به .

وفي القبيلة نعيش مع المغامرات والمطاردات وقصص الحب بين مايسة وشداد ، ومحاولة هند كسب قلب حامد .

يتقرب الرائد حاتم تحت اسم « عادل » الى رئيس الشبكة اميلو ويتق فيه ، بينما حاتم يراقب أفراد الشبكة .

ويحضر وفيق مبعوثا من الشبكة لمساعدة جميلة ، حتى يحصلوا على الخرائط والصور للقيام بغزو الضفادع البشرية ، وينزل في فيلا الشيخ رضوان بمرسى مطروح ، ويبدأ حامد مراقبتهم أيضا.

يكشف شداد — بطريق الصدفة — حقيقة جميلة ووفيق ويعرف أنهما جاسوسان ، ويحاول القبض عليهما بمساعدة حامد .. ولكن حامد يرفض بدعوى أنه لا يريد أن يدخل السجن وأنه يريد أن يكسب نقودا من أى طريق .. حتى لو كان طريق الشيطان .

وبعد مطاردات ومغامرات يكشف اميلو حقيقة شخصية الرائد حاتم الذى خدعه طوال الوقت ، وكذلك حاتم الذى خدع جميلة . يبدأ رجال السواحل في زوارتهم لمطاردة عصابة شبكة التجسس وينجحون في النهاية في القبض عليهم .

● الفيلم الثانى للمخرج أحمد فؤاد ، الذى قدم لنا فى الموسم الماضى فيلمه الاول (يوم واحد غسل) وحقق به مستوى فنيا وجاهريا .

كانت بداية طيبة في اول خطواته ، كمخرج واثبت وجوده الفني ، على أن مجهود المخرج كان واضحا امام السيناريو المتشابك في تفاصيله المتقومة والمتعددة ، وكان يمكن اختصار بعض المشاهد ، دون أن يفقد الفيلم تسلسله الطبيعي في الاحداث . مثل اللقطات الكثيرة في القبيلة .. والاغاني والرقصات في كل مكان ..

لم يستند المخرج بطاقة الفنان الكوميدي محمد نجم ، ولو كان ابرز دوره من خلال المواقف التي رأيناها فيها مع سيد زيان ، لاعطى الفيلم ميعا اضافيا في الخط الكوميدي .. بدلا من الجهود الضائعة بين النخيل والصحراء .

غرام في الطريق الزراعى

حب ومطاردات وكوميديا في سلسلة متصلة من الاحداث حينها نرى المهندس فتحى في يوم زواجه على عصمت ، يلتقى في الطريق الزراعى مع مديحة التى تنكر نفسها وتتعرف عليه باسم سنية ، فهى تحب سامى الراقص في فرقة الفنون الشعبية وتريد أن تتزوج منه ، الا أن والدها يريد زواجها من حماده ابن شريكه في الشركة حتى لا تخرج الثروة من بين يديه .

ويعتذر فتحى لأهل عروسه ، ويمددهم بالحضور غدا ، ويطلب تأجيل عقد القران الى اليوم التالى ، فيوافق والد عصمت .

يذهب فتحى مع سنية الى المحلة للمبيت فيها للصباح .. وهناك يتوجهان الى فندق « هيلتون المحلة » وصاحب الفندق يوافق على ايجار حجرة لهما بعد أن يعلم أنهما زوجان .

وترفض سنية ان ينام فتحى معها في نفس الحجرة ، وتطلب منه الخروج ، وبعد محاورات يضطر ان ينام في حجرتها ، خشية ان يعلم صاحب الفندق . أنها ليست زوجته .. وتوافق سنية على مخض

وفي صباح اليوم التالي ، تنشر صورة مديحة في الصحف مع اعلان عن مكافأة ٥٠٠ جنيه لمن يعثر عليها ويعرف فتحى انها ابنة رجل غنى فلا يهتم ، ويحاول ان يتركها ، ولكنها تطلب منه مساعدتها في الذهاب معها الى المنصورة لمقابلة حبيبها سامى ، فيوافق .

ونرى سامى اثناء تدريباته مع الفرقة ، يبدو عليه انه يريد ان يخلق زميلته .. ويعود بذاكرته الى الماضى ، حيث تشاهده يقتحم حجرة حبيبته ويجدها فى احضان رجل . ويصدم فى حبه ويضطر الى قتل حبيبته ويخونها وتموت .. ويصاب بعقدة أن جميع النساء خائنات ، ويبدا فى خلق السيدات وتعلن الصحف عن سفاح الاسكندرية الذى يخلق السيدات ويلقى بجثثهن فى البحر .

وعند وصول مديحة مع فتحى الى الفرقة ، تساله عنه باسم حسام ، وهنا يشك فتحى فى شخصية سامى .. ويتساءل : لماذا ينكر اسمه الحقيقى ؟ !

يترك فتحى مديحة لسامى ، ويعود لعروسه .

وعندها يصل فتحى الى هناك ، يعتقد اهل العروسة ان فتحى هو السفاح بعد ان يعلن انه هو الذى خطف مديحة ، ويريد ان يقتلها . وفى هذه اللحظة تتكشف الحقيقة ويعلم فتحى ان السفاح هو سامى ، وانه سيذهب مع مديحة الى جبسة ، ولا شك انه سيقتلها هناك ويلقيها فى البحر .

يذهب فتحى الى جبسة ، وتذهب عصمت مع حماده ، لانتهاز مديحه .

وفى جبسة يحاول قتل مديحة .. وتعرف انه السفاح وتستطيع ان تخلص منه ..

وتدور مطاردات بين سامى وفتحى . ووسط هذه المطاردات المضحكة ، يموت السفاح ، وتزوج مديحة من فتحى بعد ان احبته اثناء مصاحبته فى الطريق الزراعى .

شئ فى صيدوى

قصة احسان عبد القدوس تصور عذاب الاحتكارين الاستغلاليين قبل الثورة .. وعلى امتداد اكثر من ربع قرن .. صور من خلال

أحداث القصة وشخصياتها كيف كانت تحكم مصر .. وكيف كانت تدار شئون هذا البلد .. ولا يحتاج القارئ لقصة احسان لجهود ليكتشف بسهولة ويسر ، بطل القصة حسين باشا شاكر ... انه شخصية كبيرة عاشت في حياتنا السياسية قبل الثورة ، وكان لها دورها في تحريك السياسة المصرية .

لقد وفق كمال الشيخ في تجسيد هذه الشخصية وحركها بفكاه واحساس باعتبارها الشخصية المحورية في الفيلم .. واذا كان كمال الشيخ قد اتجه في السنوات الأخيرة ، الى معالجة قضايا المجتمع من خلال أفلامه : ميرamar لنجيب محفوظ ، و « غروب وشروق » لجمال حماد .

وهذه الأفلام الثلاثة تعتبر مرحلة جديدة في أسلوبه في الإخراج . فبعد مرحلة طويلة .. امتدت من « منزل رقم ١٣ » الى « اللص والكلاب » .. تطور أسلوب كمال الشيخ الى مرحلة « النضج » السينمائي من خلال رؤيا جديدة ، بدأت في « ميرamar » وما زالت حتى اليوم .. وفي فيلمه الآخر .. « شيء في صدري » .. تلاخط ذلك بوضوح وبساطة شديدين ..

وفي الفيلم نرى حسين باشا شاكر في قصره ، وهو يشاهد فيلما سينمائيا عن زيارته لعمال شركته .. ويسمع هتافات العمال .. يحيا نصر العمال !! ويجواره مدير أعماله عبد العظيم أفندي .. الذي يعتمد عليه في كل شيء .. حتى أعماله القذرة .. ونجاة !! يتوقف حسين باشا على « شخص » يظهر على الشاشة من الخلف . انه محمد السيد زميله القديم في المدرسة ، ويطلب إعادة الفيلم مرة ثانية ، ويتأكد انه هو ، ويسترجع بذاكرته الى أيامه الاولى ، حينما كان زميلا له في مدرسة الفنون والصنائع منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاما .. وكان صديقا له ، كانت صداقة من نوع جديد .. وكان يجمعهما التناقض .. انه نوع غريب من الحب والصداقة ..

لقد كان محمد السيد عنوا لحسين باشا .. ولكنه عدو يختلف عن باقي أعدائه .. انه عدو يعيش في صدره .. عدو يحبه !! ثم يموت محمد أفندي السيد .. ويترك وراءه ابنة جميلة « هدى » وأرملة « فتيده » .. ويسكنون في حي شبرا ..

ويعلم حسين باشا بموت محمد أفندي السيد ، ويقرر الذهاب الى أسرته ليطمئن على حالتهم .. وهناك يلتقى بالأسرة .. بهدى وتفيده وإخيهما إسماعيل أفندي .. ويبدى إعجابه بهدى .. ويريد أن يقترب إليها ، ويعرض على الأسرة مساعدته .. وينقل السكن من شبرا الى الجيزة ، في شقة أنيقة ، في إحدى عماراته بشارع النيل .

يعلم حسين باشا أن هدى تحب الشاب عادل .. زميلها وجارها في شبرا .. ولكنه لا يريد أن يزاحمه أحد في حب هدى .. وفي هذه الأثناء ، يقوم بالحاق إسماعيل أفندي خال هدى بوظيفة في إحدى شركاته ، ويصيد عبد العظيم أفندي أخطاءه ويكتشف سرقة الألب الجنيها ، وحتى لا يبلغ عبد العظيم النيايه ، يأخذ عليه إيصالا بمبلغ مضاعف ، ويضعه تحت يده كصلاح وقت الطلب .

يتردد حسين باشا كثيرا على منزل الأسرة ، وتبدأ خريه .. عشيقه حسين باشا — بناء على طلبه — في تعليم « الاتيكيت » لتفيده لتصبح سيدة صالونات ، وبطريقة فيها ذكاء تخبرها بأن حسين باشا معجب بها ..

وتعرض هدى ، وتقوم الأم بالسهر عليها .. ويحضر حسين باشا ويرجو الأم أن تنام براعاة لصحتها ، وتستجيب الأم .. ويسهر هو بدلا منها .

وفي الليل .. يتسلل حسين باشا الى حجرة الأم ، ويبدأ محاولات معها .. ولكنها ترفض وتمتنع .. وأخيرا تسقط .. وتصبح تفيده أسيرة لحسين باشا .. ومن ثم يطلب منها أن تخلع كل صور محمد أفندي السيد من جدران الشقة .. ويشعر بالانتصار عليه ... وإذلاله بعد موته ، بعد أن عجز عن إذلاله في حياته .

وحتى يتخلص حسين باشا مما حدث ، يعرض على عبد العظيم أفندي أن يتزوج تفيده .. ويتردد عبد العظيم أفندي لأول مرة ، عن

التنفيذ الفوري .. ويهدد عبد العظيم أندى شقيق تنفيذه بإيصال
الامانة .. ويذهب الى أخته ليقنعهما بهذا الزواج ولكنها ترفض .

تبدأ مؤامرة جديدة ضد هدى .. لعدم خضوعها لرغبة
حسين باشا .. فيوافق الباشا على زواج هدى بعادل . ويوظفه في
شركته في سفاجه .. على أمل ان تبقى هدى في القاهرة ، ولكنها
تذهب معه .. ثم يأخذ عبد العظيم في نسج المؤامرة .. في محاولة
قتل عادل في الجبل .. ولكنها تفشل بعد ان ينقذ عادل بعملية
جراحية ..

ويعود حسين باشا من جديد الى عشيقته ، ولياليه الحمراء معها
.. وذات ليلة واثنا وجود حسين باشا وعشييقته على الفراش ..
فجأة !! يرى امامهما ضابط الآداب ، ومعهم الزوج لاثبات جريمة
الزنا والخيانة .. وتبكي العشيقه وهى بدون ملابس .. ويصدم
حسين باشا ، ولا يصدق ما يراه ، ويطلب الضابط مصاحبتة الى
القسم لاتهام اجراءات « المحضر » « يتصل حسين باشا برئيس
الوزراء » ولكنه يعثر له .. وفجأة تسقط رأسه على كفتيه ، ويموت
بالمسكة التلية .

● مجهود السيناريست رافت الميهى واضح .. فقصه احسان
تحتاج الى قدرة غير عادية لتحويلها الى سيناريو لفيلم جيد .. فمثلا
تحدث احسان في القصة عن زوجة حسين باشا الانجليزية .. وكيف
هرمها وتزوجها .. وتقع هذه « الحكاية » في ١٦ صفحة .. الغيب
عند تحويل القصة الى سيناريو .. بل الغيب ايضا محاكمة حسين
باشا عندما ضبط مع « كوكيت » عشيقته زوجة « ايزاك » السمسار
.. الغيب .. وجعل نهاية الفيلم لعشييقته ايضا ولكن بشلسل
طبيعى في احداث الفيلم ..

ورسم السيناريو بعناية شخصيات احسان الرئيسية .. التى
حددها في القصة :

— حسين باشا شاكرا : بطل « شىء في صدرى » قد يتعذب دون
ان يدري سبب مذابه .. ولكن جهله بالسبب لا يتفق انه معذب ،

والواقع الذى يعيش فيه .. واقع المعركة بين الشر والخير ، واقع المعركة بين الجشع الفردى والاحساس بالمجتمع .

— محمد أفندى السيد : كان ضعيفا رقيقا ، كانه فنان امتص الفن كل قواه ولم يترك له الا خيالا ، وكان هادئا طيبا خجولا .. وكان شريفا يضع للشرف مبادئ صارمة ، وحدودا ضيقة حتى يكاد لا يتحرك فى الحياة حرصا على مبادئ الشرف .. كان يظن فى نفسه .. انه الفضيلة ، رب الزهد والقناعة .. بطل الوطنية .

— عبد العظيم أفندى : شخصية معروفة وملموسة ، تجدها فى دوائر الاعمال ، ودوائر الكبار .. ان وراء كل كبير .. ووراء كل عظيم أفندى ان الكبار لا يكبرون الا بالاعمال القثرة .. والاعمال القثرة فى حياة كل كبير يقوم بها عبد العظيم أفندى ..

والشخصية الاولى (حسين باشا شاكر) جسدها بكل كبرياء وعظمة وسلطة . واستغلال الفنان رشدى اباطه .. الذى وصل بهذه الشخصية الى قمة ادواره وامجدها . والشخصية الثانية (محمد أفندى السيد) فى دور محدود لشكرى سرهان .. ولكنه يتفق مع هذه الشخصية الوطنية الرقيقة الواثقة بنفسها الى ابعد الحدود .. اما الشخصية الثالثة .. (عبد العظيم أفندى) الشخص الذى يبيع كل شيء .. الامانة والشرف والحياة من اجل الزلفى والنفاق والوصول الى غرضه باى ثمن ..

اما هدى سلطان فى دور تفيده .. فهى بلا ادنى حرج بطللة الفيلم .. كانت تمثل الاخلاق المصرية الاصيله .. والتمسك بالفضيلة والشرف ..

وظهرت ماجدة الخطيب ككتاة ارسنقراطية تعيش فى الترف ولا تعبأ بالشرف !! ..

أما الوجه الجديد ياسمين .. فهى ذات وجه معبر .. الا ان ترددها أمام الكاميرا لم يعطها الفرصة لتحقيق الموهبة الجديدة الكامنة فيها ..

ان « شئى فى صدرى » نيشان على صدر كمال الشيخ ..



الفصل الثاني

الجمهور .. والوئيم السينمائي



يرى المفكر الاجتماعى الفرنسى جان لوى كورتيس **Jean Louis Curtis** أن العيب ليس فى الجمهور ، بقدر ما هو فى السينما نفسها ، فى صانعيتها ومخرجيتها وممثلها ، الذين يهتمون بالجانب الصناعى وبالصناعة فى الفيلم أكثر من اهتمامهم بجانب تأثيره على المستهلك ، على المتفرج أى الجمهور .

وفى هذا الصدد يلاحظ اتجاهين رئيسيين فى السينما المعاصرة :
الاتجاه الأول : هو الاتجاه الشكلى .

الاتجاه الثانى : هو الاتجاه الموضوعى ، أو اتجاه الأفلام ذات المغزى

١ — ويهدف الشكليون الى ابداع أشياء جميلة تكفى فى حد ذاتها للتأثير على المتفرج ، واستثارة الإعجاب فى نفسه . وهؤلاء يرون أن ترتيب المناظر السينمائية الخلابة — من الناحية الطبيعية أو من الناحية البشرية — هو عمل ابداعى كاف فى حد ذاته ، تماماً كما يرى الشكليون فى الأدب أن ترتيب الكلمات ترتيباً جميلاً هو عمل ابداعى كاف فى حد ذاته .

٢ — لكن هناك سينمائيين آخرين على عكس أولئك الشكليين وهم الذين يعنيههم المضمون السيكولوجى أو الاجتماعى للفيلم ، أنهم يأملون فى أن يعطوا المتفرج نافذة مفتوحة على العالم الخارجى ، على التاريخ الذى فى طريقه الى أن يكون ، أو على حقائق معينة تعتبر حقائق إنسانية دائمة ، أو على أحوال البشر .

٣ — نحن لا نستطيع أن ننكر أن أغلبية الإنتاج السينمائى لا تنتمى الى الشكلية تماماً ، ولا تنتمى الى الموضوعية تماماً ، وإنما هى مجرد أفلام للتسلية والترويح عن النفس ، ومع هذا — وعلى الرغم من ارادة مخرجيها — فإن مثل هذه الأفلام تقدم شهادة — وربما بدون وعى أو قصد — على هذا الجانب أو ذاك من جوانب عصرنا .

ولا شك أن المثل الأعلى الذى ننشده فى الفيلم السينمائى ، هو أن يجمع الفيلم بين الشكل الجميل والمضمون السليم والترويح عن المتفرج فى وقت واحد .

ولماذا ندرس الناس وكأن السينما غير موجودة فى حياتهم ؟ ..
ولماذا ندرس السينما وكأن الناس غير موجودين فيها ؟ ..

من هاتين الزاويتين ، لابد أن ننظر الى كل فيلم لا من زاويته الانتاجية الصناعية الفنية محسب ، وانما أيضا — وربما بالدرجة الاولى — من زاويته الاستهلاكية ، أى من زاوية نوعية ومدى تأثيره على الجمهور ..

ولابد أن نقف وقفة تأمل أمام تلك الافلام التى يريد أن تقول للناس أن الكلام — كل الكلام قد أستنفذ ، وأن الشخصيات — كل الشخصيات — قد أصبحت معروفة ، وأنه لم يعد هناك من موضوع سوى العبث واللامعقول وتحصيل الحاصل ، أو إعادة صياغة شكلية .

ونتأمل — أيضا — ذلك الاتجاه فى بعض الافلام الذى يقتصر على عرض السينما ذاتها ، أى ذلك النوع من الافلام الذى يقدم السينما داخل السينما .

كتب أحد النقاد الفرنسيين .. أن لوحات اللوفر تكون قيمتها أقل ما تكون يوم الاثنين ، وهو يوم أجازة متحف « اللوفر » ومخزى هذا الكلام أن الجمهور الذى يطفى الفن وينجذب نحوه هو أحد عناصر الفن نفسه ، وأنه لا فائدة من فن بلا جمهور .

والسوق التجارى قد يفضل فى أحد المواسم عرض الافلام التى تصور قصصا عاطفية ، وفى موسم آخر يفضل الافلام التى تصور قصصا عن الجرائم أو قصصا استعراضية أو كوميدية أو درامية .. اعتمادا على تغير ذوق الجمهور واحتياجاته من حين لآخر .

الجمهور والسينما

أن جمهور السينما غير متجانس ، فكم من مؤثرات لا يزال هذا الجمهور يخضع لسلطانها .. أهو الجنس ؟ أم السن ؟ أم ترى هو مقدار دخل الناس ، أو هي الانواق وساعات العمل ، أم هي فصول السنة أم فترات الرخاء أم الازمات الاقتصادية ؟ .. ثم الى جانب هذا الفيلم الذى يستمتع به الجمهور نجد أيضا ان الانتاج المتخصص يحظى بمكانة مرموقة فى عالم السينما .

وقد قام المركز الاهلى للسينما فى فرنسا باعداد بحث ميدانى لتقصى دوافع الارتياح وموانعه .

وقد بدأ ببحث احصائى عن الاسباب التى تدمو الناس لارتياد السينما وقسمها الى ٣ اسباب رئيسية هى :

١ — الاسترواح من عناء العمل ، بمجرد الخروج من المنزل والابتعاد عن الروتين اليومى .

٢ — لغرض الذهاب الى السينما عامة .

٣ — لغرض مشاهدة الفيلم .

ووصل البحث الى الاحصائية التالية :

دواعى الاسترواح من عناء العمل أو تغير الروتين :

٤٣٪ من السكان يقررون أن من فوائد السينما لذة تغير الروتين اليومى ومشاهدة الناس .

٣٥٪ من المشاهدين اعتادوا الذهاب الى السينما قبل أو بعد ارتياحهم المقهى .

٩٪ من المشاهدين اعتادوا الذهاب الى السينما قبل أو بعد ارتياحهم المطعم .

٣١٪ من السكان يقررون أن من مزايا السينما فرصة الخروج مع الرفاق .

٤٤٪ من المشاهدين للسينما مع رفيق واحد فقط .

أما ارتياد السينما لأجود الذهاب للسينما عامة فمناصرة كالاتى :

٦٨٪ من المشاهدين يرون أن السينما تجدد الأفكار وتزيل الملل .

٥٠٪ من المشاهدين يرون أن السينما تزيح (أى تزيل التعب) بصفة عامة

٥٤٪ من المشاهدين يقررون الارتياح فجأة وقبل الوقت المحدد للذهاب .

٣١٪ من المشاهدين لا يعرفون مقدما ما سيشاهدون .

وأما الارتياح لغرض مشاهدة الفيلم فيختلف كالاتى :

٦٩٪ من المشاهدين يعرفون مقدما الفيلم الذى سيشاهدونه .

٥٣٪ من المشاهدين يترددون من وقت لآخر على دور العرض التى تعرض أفلاما لا تعرض الا بها .

٥١٪ من المشاهدين يطلعون على نقد الافلام .

٣٩٪ من المشاهدين يشاهدون الفيلم الذى سمعوا تعليقا عنه .

٣٥٪ من السكان يرون أن الفيلم الذى يتكلم عنه الناس يعتبر تفوقا للسينما على التلفزيون .

٣٥٪ من المشاهدين يرون أن السينما تعلم وتفتح ذهن .

١١٪ من المشاهدين يختارون الفيلم بسبب اسم المخرج .

٨٪ من المشاهدين يذهبون للسينما الطليمة .

٤٧٪ من المشاهدين يختارون الفيلم بسبب الإبطال .
٢٥٪ من المشاهدين يتحاشون الأفلام التي يمثلها ممثلون غير معروفين .

أما موانع الارتداد فنقسم إلى قسمين :

١- موانع سيكولوجية بمقولة أن السينما لم تعد ذات جدة تجذب الناس لجديتها وغرابتها .

وأنها ليست شيئا محترما ، وأنها مفسدة .

وأنها قد تكون غير مفهومة بسهولة .

٢ - وموانع مادية بسبب ارتفاع اثمان التذاكر بالنسبة للدخول المنخفضة ، وخاصة بالنسبة لمن يرغبون في الارتداد المتكرر .

أحسن عشرة أفلام في الموسم شاهدها الجمهور *

ومن خلال إيراد الفيلم في عرضه الأول بالقاهرة .. تكون قيمته الجماهيرية .. وهذا هو الموسم الثاني الذي يتفق فيه رأى الجمهور مع رأى النقاد في أغلب أفلام الموسم .. ومن هنا يبدأ معيار « شباك التذاكر » معيارا علميا كأحد مناهج البحث العلمى للوصول الى نتائج محددة .

وأحسن عشرة أفلام شاهدها الجمهور هذا الموسم .. وحقت أكبر الإيرادات هى بالترتيب التالى :

● السراب

قصة نجيب محفوظ ، سيناريو على الزرقانى ، أخرج أنور الشناوى انتاج مؤسسة السينما

● ناز الشوق

قصة محمد سالم ، سيناريو عبد السلام موسى وتبيل غلام
إخراج محمد سالم ، إنتاج مؤسسة السينما .

● الحب الضائع

قصة طه حسين ، سيناريو يوسف جوهر ، إخراج بركات
إنتاج رمسيس نجيب

● دلال المصرية

قصة مقتبسة أعداد نجيب محفوظ ، سيناريو محمد مصطفى
سامي ، إخراج حسن الإمام ، إنتاج مؤسسة السينما .

● الاختيار

قصة نجيب محفوظ ويوسف شاهين ، سيناريو وإخراج
يوسف شاهين ، إنتاج مؤسسة السينما .

● اختي

قصة أحسان عبد القدوس ، سيناريو محمد مصطفى سامي ،
إخراج بركات إنتاج رمسيس نجيب .

● امرأة ورجل

قصة يحيى حقي ، سيناريو صبرى عزت وفيفل ندا ، إخراج
جسام الدين مصطفى ، إنتاج هيمن فيلم وإعلام إيهاب الليثي .

● لمسة حنان

قصة وسيناريو فاروق صبرى ، إخراج حلمي رفله ، إنتاج
إعلام حلمي رفله .

● بنات في الجامعة

قصة وسيناريو محمود أبو زيد ، اخراج عاطف سالم
انتاج تالكفور انتونيان

● فجر الاسلام

قصة عبد الحميد جوده السحار ، سيناريو عبد الحميد جوده
السحار وصلاح أبو سيف ، اخراج صلاح أبو سيف ، انتاج
مؤسسة السينما .

ذلك هي احسن الافلام التي شاهدها الجمهور .. وقد يكون
هناك رأى لبعض النقاد في بعضها ، ولكن لا خلاف ان النقاد
جميعا وبلا استثناء ، اجمعوا على فيلم « السراب » .

ومن اجل ما قرأت كلمة للمخرج السويدي « انجمار برجمان »
يقول فيها .. لا اريد ان اصنع مجرد افلام فكرية .. اريد ان
يشعر الجمهور بافلامى ويحسها ، ان هذا بالنسبة لى اهم بكثير
من فهمها .

ويقول ايضا .. « انا لا يهمنى ان يفهم جمهورى براسه ،
وانما يهمنى ان يفهم بقلبه .. هذا هو المهم . »

السراب

قصة نجيب محفوظ تعالج قضية من أخطر قضاياها .. والتي
بمأتى منها مجتمعنا المصرى .. ألا وهي « التريبة الجنسية » ..
تجسدت في شخصية كامل لآظ التي اداها نور الشريف .. وكامل
هو الشخصية المحورية في الرواية من خلاله تلقى الاضواء على
باقى الشخصيات ، فقد نشأ « كامل » في أحضان امه بعيدا
عن أبيه وعن الناس ، وصار منعزلا منطقيا لا يستطيع ان يتأقلم
مع من حوله ، ورسبت في أعماقه عقدين :



ماجدة ونور الشريف بطلا « السراب »

- عندما حاول لأول مرة في حياته أن يلعب مع أطفال الجيران ، أصيب بجروح ، وكان تحذير أمه ، أن كل الناس مثل هؤلاء الاطفال .. من هنا ترسب عنده الخوف من الناس .
- داخل المنزل .. تعلم الجنس على يد الخادمة .. ضبطته أمه متلبسا مع الخادمة ، فكان تحذيرها الثاني .. هو « الجنس » .. عيب ، حرام .. يودى النار .. يفضب ربنا .. ومن ثم اذمن كامل « العادة السرية » والطابع الاساسى للفيلم هو الطابع الاجتماعى النفسى ، اذ ان القصة للتي كتبها نجيب محفوظ تروى الحدث من خلال ابعاد نفسية بذاتها .

وقد اتجه في كتابه «السراب» الى اسلوب علم النفس الطبيعى مستفيدا من نظريات فرويد وأدلر ويونج وهم من رواد المدرسة الطبيعية فى علم النفس الحديث .

وهنا يظهر اثر على الزرقائى فى تحويل هذه القصة - التى اجمع كل الكتاب والادباء على صعوبة تحويلها الى فيلم سينمائى .. وأصبح الزرقائى امام قصة تعكس حالة فريدة من حالات القلق التى تراود الانسان فى مستقبل عبده عندما يستحيل عليه أن يعيش الواقع فى طمانينة بأصطدام رغباته بجوار الواقع الصلب نتيجة مكونات البيئة الخائفة ، التى تولد داخل الشباب عقدة الجنس ، وتنمو بمستويات مختلفة ، وقدم على الزرقائى «الجنس» من خلال مفهوم تربوى لامن خلال فهم الجنس للجنس ..

وكانت ماجده شجاعة لتصديدها لانتاج هذا الفيلم والايمان بقصة نجيب محفوظ .

ولاشك أن خبرة أنور الشناوى خلال ممارسته للاخراج اكثر من خمسة عشر عاما اعطت للفيلم مقدرة أصيلة لمخرج قدم فيلما تعتز به الجماهير .. وهو أقصى مطالب الفنان .

نار الشوق

من خلال الاغنية والاستعراضات فى اطار « حدوده » خفيفة تصلح لفيلم استعراضى ، قدم محمد سالم .. ساعتين من اللحن .. والالوان .. والكوميديا وكل ما يجعل المتفرج يعيش فى راحة نفسية بعيدا عن هموم العمل ومشاكل الحياة .. ولا تعنى بذلك ان الفيلم كان فرصة « لتحفيز » الجماهير عن واقع حياتهم .. ولكنها محاولة للترفيه والتسلية . فقد حدد الفيلم هدفه من اعلاناته .. فالفيلم بطولة صباح .. وصباح مطربة . والناس فى « شوق » لسماعها .. مع الصغيرة هويدا .. ثم الوجه الجديد حسين فهمى .. ورشدى اباطة .. وعبد المنعم ابراهيم والاغاني اللبنانية لوديع الصافي .

ويقترب فيلم محمد سالم .. من الافلام الهندية .. الملونة الراقصة ، ولكنها تبعد تماما عن الميلودراما .. المحشورة فى الافلام الهندية ..



صباح - وهيدا .. في « نار الشوق »

· ونار الشوق يعيد مجد الأفلام الاستعراضية للسينما المصرية التي شاهدها خلال الخمسينات .. وتخصص محمد سالم في هذا اللون مكسب كبير للسينما ، فما أخرجنا لمثل هذا اللون من الأفلام .

الحب الضائع

· قصة طه حسين الأدبية الرائعة .. حولها يوسف جوهر .. الى ميلودراما عاطفية وجعلها تسابير هذه الايام .. وتخلص من احداثها البعيدة .. وجعلها تعيش معنا .. وبركات .. الفنان ذو الاحساس الرفيع ، والمخلص للموضوعات انعاطفية التي تقترب

من الرومانسية المزوجة بأرض الواقع .. هؤلاء اعطوا الفيلم النجاح الجماهيرى والفنى معا ..

وجود الفنانة سمراء حسنى صاحبة الرصيد الجماهيرى الكبير ، عنصر هام من عناصر نجاح الفيلم تجاريا .. مع وجود رشدى أباطة .. النجم الجماهيرى أيضا . ثم زبيدة ثروت التى اقتربت كثيرا فى هذا الفيلم مع الجماهير .. ثم محمود المليجى وحسن مصطفى والممثل التونسى على بن عياد .. مزيج من الفنانين عايش القصة واقترع بدوره فيها .. ثم حقق هذا النجاح .

دلال المصرية

أصبح حسن الامام .. مخرج الجماهير .. فهو يحقق له ما يريده بالضبط .. وحينما يقرأ الجمهور .. اسم حسن الامام .. فهذا وحده كفى بالتدقيق نحو الفيلم .. ثم وجود اسم نجيب محفوظ .. أيضا له دلالة شعبية كبيرة .. ذلك لان ادبيتنا الكبيرة يكتب من خلال تجربته الصادقة فى فترة الثلاثينات .. حتى قصة « البعث » لتولستوى التى اسماها نجيب محفوظ .. تحولت من معيشة تولستوى للحياة فى روسيا .. الى معيشة نجيب للحياة فى حى الجمالية وسيدنا الحسين ..

هكذا حسن الامام .. وهكذا نجيب محفوظ .. ومن هذا الثنائى خرجت دلال .. لتعبر عن وجه مصر فى فترة من فترات وجودها .

ثم العدد الكبير من الفنانين .. هدى سلطان فى دور غاطمة الفلى .. اثارت ضجة كبيرة فى هذا الدور وجعلت المشاهد يعيش معها فى محبة .. ثم ثريا حلمى فى دور دندش ، خفيفة الظل ، ثم حسين اسماعيل فى دور الثرى الاطماعى .. وحواره الذى يحاول فيه ان يبدو متفقا .. فيضحك الجمهور عليه .. ماجدة الخطيب .. فى دور دلال .. خاصة فى النصف الثانى من الفيلم .. فى بيت غاطمة الفلى .. انفعلت بالدور وعاشت معه وعشنا معها ..



هدى سلطان وماجدة الخطيب .. فى « دلال المصرية »

وليلى فوزى .. بعد غيبة طويلة .. فى دور عائشة هاتم ..
 ارسقراطية فعلا .. وما كان احد يستطيع القيام بهذا الدور
 الذى احتاج من ليلى فوزى الى جهد غير عادى .. ولعل كل من
 سهر البارونى فى دور بديعة .. ونبيلة السيد فى دور ارنبة ،
 عناصر كوميدية اضفت بروحها جوا مبتسما من خلال الميلودراما ..
 التى كانت تظهر من وقت لآخر ..

اضاف حسن الامام بدلال المصرية .. فيلما جديدا .. فى رصيد
 افلامه الشعبية الناجحة ..

الاختيار

لقد تجاوب الجمهور مع « الاختيار » رغم تشابك السيناريو .. بين ما يعرضه على اساس انه فيلم بوليسى .. وبين ما يقصده يوسف شاهين من خلال جريمة قتل .. ويدين فيه المثقف الانتهازي من خلال شخصية سيد مراد .. ومن هنا لا تستطيع ان تدرك فهم الجمهور ، وما اصطلاحنا على تسميته بالجمهور العادى اصبح يتفوق الافلام بشكل افضل ، واذا حدث خلل ما بين السينمائى والجمهور . فان هذا الخلل فى السينمائى نفسه وليس فى الجمهور .. الجمهور يعيش اللحظة الحية .. وهو يتفاعل مع ضغوط اللحظة .. فاذا عرضت على الجمهور اشياء لا تتعلق بشكل من الاشكال بحياته اليومية ثم يعرض عنك .. وهذا ما يعطى القيمة لكلمة « واقعية اللحظة » .. لانه من الصعب جدا ان تحارب « أحلام اللحظة » .. أى أن يمتد الانسان أن أحلامه الفراقية يمكن أن تتحقق بالصدفة أو باليتصيب .. وهو أسلوب رجمى .

ولكن الادانة فى « الاختيار » ليست حتى ضد هذه الطاهرة .. بل هى ضد سياسة الهروب أو « نقطة الرغص » لدى الكاتب عندما تتعلق المسألة بمصلحتهم الشخصية .. فيصابون بشبه جبن عن مواجهة بعض الحقائق ويلجأون الى أسلوب رومانسى ، غير ايجابى أو غير عملى فى توجيه الجماهير ..

الختى

وتخصص احسان عبد القدوس فى السينما لها جمهورها العريض .. جمهورها من الشباب الذين يمثلون ايرادات السينما ، حينما كان بطلا الفيلم — نجلاء فتحي ومحمود ياسين . وهكذا روادها .. وجعل بركات قصة احسان تستمر فى شبابها .. أصبحت نجلاء من نجوم الشباك .. ومحمود ياسين يشق الآن طريقه الجماهيرى .. بعد أن حققه من قبل فى « نحن لا نزرع الشوك » ..



نجلاء فتحي .. مجيد يوسف بطلا فيلم .. أختي

تم تصوير عبد الحليم نصر بالالوان .. ودون الدخول في دراما
الالوان واثرها في الفيلم .. انما قدم عبده نصر .. صور فنية
مدروسة لكل لقطة .. بعناية المصور المتكهن .. المصور العجوز
الذي بدأ مع الفيلم الصامت .. ومازال بحيوية الشباب ..
وأسلوبه وروحه .. ويصبح الفيلم لمجموعة من الشباب من حيث
الموضوع والخراج والتصوير والتمثيل .. ونجح الفيلم لانه يرضى
القاعدة العريضة من الجمهور .

امراة ودجل

ان قصة يحيى حتى تعالج موضوع من أخطر موضوعات الحياة الاجتماعية خاصة في عالمنا المعاصر .. موضوع « الجنس » صحيح ان القصة القصيرة التى اخذت عنه الفيلم لم تواجه الجنس ، كما واجهه حسام في فيلمه : ولكن « السينما » تحتاج الى مواجهة .. والى شجاعة .. والى صراحة ..

لقد كان السيناريو « محبوبا » في استعراض مواطن رشدى أباطة تجاه البطلة ناهد شريف — وطوال الفيلم كانت بينهما آهات .. وقبلات وأشياء أخرى !! ..

كل هذه المشاهد ، جعلت المتفرج .. يشاهد الفيلم أكثر من مرة ، رغم ظروف عرض الفيلم ..

ثم تصوير الفيلم .. في أغلب لقطاته تحس بأحاسيس المصور على مناسظر « الجنس » .. في كل مكان .. في البيت .. في السوق .. في القرية .. في الفرج ..

وأبطال الفيلم .. فضلا عن ناهد شريف ورشدى أباطة .. وهما قطبا الفيلم .. نرى زيزى مصطفى .. ذات الوجه المعبر .. الغازية في الفيلم التى أعطت أبعاد شخصية المرأة اللعوب التى تحافظ على حبها وسط ركامات جنس القرية .. ثم توفيق الدقن .. الزوج الأهل .. الذى هبر بأصالة فنية عالية عن هذه الشخصية التى تعاطف معها الجمهور .. وكلما ظهر توفيق .. دوت فى الصالة عبارات الاستحسان .. والاستهجان فى وقت معا .. وهنا روعة توفيق الدقن فى هذه الشخصية .

وفى اعتقادي ان الموضوع .. والممثلين .. والمخرج .. حققوا رغبة الجمهور فى أن يشاهد فيلما جديدا ، لم يالفه فى السينما المصرية من قبل منذ سنوات بعيدة .

لمسة خضان

لاشك ان دور حلمى رغلة فى الفيلم واضح ملموس . فهو المنتج والمخرج معا .. وبهذه الصفة « المنتج والمخرج » يعطى الفيلم مفهومًا مغايرًا .. ولم يعتمد حلمى رغلة على قصة .. وإنما اعتمد أساسا على أحاسيس السينمائي الفطري .. وهو أحاسيس جماهيرى .. بمعنى انه ينتج ويخرج الفيلم للناس ليشاهدوه ، ولا يمكن أن يقدم حلمى صاحب التجارب الكثيرة ، فيلما مغايرا لطبيعته .. فهذا ضد طبيعة الامور ..

وقد كان حريصا على الخروج بالكاميرا من البلاتوهات الخائفة الى جو الطبيعة الرحب الفسيح .. فشاهدنا مناظر لبنان الساحلية الرائعة بكاميرا الحاج وحيد .. مع موسيقى ميشيل يوسف .. التى أضفت الحائنا تتفلق تماها مع اللوحات التى رسمها وحيد فريد ..

واهمية وجود شادية فى الفيلم .. ذات الرصيد الجماهيرى الكبير مع صلاح ذو الفقار الفنان الذى يعبر عن كفاح الشباب ، وآمالهم .. ومريم نضر الدين بائمة الهوى .. التى اقتنعنا بهذا الدور .. وحقق حلمى رغلة بهذا الفيلم رغبة الجماهير فى التغيير فى تصوير الانلام بعيدا عن جو الاستوديوهات

بنات فى الجامعة

ولان الفيلم يعالج مشاكل الشباب فى الجامعة .. ويقدم البيئة الجامعية بصدق وجراة . مشيرا الى الاخطار المحيطة بالشباب ..

ولان الفيلم اخرجته عاطف سالم .. الذى نجح فى معالجة مثل هذا الموضوع ..

ولان الفيلم مثله سهر المرشدى الفنانة الصادقة مع نفسها ومع فنها .. ويزى مصطفى التى جسدت بامانة مشاكل الشابات



سهر المرشدى .. وشكرى سرحان بطلا فيلم « بنات فى الجامعة »

فى الجامعة .. وشكرى سرحان ونور الشريف وممتاز أباطه ..
الشباب المنحرف فى الجامعة ..

ولان تكفور انطونيان .. منتج الفيلم خير فى الدعاية .. عن
دراسة وفهم وخبرة ..

ولان محمود أبو زيد ، طرق هذا الموضوع فى هذا الوقت بالذات
ولان محمود فهمى صور الفيلم . .

ولان الفنان حسين عفيفى هو المونتير .

ولان الموسيقى مؤلفة وليست اسطوانات ..

من أجل هذا كله كان « بنات فى الجامعة » من أحسن عشرة أفلام
فى الموسم .

فجر الاسلام

يتميز « فجر الاسلام » بأنه فيلم كبير وضخم ، ويمثل طفرة في السينما المصرية في الافلام الدينية والتاريخية ..

والقصة التي كتبها الاديب عبد الحميد السحر — يفشل قطاعا ومرحلة من مراحل التاريخ الاسلامي .. وقد كان مساهمة السحر مع المخرج صلاح أبو سيف في كتابة السيناريو ، اعطاء البعد الحقيقي بين الكلمة والصورة ، وقد نجحا في نقل صورة دقيقة وواضحة للعصر الجاهلي وهي فترة قبل ظهور الاسلام ، وظهر مجتمع ما قبل الاسلام باغلاله وتفككه وضياحه .. وكيف أدى ذلك كله الى ميلاد دعوة الرسول الكريم .. والتمسك بالدعوة .. والارتباط بها .

ورغم أن حوار السحر باللغة العربية الفصحى ، إلا أن أبطال « فجر الاسلام » استطاعوا أن يجعلوا الجاهليين « تعامش » هذا الحوار .. وكانت فنانة المسرح القومي سميرة أيوب .. قصة الاداء ، خاصة في كلمات القرآن الكريم . فضلا عن مهارة التمثيل .. اعنى محمود مرسى ويحيى شاهين .. ثم نجوى ابراهيم .. الضوء المتحرك دائما في الفيلم وسط ظلام الكفر والالحاد .. وعبد الرحمن على في دور هاشم ، الذى كان يمثل اول خطوات الايمان .. والصدق والبراءة والطهر ، فكان مقدمة فجر الاسلام ، ثم حمدي أحمد في دور « شيبه » .. كان عظيما رائعا ، جسد الايمان بحب وصدق ، ولعل ابراهيم عبد الرازق في دور « حسان » كان يقرأ الشعر بخارج الفاظ سليمة ، جعل الجاهليين تنصت اليه وباتى أبطال فجر الاسلام .. أدى كل منهم دوره بحب وعشق واقتناع ..

ولقد كان الفنان عبد العزيز فهمى هو « فارس » الفيلم — ووصل بالفيلم المصرى الى العالمية عن طريق الصورة .. هكذا قال السينمائيون الاجانب !!

أما صلاح أبو سيف في أول فيلم ديني .. فقد « هضم » قصة السحر وقدم فيها تعز به الجماهير .. وتؤكد أن صلاح في

مفهومه للفيلم الدينى انما يسير مع اسلوبه الاجتماعى الواقعى فى افلامه السابقة التى تمثل جزءا هزينا فى تاريخ السينما المصرية .

ان صلاح أبو سيف — فى فيلمه الدينى الاول — تدر الجباهير .. فقدم لها ما يرضيها — وان كان الموضوع ليس سهلا .. انما تطلب جهدا ومعاناة من فنان عاش للسينما مؤمنا بها وبرسالتها الاجتماعية .



الفصل الثالث



الثقافة السينمائية



الثقافة مثل الحقيقة لا تزيف .. أنها تبدع وتتألق وتجد أصداءها البعيدة بقدر انبثاتها مما هو أصيل ومعبر .. والمهمة التي تلاحق على الدوام تخطيط العمل من أجل انطلاق ثقافى حق هى ازالة كل غشاوة تكتم حيويته وتفسد ثمراته .. غشاوة يفرزها احتراف العمل فى حقل الثقافة .. وتنصب عندها ينباع الابداع الخالص.

ان التغيير فى مجال الثقافة هو تغيير فى جوهر بناء الانسان .. واذا كان بناء المصانع، امرا ميسورا ، فان بناء الانسان عملية شاقة معقدة .. على أن التغيير السياسى والاقتصادى اشد ما يكون حاجة الى سند ثقافى يلائمه ويواكبه ، والا ظل واجهة معلقة فى نزاع ..

وصور الثقافة السينمائية فى بلادنا عديدة ..

نادى السينما .. فى مقدمة الثقافة السينمائية .. باعتباره يحقق من خلال الافلام التي يعرضها تيارا سينمائيا حقيقيا .

معهد السينما .. هو الجهاز الرسمى للدولة لتخريج الجيل الجديد من السينمائيين .

الكتب والمجلات السينمائية .. وهى الناتج النهائى للثقافة السينمائية .. وظهر هذا الموسم ، كتاب { قصص مكتوبة للسينما } تأليف ضياء الدين بيبرس .. كفاحى فى المسرح والسينما لفاطمة رشدى .. النقد السينمائى تأليف على شلش .. السينما اليوم ، ترجمة سعد عبد الرحمن ثم أخيرا ظهرت مجلة « الفنون » تتناول السينما من خلال دراسات جادة .

نادى السينما ..

نادى السينما يهدف — أساسا — الى اتاحة الفرصة للعاملين في الحقل السينمائي ، وللدارسين لعلوم وفنون السينما ، بالإضافة الى محبي السينما .. متابعة ومشاهدة جميع المدارس والاتجاهات السينمائية العالمية ، وعرض روائع الافلام الكلاسيكية والطليعية والتجريبية في مختلف المراحل التي مرت بها السينما العالمية في تاريخها من روائع الافلام الصامتة .

ولا شك أن مشاهدة أعضاء النادى لتلك الافلام المختلفة ذات المستوى الممتاز سيكون لها تأثيرها في رفع التذوق الفنى ، وهذا يساعد على خلق فئة جديدة من المثقوتين لفن السينما في بلادنا ،

وفي الحق فان نادى السينما في حد ذاته حلقة دراسية ، فبعد نهاية عرض كل فيلم تدار المناقشة حول « تكنيك » الفيلم ، وتتمدد الآراء وتتصارع الأفكار ، ومن هنا تبرز القيم الجمالية للفيلم ، ويقدم ماله وما عليه ..

كما أن النشرة — القيمة — التي توزع على الأعضاء وتحتوى على ملخص الفيلم ودراسة عنه ، وتاريخ حياة المخرج وأسلوبه في الاخراج ... الخ تعتبر سجلا مفيدا للافلام التي تعرض في النادى .

وقد انتهى الموسم الرابع لنادى السينما .. بعد أن استمر أطول موسم له منذ انشائه حتى الآن ..

وفي يوم الاربعاء ٢٨ اكتوبر ١٩٧٠ .. افتتح النادى بالفيلم التسجيلي الطويل « يناير الشمس » أخرج جون فينى .. وصورة حسن التلمساني ..

وقد استهل حفل الافتتاح بكلمة من الاستاذ حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة ورئيس النادى .. وإذا كنا نبدأ موسمنا بفيلم تسجيلي غريد أو منفرد في شكله ومضمونه .. وهو « يناير

« الشمس » فلأننا نريد أن تقترب هذه المناسبة الحزينة بصورة من صور التأمل ، ونحن نرى مسيرة النهار الخالد تبرز كل معاني المخلود من خلال العطاء كل من يستطيع أن يعطى ويعطى بسخاء ووفاء فهو خالد بهذا العطاء . وكل من يستطيع ويتردد أو يرض أو يحسب أن الحياة أخذ وانتهاز فهو زائل وهو فان أو هو العدم بأسوأ معانيه ..

وقد عرض النادى خلال الموسم ٤٠ عرضا عرض خلالها ٣٩ فيلما طويلا موزعة كالآتى :

: أمريكا (٩) — فرنسا (٧) — إيطاليا (٤) — بريطانيا
(٤) — مصر (٤) — الاتحاد السوفيتى (٢) — اليابان
(٢) — ولكل من :

السويد — تشيكوسلوفاكيا — كندا — هولنده — رومانيا —
بلغاريا — اندونيسيا فيلم واحد ..

كما صدر ٤٠ عددا من النشرة الاسبوعية التى توزع قبل عرض
الفيلم تحتوى على دراسات جادة عن الفيلم الذى سيعرض .

وما زالت الاقتراحات التى اثارناها فى كتابنا للموسم الماضى .
كما هى .. ومازالت عن املى بالدماء والتوفيق ، فى أن يحقق
النادى فى موسمه الخامس ، بعض ما يصل به الى الكمال ..
وليس الكمال كله .. فهذا أكثر ما يبتغيه الانسان .

المعهد العالى للسينما

تاريخ وتعرف :

إنشئ المعهد العالى للسينما فى عام ١٩٥٩ بهدف تخريج جيل
مثقف من السينمائيين والاسهام فى رفح مستوى فن صناعة السينما
مطرح على أساس علمى .



لقطة من فيلم معهد السينما

وقد بدأ المعهد أداء رسالته معتمدا على عدد من كبار السينمائيين المتميزين بالخبرة والثقافة ومكانتهم في المجال السينمائي مثل الاساتذة :

محمد كريم — أحمد بدرخان — جمال محكور — موسى حقى —
صلاح أبو سيف — وديد سرى ... وغيرهم .

وحددت مدة الدراسة في المعهد باربعة سنوات دراسية لحاملي
الثانوية العامة يمنحون بعدها دبلوم المعهد .

هذا وقد بدأت الدراسة بالمعهد من خلال ثمانية تخصصات هي
اقسام :

١ — الاخراج ٢ — السيناريو ٣ — التصوير ٤ — المونتاج
٥ — الانتاج ٦ — الصوت ٧ — الديكور ٨ — التمثيل
٩ — الملكيةاج .

وتم إلغاء قسمي التمثيل والملكياج في عام ١٩٦٧. كما تم ادماج
قسمي الاخراج والسيناريو لقسم واحد في عام ١٩٦٨ .

وذلك بالإضافة الى تدريس مواد الثقافة العامة من العلوم
الانسانية والادبية والاجتماعية ، ومواد مبادئ الفنون مثل
الفن التشكيلي والموسيقى .

هذا وقد تولى عمادة المعهد منذ انشائه حتى الان السادة
الاساتذة :

- ١ - محمد كريم (١٩٥٩ - ١٩٦٢)
- ٢ - أحمد بفرخان (١٩٦٢ - ١٩٦٣)
- ٣ - جمال منكور (١٩٦٣ - ١٩٦٤)
- ٤ - حسين فهمى (١٩٦٤ - ١٩٦٦)
- ٥ - عبد السلام موسى (١٩٦٦ - ١٩٦٧)
- ٦ - احمد الحضرى (١٩٦٧ - ١٩٦٨)
- ٧ - موسى حقى (١٩٦٨ حتى فبراير ١٩٧٠)
- ٨ - محمد بسيونى (عميد بالنيابة من مارس ١٩٧١)

التجربة :

مر المعهد فى سنوات مختلفة بتجارب متباينة فى سبيل الوصول
به الى الشكل الامثل الذى يمكنه من تحقيق الرسالة التى انشئ
من اجلها ، والتى بدأت تؤتى ثمارها الاولى فى السنوات الاخيرة
منذ عام ١٩٦٨ .

فالبرغم من تزويد المعهد عند انشائه ببعض الاجهزة اللازمة
لاقسام التصوير والمونتاج والصوت ومتطلبات عرض الافلام على
وجه التحديد الا انها ولفترة طويلة لم تحقق التكامل المطلوب الذى
يمكن من تغطية الجانب العلمى من الدراسة (وهو يمثل اهمية
خاصة فى الدراسة السينمائية) وعلى ذلك ظل الطابع العسامة
الغالب على الدراسة هو الطابع النظرى بجانب الحسد الادنى

من الممارسة العملية التي اقتضت على تخصصات محددة مثل التصوير والمونتاج .. وفي نطاق ضيق ، هذا بينما (وحتى قبل عام ١٩٦٨) لم يكن المعهد قد وصل بطلته بعد الى التمكين من ممارسة الاخراج وعمل افلام كاملة .

وفي عام ١٩٦٨ امكن تخريج اول دفعة تقوم بعمل افلام كاملة تتراوح ما بين ١٠ دقائق و ١٥ دقيقة يتم تقييمها كمشاريع للخروج لتلعب دورها في تقييم نتيجة الطالب عند تخرجه واستمر العمل بهذا النظام دون توقف منذ ذلك التاريخ هذا بالرغم من القصور النسبي في الاجهزة التي يملكها المعهد ومن عدم الاستقرار الكامل في النواحي المالية اللازمة لتحويل انتاج الافلام أو مرونتها بالشكل الملائم لطبيعة الانتاج السينمائي .

وبعكس النجاح في التغلب النسبي على العقبات التي كانت تقف حائلا في سبيل عمل افلام كاملة فان الوصول بالمعهد الى حالة من الاستقرار في مناهج الدراسة لم يتحقق بعد على الوجه الاكمل .

ويرجع هذا أساسا الى عدم اكتمال الهيكل التنظيمي لهيئة التدريس الثابتة اللازمة له . فقد ظل المعهد منذ انشائه وحتى هذا العام ١٩٧١ يعتمد على قوة محدودة معينة به كاعضاء في هيئة التدريس بينما يعاونها في تدريس الشق الاكبر من المواد عدد كبير من الاساتذة المتدربين « لنظام المكافأة عن المحاضرة » من مجالات أعمالهم المختلفة سواء من الحقل السينمائي أو الجامعات أو المعاهد الفنية . ومع صدور القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٦٩ بإنشاء أكاديمية الفنون لتضم معاهد الفنون ومنها معهد السينما فقد بدأ العمل على تكوين هيئة تدريس ثابتة ومتكاملة له .

وتعد هذه الخطوة أهم الخطوات في تاريخ المعهد على الإطلاق في سبيل الوصول به الى الشكل الذي يمكنه من اداء رسالته على الوجه الاكمل .

المعهد والمؤهلات التي يمنحها :

بدأ المعهد العالي للسينما منذ إنشائه بقبول خريجي الثانوية العامة على أن يمنح هؤلاء بعد أربع سنوات من الدراسة دبلوم المعهد الذي يوازي درجة الليسانس أو البكالوريوس التي تمنحها الجامعات .

وفي عام ١٩٦٧ تمت أول تجربة لإنشاء قسم خاص مقتصر على حاملي المؤهلات الجامعية بجانب القسم العام (حاملي الثانوية العامة) هذا على أن تكون الدراسة بهذا القسم دراسة عامة دون تخصص لمدة سنتين فقط يمنحون بعدها دبلوماً عالياً في السينما ولم يستمر العمل بهذا النظام لأكثر من علم دراسي واحد .

وفي عام ١٩٦٨ رؤى تجربة تغيير نظام القبول بالمعهد وتصره تماماً على حملة المؤهلات الجامعية مع العمال على تصفية النظام القديم (نظام الأربع سنوات لحملة الثانوية العامة) .

هذا على أن تكون الدراسة لهؤلاء (خريجي الجامعات) لمدة سنتين في أي من أقسام التخصص بالمعهد (الإخراج والسيناريو — التصوير — المونتاج — الإنتاج — الصوت — الديكور) ويمنحون بعدها دبلوماً عالياً أو يمنحون درجة الماجستير عندما تتوافر في المعهد امكانية تحقيق متطلبات الحصول على هذه الدرجة فيما يتعلق بالمناهج وهيئة التدريس اللازمة لذلك .

وتم العمل فعلاً وفقاً لهذا النظام وتم قبول ثلاث دفعات حتى الآن وتخرج أولها هذا العام ١٩٧١ إلا أن التجربة أظهرت عدم نجاحها لأسباب متعددة أهمها عدم تمكن هؤلاء الطلبة من التفرغ الكامل للدراسة لارتباطهم بوظائفهم وأعمالهم الخاصة .

ويجرى البحث حالياً في العودة إلى النظام القديم (نظام حاملي الثانوية العامة مع جعل الدراسة لمدة خمس سنوات : سنتان دراسة عامة + سنتان تخصص + سنة لعمل فيلم مشروع الدبلوم . والمتنظر تطبيقه ابتداءً من العام الدراسي ١٩٧١ / ١٩٧٢ .

هيئة التدريس بالمعهد :

تضم هيئة التدريس بالمعهد عددا من الاساتذة المعينين والمنتدبين
بين مصريين وأجانب وهم :

اولا : المصريين المعينين (وفقا لاقدمية التدريس بالمعهد) :

١ - الاستاذ جلال صالح استاذ الصوت (دراسة تدريجية
بانجلترا) .



محمد بسيوني عميد معهد السينما مع نائب رئيس المركز الإيطالي للسينما
اثناء ندوة في المعهد

٢ - الاستاذ محمد بسيوني استاذ الاخراج (ماجستير
الاخراج السينمائي جامعة جنوب كاليفورنيا - ماجستير الاخراج
التلفزيوني - كلية كولومبيا) .

٣ — الأستاذ أحمد خورشيد أستاذ التصوير .

٤ — الأستاذ محمود مرسى أستاذ الإخراج (دبلوم عال في الدراسات السينمائية من معهد الإيديك بباريس) .

٥ — الأستاذ محمود الشريف أستاذ حرفية التلفزيون (ماجستير الإخراج — كلية كولومبيا) .

ثانيا : المصريين المنتخبين للائتراف على الأقسام الأخرى :

١ — الأستاذ جمال مذكور — أستاذ الإنتاج .

٢ — الأستاذ عبد الفتاح الببلي — أستاذ الديكور .

٣ — الأستاذ سعيد الشيخ — أستاذ المونتاج .

ثالثا : الأساتذة الأجانب :

١ — الأستاذ كلود بوهريه — الخبير الفرنسى أستاذ المونتاج (١٩٦٦) .

٢ — الأستاذ جورج لامبان — الخبير الفرنسى أستاذ الإخراج (من ٦٧ حتى ١٩٧١ فقط) .

٣ — الأستاذ بول وارين الخبير الكندى أستاذ التلوق السينمائى (من عام ١٩٦٨) .

٤ — الأستاذ زيخنيف كاريوفيتش — الخبير البولندى أستاذ التصوير (منذ عام ١٩٦٩) .

هذا وقد استعان المعهد فى الفترات السابقة بعدد آخر من الأساتذة الخبراء والأجانب ومنهم :

(١) الأساتذة : هاتش — جونز — ستميل — من الولايات المتحدة للتدريس فى تخصص السيناريو والإخراج .

(ب) الاساتذة : برجمان — برانت من المانيا الشرقية
للتدريس في تخصص التصوير .

رابعا : المعيدون :

يضم المعهد عددا من القائمين بعمل معيدين ما بين معينين
ومعتدبين يبلغ في مجموعه ٢٥ معيدا بياتهم كالاتى :

٧ — قسم الاخراج (منهم اثنين ببعثة في امريكا منذ عام ١٩٦٠) .

٧ — قسم التصوير (منهم ٣ في بعثة بروسيا وواحد منذ عام
١٩٦٨ والآخرين منذ عام ١٩٧٠ — ويسافر آخر الى روسيا في
خلال عام ١٩٧١) .

٤ — قسم المونتاج (منهم واحد ببعثة في انجلترا منذ عام
١٩٧٠) .

٥ قسم الديكور (منهم واحد ببعثة بفرنسا بينما سيسافر آخر
الى روسيا في خلال عام ١٩٧١) .

١ — قسم صوت .

١ — قسم انتاج .

عدد طلبة المعهد :

يبلغ عدد طلبة المعهد حاليا ١١٦ طالبا بياتهم كالاتى :

٢٤ السنة الرابعة (نظام قديم) ويتخرجون هذا العام ١٩٧١

٣٧ السنة الاولى (دراسات عليا) .

٢٦ السنة الثانية (دراسات عليا) .

٣٢ السنة الثانية (دراسات عليا) .

(أول دفعة قبلت بنظام الدراسات العليا أتمت امتحانات المواد النظرية بصيف العام الماضي وتخرج هذا العام بمجرد اتمام مشروع التخرج) .

هذا وكان عدد طلبة المعهد منذ انشائه يتراوح كل عام ما بين المئة والمئة وخمسون طالبا لجميع السنوات الدراسية .

خريجو المعهد :

قام المعهد منذ انشائه بتخريج ٣٣٠ طالبا في أقسامه المختلفة (اخراج ١٠٩ — تصوير ٨٥ — سيناريو ٩ — مونتاخ ٢٩ — صوت ١٧ — ديكور ٣١ — ملابس ٣ — ماكياج ٤ — تمثيل ٣٥ يعمل عدد كبير منهم في المجال السينمائي عموما في مؤسسة السينما على وجه الخصوص بالإضافة الى أقسام السينما في الهيئات المختلفة منها (الرقابة على المصنفات الفنية — هيئة الاستعلامات — الثقافة الجماهيرية — الجهاز المركزي لتنظيم الاسرة — وزارة التربية والتعليم — وزارة الداخلية — مصلحة الآثار) .

النشاط الإنتاجي للمعهد :

— قام المعهد منذ عام ١٩٦٨ بعمل حوالي ٦٠ ستون فيلما لمشاريع للتخرج .

— يتم انتاج ٢٤ فيلم لهذا العام ١٩٧١ منها ١٢ فيلم ينتهي تصويرها في شهر يونية. لقسم الدراسات العليا . ويشرع في انتاج ١٢ فيلم لطلبة الدبلوم (نظام الاربع سنوات) ابتداء من يوليو القادم .

— اشترك المعهد في عدد من المهرجانات السينمائية منها :

١ — مهرجان لوكارنو الدولي بسويسرا عامي ٦٩ ، ١٩٧٠ .
بفيلمى :

(أ) سكة اللي يروح — اخراج احمد يس .

(ب) ضياع — اخراج عصام المغربى .

وقد نال الفيلمان جائزتى تقدير .

٢ — مهرجان مجلة الكواكب فى سنة ١٩٦٨ (خصيصا لافلام المعهد) .

٣ — مهرجان السينمائيين الشبان بالاسكندرية فى عام ١٩٦٩ (اقامته منظمة الشباب) وفاز فيلم سكة اللي يروح بالجائزة الاولى من افلام المعهد .

٤ — مهرجان السينمائيين الشبان بالقاهرة عام ١٩٧٠ (اقامته الثقافة الجماهيرية خصيصا لافلام المعهد) .

— هذا بالاضافة الى عروض مختلفة لافلام المعهد فى برامج التلفزيون ومنها « فيلم الاسبوع » و « عزيزى المشاهد » وقد كان للاشتراك فى هذه المهرجانات اثره الكبير فى الدعاية لنشاط المعهد وتقديم خريجيه للحقل السينمائى .

صدرت قرارات بشأن اعادة تنظيم شكل الدراسة بالاكاديمية اهمها العودة الى نظام القبول بالثانوية العامة فى معاهد الاكاديمية التى كانت قد بدأت فى عام ١٩٦٨ بقصر قبولها على حملة المؤهلات الجامعية وهذ المعاهد هى المعهد العالى للسينما — معهد الفنون المسرحية (قسمى الديكور والفنقد) .

— بدأ تقييم اعضاء هيئات التدريس بمعاهد الاكاديمية فى وظائف كادر جامعى اعتبارا من يوليو ١٩٧١ ويعتبر ذلك اول خطوة فى سبيل تكوين هيئات تدريس ثابتة لمعاهد الاكاديمية ويستند ذلك الى القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٦٩ بإنشاء أكاديمية الفنون .

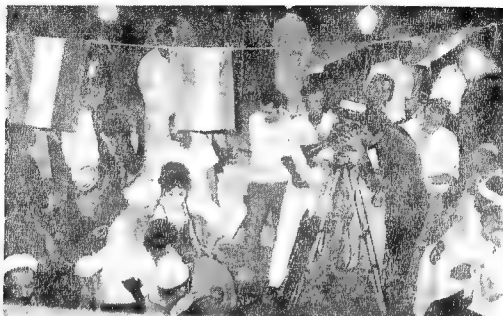
نتيجة السنة الاولى ٧٠ / ١٩٧١ دراسات عليا .

— ١٦١ —



ماجدة الخطيب في أحد مشروعات أفلام طلبة معهد السينما

- الاول اخراج — عبد العليم زكى حنفى .
- الاول مونتاج — سعاد وهبى اسكندر .
- حنفى يوسف حسنين الشريف .
- الاول تصوير — صفا ابراهيم اسعد .
- الاول انتاج — ابراهيم محمد طهان .
- الاول ديكور — عادل اسماعيل رافت .



الثناء العمل في أفلام معهد السينما

هذا وقد قرر المعهد في شهر مايو هذا العام (١٩٧١) إنشاء وحدة لانتاج الافلام تعمل تحت اشرافه كامتداد لرسالته العملية لما بعد التخرج ولاتاحة الفرصة لخريجيه لممارسة العمل السينمائي في ظل ظروف تمكنهم من تحقيق تجاربهم ومشاريعهم على المستوى الفنى اللائق والذي يهدف اليه المعهد .

الافلام واسماء خريجي معهد السينما دفعة ٧٠/٦٩

تخرجت دفعة ١٩٧٠/٦٩ (دبلوم نظام الثانوية العامة - اربع سنوات والافلام التى حصل عليها الخريجون هي

١ - القناع

قصة وسيناريو واخراج محمد مهدى النحاس (سعودى)
تصوير محمود برهام تمثيل بلال الصابوتى وعثمان الحامصى

ويعرض حفلة تنكرية تصور جانب الشر في الإنسان وعندما يدخل واغد جديد يحمل حقيبة سوداء تبدو ثمينة يطعم في أفتائها اثنان متكران في شكل قرصان وشرس .. ويطاردان حامل الحقبة الى خارج مكان الحفل .. وينقلب الامر الى معركة ضارية ... القرصان والشرس يحاولان انتزاع الحقبة ، وصاحبها يتشبث بها حتى الموت .

وعندما ينتزعانها منه يطعم كل منهما فيها .. وتبدأ معركة ضارية جديدة بين الشريكين .. ويفوز القرصان .. ويسارع بفتح الحقبة ليفتحم ما بها .. ولكنه لا يجد بداخلها الا قناع تنكرى على شكل جمجمة ..

٢ — عندما يهبط الجراد

قصة وسيناريو واخراج عنان نديم سعد نديم تصوير مصطفى فهمي تمثيل الطفلة لأميس عبد المنعم احمد ويحكي الفيلم صورة لشور الحرب واعتداء العدو الاسرائيلي على أمن المدنيين في مكان ما بالقتال .. ويكون في هجومه الفادر تمثل لكل شيء جميل حتى تلك الالفة وهذا الحب الذي كان ينمو بين طفلين من أطفال المدينة .. وتضطربهما الحرب الى الهجرة .. الى انتزاعهما من عالمهما الجميل ثم نفيهما الى مستقبل مجهول .

٣ — علامة استفهام

قصة وسيناريو واخراج بلال الصابوني (سوري) تصوير مصطفى فهمي وتمثيل ماجده الخطيب قصة الشر المتأصل في الانسان والذي يتصاعد جنباً الى جنب مع التقدم التكنولوجي ومن خلال ممثلة مسرحية بدأت تشعر بالتقزز من الشر الذي يحيط بها .. نحس برغبته الجاحدة في الهروب من هذا العالم الذي دمرته المادية .. الى عالم آخر من جديد .. من الطبيعة البكر ..

٤ — الاشياء

قصة وسيناريو واخراج فاضل يوسف صالح وتصوير محمود براهيم تمثيل ابراهيم لطفي وحسين فهمي شاب يشعر بالملل في

وطنه ويقرر الهجرة وهو يحلم بانه سيهرب الى عالم افضل . . . ولكنه يكتشف بان احساسه بالملل انما ينبع من نظره الى الاشياء المحيطة به . . وان الفارق بينهما وبين الاشياء في اى مكان آخر هو الفارق نسبى . . ويبدأ حياة جديدة بنظرة جديدة . .

٥ - المتهم

عن قصة المتهم لنجيب محفوظ سيناريو وأخراج عاطف الطيب تصوير محمد أحسان تمثيل نهاد بهجت وأحمد حجازى شاب يسوق سيارته بالطريق الصحراوى ويرى فتى على دراجة يمسك بمؤخرة سيارة نقل كبيرة . . وعندما يقع الفتى بدراجته ويصعب اصصابة قاتلة وتختفى عربة النقل يبرز ثلاثة من سكان الصحراء ليتهموا الشاب بانه هو الذى صدم الفتى بسيارته . . وفي نقطة البوليس يقع الشاب فريسة الدوتين . . فإخلاء . . ساحته يتوقف عن كلمة من المصاب الذى نقل الى المستشفى . . لكن أوامر الطبيب يمنع استجوابه لخطورة حالته وتمر لخطات القلق الغائل حتى يلتقى ضابط البوليس إشارة من المستشفى تفيد بان المصاب قد مات قبل ان ينطق بالكلمة التى تبرزى ساحة الشاب

٦ - الفرسه

قصة وسيناريو وأخراج مراد كامل وتصوير إبراهيم غراب تمثيل أحمد خليل ومرفت سعيد صورة انتقادية لصف من الرجال في مجتمعنا مازال يعامل المراه كشيء يمتلكه او شيء يسوسه بأسلوب اقرب الى معاملة الحيوان والفيلم يقدم لنا شخصية عربى يكاد لا يفرق في سلوكه بين زوجته والفرسه التى يعتمد عليها في كسب قوته . . وعندما ترفض الفرسه قسوته عليها ويضطر الى معاملتها برقة ينتبه لأول مرة الى ما كانت تعانيه زوجته من عذاب . . ويبدو انه في سبيله الى التحول نحو شخصية جديدة تفهم معنى العلاقة القائمة على الحب . .

٧ - الغضاة

قصة وسيناريو وأخراج ستميد سيد محمود ، تصوير إبراهيم غراب تمثيل محمد لطفي لطفى وجاءت فتى . . يفرط في حبه

لفنائه .. ويقولده افراطه في حبه لها الى الشك في انها خاتته ..
انها عاشت فترة ما مع شخص غيره ... وعندما يحس بمسوة
الشك يحاول اقناع نفسه في خياله بانها لم تقضى هذه الفترة
الا معه .. معه هو ..

٨ - صورة

من قصة نجيب محفوظ سيناريو. واخراج اناهيد ارام وتصوير
مصطفى بهجت وتمثيل احمد خليل وعصمت عباس واحمد عبدالهادي
مئة تقتل في الطريق العام ولا يتعرف عليها احد ويستعرض الفيلم
مأساة حياتها عندما كانت تعمل خادمة وتضطرها ظروف الحياة
ومطاردة الثئاب لها الى الانتقال من مكان الى آخر .. بين موتها
في حياتها وموتها للحقي في الطريق العام ..

٩ - احلام شائعة

قصة وسيناريو واخراج عوض الجندى تصوير محمود برهام
تمثيل ناهد يسرى تروى مأساة طفل يعيش في مؤسسة
ترمي اولاد الشهداء ويتوق الى الخروج الى الحياة لينتمى الى
اسرة تراه ويشعر في كتفهما بحياة الاسرة التي افتقدتها ..

١٠ - ميكرو جيب

قصة وسيناريو واخراج منى النمرسى وتصوير مصطفى فهمي
تمثيل ناهد جبر ووسام ابو السعود تعبر عن صورة لفتيات مجتمعنا
اللائى يندبمن الى تقليد كل مايرد من المدينة الغربية من عادات وتقاليد
لا تتفق مع تكوين البيئة المصرية .. وترفض فتاة جامعية تقليد
زميلاتها في ارتداء الميكروجيب والتردد على حفلات الرقص حتى
تصبح هدفا لسخريتهن .. وعندما تضعف امامهن وتحاول السر
في نفس الطريق تتبين انها كانت على حق .. وتقرر ان تعيش
وتفنا لما تؤمن به هي .

١١ - الساعة ١١

قصة وسيناريو واخراج فتحى فريد وتصوير محمد فهمي وتمثيل
عصمت عباس وسنهام فتحى صورة انتقادية للشباب لا يحسن

بما يجتازه الوطن من معركة مع العدو .. وبينما يكون اخوه في جبهه القتال .. يعيش هو حياة اللامبالاة حتى يجد نفسه غارقا في الضياع .

١٢ - رقصة العروس

قصة وسيناريو واخراج حورية حاكم (سودانيه) تصوير مصطفى بهجت تمثيل فرقة الفنون الشعبية السودانية صورة تسجيلية لحفل زفاف سودانى .. يستعرض لنا الفيلم خلالها مراسم اجراءات الزفاف في مجتمع السودان .

١٣ - الأوركسترا

قصة وسيناريو واخراج اسماعيل الحكيم تصوير ابراهيم غراب يقدم اوركسترا القاهرة السيمفونى صورة تسجيلية لاداء اوركسترا القاهرة السيمفونى ويستعرض لنا الفيلم المراحل التى يمر بها امضاء الفرقة من تدريبات تمثّل مجهودا لا يلمسه الجمهور حتى تقدم عرضها ذو الوقت المحدود .

١٤ - غيبان

قصة وسيناريو واخراج رضا مرسى تصوير محمود برهام وتمثيل جلال حمدى .. فنان يقوم برسم لوحات تظهر عبقريته ولكنها لا تلقى استجابة من جماهير اليوم التى تفضل عليها اللوحات ذات الایحاءات الجنسية . ويحلم انه قام برسم لوحة من تلك التى تعجب الجماهير ونال عنها جائزة .. ولكنه يفيق من حلمه مذعورا .. ويبدأ فى رسم لوحة جديدة بنفس الاسلوب الذى يقوده هو ويصر على الالتزام به .

١٥ - امرأة ما

قصة سيناريو واخراج ماجده هلال وتصور مصطفى فهمى تمثيل محسنة تولىق ومحمد خيرى ، قصة فتاة ترغم على الزواج

ممن لا تحب .. وتضطر الى البحث عن حبها في صورة عشيق لها ..
وعندما يطلقها زوجها وتعتقد بان عشيقها سيتزوجها ، تصدم
بالحقيقة المرة .. فالعشيق لم يكن يريد لها اكثر من كونها عشيقته
واخيرا تجد في الانتحار مهرا بعد أن فقدت الثقة في عالم الرجال

١٦ - حلم

قصة وسيناريو واخراج صفاء أبو السعود تصوير
ابراهيم غراب تمثيل مديحة حمدي ومحمد خيرى ، ممرضة جديدة
تعيش محرومة من الحب وعندما ترى في أحد المرضى صورة لفتى
احلامها ويطلب منها ان تجيء الى غرفته الساعة ١٢ مساء تتخيل
انه يحبها .. وعندما تتسلل الى غرفته في الموعد المحدد تفاجأ
بانّه لم يقصد الا تذكرها بوعده اعطائه الحقنة التى تعود اخذها
في نفس الساعه .

١٧ - رجل وخيال وامرأة

قصة وسيناريو واخراج ابراهيم عبد الحافظ وتصوير
مصطفى بهجت تمثيل حسين فهمى وناهد يسرى . فتى يجيد
العزف على الجيتار ، يتعرف على فتاة جارته في المماره . كانت
هى تسعى الى التعرف عليه دون ان يشعر بذلك وتطلب منه
ان تراه وهو يعزف على جيتار ومن خلال العزف يستعرض لنا
الفيلم صورتين متناقضتين .. هو يتخيلها كبدايه علاقة ستنتهى
بالزواج .. وهى لا تنظر اليه الا نظرة جنسية بحته ويفيق الفتى
في نهاية عزفه على هذه الحقيقة التى تفزع .

١٨ - المخدوع

قصة وسيناريو واخراج يسرى ابو زيد تصوير مصطفى بهجت
تمثيل احمد خليل .. سجين شاب يخرج من السجن وهو يأمل في
حياة شريفة نظيفة ولكنه يصاب بخيبة أمل عندما يرفضه المجتمع
.. ويقرر أن يعود الى السجن مرة أخرى ..

١٩ - اضلال

قصة وسيناريو واخراج يوسف شعبان (فلسطينى) تصوير محمد احسان تمثيل احمد مرعى وعزيزة راشد .. فنان فلسطينى يعبر فى لوحاته عن دور المستعمر الاسرائيلى فى مأساة وطنه .. ولكن حتى هذا التعبير الصامت عن مشاعره مثل الاسرائيليين تعرضه للاذلال والتكيل به حتى يموت شهيدا .

٢٠ - حزن

قصة وسيناريو واخراج عاصم فايق حلمى تصوير محمد احسان تمثيل صفاء ابو السعود والطفل ميدو .. مضيعة باحدى شركات الطيران تكلف خلال رحلتها بتوصيل طفل الى امه وعندما تصل الى المطار لا تجد الام فتبحث فترة فى انتظارها .

وخلال ذلك تسرح فى خيالاتها وترى نفسها ابا للطفل تعيش معه ايام الامومه بها فيها من سعادة .. ونظف فى احلامها حتى تفيق على الام الحقيقية وقد وصلت لاستلام طفلها .

٢١ - الخطيئة

قصة وسيناريو واخراج صابر المصرى (فلسطينى) تصوير محمد فهمى تمثيل ساميه شكرى ومحمد خيرى وصابر المصرى القصة التقليدية للخيانة الزوجية التى تقود الزوجة من سقوط الى سقوط اشد حتى تنحدر الى الضياع الكامل .

٢٢ - حدث ولم يحدث

قصة وسيناريو واخراج سيد عبد الخالق تصوير محمد فهمى وتمثيل عصمت عباس وسعيدة جلال صورة لفتى تجسدت فى مشاعره عقدة الجنس كشيء محرم ومخيف نتيجة للاسلوب التربوي القوي سلكه معه ابوه وعندما يشجعه زميله على خوض التجربة الجنسية الاولى مع فتاة من فتيات الليل .. يضارب بفشل ذريع . ويرجو الفتاة أن تشعر زميله بأنه لم يفشل وانما اجتاز الامتحان .

الكتب السينمائية

٤ قصص مكتوبة للسينما

تأليف : شياو الدين بيبرس

لو اسعرضنا افلام الموسم السينمائي ... لانتجد قصه مؤلفه خصيصا للسينما .. ومن هنا تصبح الحاجه ملحه الى تأليف قصص للسينما .. او بمعنى ادق نوع جديد من القصص السينمائية .. نوع يكتب للسينما - كما يقول المؤلف - من خلال التعرف على امكانيات الفيلم ومواصفاته وتكنيحه .. قصة تقدم الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية ، وتفاعلهما مع الاحداث في قالب يعرف سر الصنعة السينمائية ويلبي احتياجاتها .

ويقدم المؤلف في كتابه اربع قصص مكتوبة خصيصا للسينما هي :

● فكرة بمليون جنيه

كوميديا انسانية .

وقد احتلت ٥٦ صفحة من الكتاب .. وهي اكبر القصص الاربعة .. وهناك عنوان آخر اعطاه المؤلف لهذه القصة حين كتبها للسينما في عام ١٩٦٩ ، وهو : « تيجي نسرق البنك الاهلي »

● انظر انقلاب في العالم

استعراضيه غنائيه

وقد صدر المؤلف في بداية القصة كلمة .. « في يوم من الايام اكتشف الاطفال ان الكبار قد فشلوا في ادارة العالم » .. وأن شخصيات القصة هم أعضاء نادي العائلات السعيدة بأجدي الضواحي ، واولادهم وبناتهم —

وتقع القصة في ٤٨ صفحة .. وقد قرر المخرج على رضا ان ينتج ويخرج هذه القصة استعراضية غنائية لحساب مؤسسة السينما ، وكتب لها خطايا بذلك ، مسندا بطولة الفيلم الى خمس من أطفال نادى المعادى وفريد فهمى ، ومسيب شريك الاستاذ على الزرقانى مع المؤلف فى كتابة السيناريو .

● غدا أحبك أكثر « مشيره »

مأساه حب أنسلتيه

وتحتل القصة ٥٥ صفحة من الكتاب ، بطلها الحاج شاهين أبو ورده ، الكبايجى الشهير ، الذى تزوج ثلاث مرات الاولى اختارها له ابوه منذ أربعين سنه ، والثانية والثالثة من زبائنه .. ثم يكتشف بعد رحلته مع النجاح فى الحياة .. وتجاربه فى الزواج ، انه قضى كل هذه المسيرة وحيدا دون حب حقيقى .. ثم يحب مشيره بطلة القصة ..

● عاشق كل النساء « داليا »

مأساه تحليليه بطلها المحاسب الشاب عبد القادر الزناتى .. هذا الشاب الرقيق الوسيم اصبح نجاة قتاتلا اطاح بثلاثة ارواح فى ساعة واحدة واملت من مطاردته بأعجوبة ، وأصبح عليه منذ الآن ان يعيش قاتلا ويموت قتيلا ..

● وتقع القصة فى ٣٤ صفحة ..

ويمتاز أسلوب ضياء الدين ببيرس فى قصصه الاربعه بسهولة العبارة وعمق التفكير وشخصياته النابعة من حياتنا اليومية .. ولا غرابه فى ذلك فبجانب ان ضياء من الكتاب والصحفيين الذين مارسوا مهنة الكتابة بحب وفن ... تقدم فى الاذاعة خلال ست سنوات البرنامج الناجح « لو كنت مكانى » الذى يقوم بكتابته وتقديمه واخراجه ، ويعتبر هذا البرنامج من ملامح شخصية المؤلف الذى قدم لنا نماذج فكرية باهرة ..

وحيثما تتحقق أمنية المؤلف ونرى هذه القصص على شاشة السينما .. تكون من ثم بداية لما يمكن أن يسمى بالادب السينمائي .. ومن الجهد ان نستبعد اقتران « التكنيك » السينمائي بالفكر المكتوب بحيث يمكن ان يكون للقصه السينمائية كيان مستقل ، يختلف عن ادب الروايه وادب القصه القصيره وادب المسرح .

ولاشك اننا في حاجة الى مثل هذا الادب السينمائي .. والامل يراودني .. ان نرى شخصيات ضياء الدين بيبرس مجسده في السينما .. لانها تعيش معنا ..

كفاحي في المسرح والسينما

تأليف فاطمة رشدي

الفنّانة فاطمة رشدي — في كتاب كفاحي في المسرح والسينما أثبتت كفاحها في مجالي المسرح والسينما ، حيث كانت الرائدة الاولى للمسرح ، وكبيرة مثلات الشرق ، واولى السيدات اللائي وضعن أسس السينما المصرية ، بما قدمته من افلام رائعة ناجحة وعلى رأسها فيلم « العزيمة » الذي عده النقاد العالميون الفيلم المصري الاول حتى الآن .

والذي يعنيها هو الجزء الخاص بكفاح فاطمة رشدي في مجال السينما .. لقد اعتبرت فاطمة رشدي الكاتب التركي وداد عرفي مؤسس صناعة السينما في مصر .. (ص ٨٢) — وهذا يخالف التاريخ تماما .. نحن لا ننكر دور وداد عرفي في بداية تاريخ السينما المصرية .. ولكنه لم يكن مؤسس هذه الصناعة ..

تقول فاطمة رشدي .. « استمر الموسم سبعة اشهر ، اخرجت في خلاله روايتي السينمائية « الزواج » وعرضت في دار سينما الكوزموجراف يوم ١٩ يناير ١٩٣٣ . وهو فيلم يهدف الى اثارة الروح الوطنية في العرب . ويهمني في هذا المقام ان اذكر انني عرضت معه جريدة سينمائية حوت طائفة من الاخبار لقيت استحسانا عظيما . فكتبت بهذا اسبق من ستوديو مصر في هذا المجال ..

ولا اعتقد ان ذلك صحيحا من الناحية التاريخية ، فمن الثابت تاريخيا ان ستوديو مصر كان له فضل المسبق في اصدار الجريدة السينمائية .

ولقد كانت فاطمة رشدي صديقة وصريحة عند حديثها عن بداية العلاقة مع كمال سليم .. وكيف بدأ العمل في فيلم (العزيمة) .. ثم كيف تم الزواج بينهما .. الا انها قد حملت نجاح الفيلم على جهودها الفنية .. واقرأ معي ما قالته في ص ١٧١ — ورغم واقعية فيلم العزيمة ، ورغم ما بذله كمال سليم في اخراجه ، ما كان يثقل هذا النجاح الساحق في كل بلد عرض فيها ، لولا انى وضعت فيه مصارة فنى وجهدى وخبرتى ..

وهذا كلام غريب .. لا ننكر جهود فاطمة رشدي في الفيلم .. ولكن ان تقتصر هذا النجاح عليها وحدها .. فهذا فيه تجنى على كمال سليم وعلى فيلم العزيمة ..

والكتاب وثيقه تاريخيه حيه .. ورحلة زكريات لكفاح الفنانة فاطمة رشدي في السينما ..

النقد السينمائي

تأليف على شلش

لقد تطورت الافلام التي نراها اليوم ، وتقدمت كثيرا على اجدادها ، وظهرت كتب ومؤلفات كثيرة في مختلف شئون السينما تاريخها ، وفنونها ، والوانها ، ورجالها ، وجمهورها — ولكن اندثر الكتب والمؤلفات التي تناولت نقد السينما او اصوله .

ومن هنا صعوبة الميدان الذي طرقه على شلش لتأليف الكتاب فقد ظهر نقاد سينمائيون كثيرون عبر السنوات الماضية ، ولكن احدا منهم لم يؤلف كتابا عن مهنته ، فعلى كثرة ما وصلنا من كتب وفهارس في الانجليزيه والفرنسيه ، لم يجد على شلش ، اشاره واحده الى كتاب واحد بهذا المعنى ، ولكنه وجد مقالات وفصولا كثير في شئون النقد السينمائي واحوال الناقد السينمائي .

ومن هذه المقالات والفصول ، ومن مؤلفات السينمائيين الكبار عن فن السينما حاول أن ينظر المؤلف في قضية النقد السينمائي ؟
فقدم لنا صورة عامة للنقد السينمائي : تاريخه ، وأصوله ،
وانواعه ، ورجاله .. ساعيا من وراء هذا كله الى اثاره الاهتمام
بالتفوق السينمائي ، ورفع مستوى النقد السينمائي نفسه ..

والكتاب دراسة ممتعة ومبتكرة لم يتطرق اليه البحث من قبل في
بلادنا ، وهنا جهد على شلش وأصالته الفنية وحرصه على اضافية
الكتبة السينمائية بنوع جديد من الدراسة ..

واشبع على شلش في مؤلفه المنهج الاكاديمي ، فاشار الى
مصادر الكتاب .. في كل فصل منه ، وهي منهج العلماء الذين
يبقون الحقيقة فيما يكتبون ..

ان كتاب « النقد السينمائي » دستور اخلاقي لنقادنا السينمائيين
.. ينبغي الحرص على دراسته بامعان وتبصر وبكر .. وهو
محاولة جادة ومختصة لرفع مستوى النقد السينمائي في بلادنا ..

السينما اليوم

تأليف : د . سبندر — ه . د . د . ويلي

ترجمة : سعد عبد الرحمن — مراجعة : احمد الحضري

تاريخ السينما هو قبل كل شيء ، تاريخ للمهارة البشرية في
التغلب على المشكلات سواء منها ما كان حرفيا او فنيا . والهدف
الاساسي لهذا الكتاب — كما تقول المقدمة — هو التعريف بالبعض
الاكثر تميزا من المشكلات ، وشرح الطرق التي ابتكرت لتفكيكها

وقد تضمن الكتاب خمسة عشر بابا .. هي على التوالي :

مقدمه — الات التصوير السينمائي — تسجيل الصوت —
اجهزة العرض السينمائي — تصنيع وتصنيف الفيلم السينمائي —
عرض الافلام — الانلام الروائية — الجرائد السينمائية والانلام

القصيرة — افلام الرسوم المتحركة وافلام العرائس — السينما الملونة — السينما المجسمة — الفوائد الاجتماعية للسينما — افلام الهواء — الافلام العلمية — اليوم والغد .

كما تضمن الكتاب ٢٤ لوحة توضح ما تضمنه الكتاب من معلومات ، دراسات سينمائية قيمة ..

لقد جاءت الترجمة التي قام بها سعد عبد الرحمن في لغة سلسة يستوعبها القارئ في سهولة ويسر .. ذلك ان سعد عبد الرحمن كيمارى متخصص في الدراسات العلمية لمعالم التجييز والطبع كما انه يمارس الناحية العملية فيها من خلال اشرافه على عمل التحييز والطبع لمدينة السينما .. اذن فنحن امام مترجم اكاديمي متخصص في المصطلحات العملية للسينما ، ومن ثم جاءت الترجمة في ادق عباره يمكن استيعابها دون ان يشعرك المترجم انه يستمرض « عضلاته » .. فوصل بنا الى بر الامان ..

على ان مجهود احمد الحضري كمراجع للترجمة ، تضمنى عليها هذا المزيح من الدراسات السينمائية المتخصصة ، باعتبار ان الحضري ترجم وراجع العديد من الكتب السينمائية الاجنبية التي اثرت مكتبتنا العربية

مجلة الفنون .

ظهر الاهتمام بالسينما حينما اصدرت مؤسسة التاليف في يناير ١٩٦٨ مجلة المسرح والسينما ، فليس هناك من لا يحس بالحاجة الى مجلة سينمائية متخصصة ، تتعرض لهذا الفن الذي أصبح توه مؤثره في الجماهير ، واصبحت اعماله تصل الى اعلى المستويات الفنية ، شأنه في ذلك شأن اقدم الفنون .

ثم ما لبثت ان الفيت هذه المجلة .. لظروف اقتصادية وتحول المؤسسة الى هيئة ليست لها الطابع الاقتصادي ..

وظهرت مجلة « الفنون » تحتوى على فنون : المسرح ، الفنون التشكيلية السينما ، الموسيقى .. وتقع في ١٩٤ صفحة ، كان نصيب السينما منها ٤٨ صفحة ، تولت رئاسة المجلة د . سهر القلماوى ، ومجلس التحرير مكون من : احمد الحضرى حسين بىكار ، د . حسين فوزى ، صلاح عبد الصبور . وتولى سكرتارية التحرير : فاروق عبد القادر ، ومحفوظ عبد الرحمن .

وقد تضمن العدد الاول دراسات من السينما الافريقيه لنسيم فريد ، وعن تكوين الصورة السينمائية لجوزيف ماسكى ترجمة هاشم النحاس وحديث مع فرانسا تريفو ليوسف شريف رزق الله ، وافلام زغروب للرسوم المتحركة لاجد الحضرى ، غروب الشمس الاوروبية للدكتور رفيق الصبان .

ان نجاح مجلة « الفنون » يتمثل فى ايجاد حركة فنية وتحريك فكر القارئ حول واقع غنونا لترصد وندرس فى سبيل ايجاد فن خلاق بنا ، فن فيه أصالتنا بل فيه عالمية الفن الأصيل ، وهى وسيلة لتجديد لطاقة الفنان ، وطاقة الفكر لتحقيق حركة فنية حية



الفصل الرابع

.....

الأملام الالسلجللة والقصلرة



ان ماخرجنا على تسميته بالفيلم التسجيلى لم يظهر كمنهج مميز لصنع الفيلم في لحظة معينة من تاريخ السينما . فهو لم يظهر فجأة كمفهوم جديد للسينما في اى انتصاج معين بالذات ، والاصح ان نقول ان الفيلم التسجيلى قد نشأ على مدى فترة من الزمن ولاسباب ماذيه ، فكثت نشأته :

ا — من ناحية كتيبة الجهود الهواه

ب — ومن خلال خدمة اهدف دعائيه

ج — ومن خلال حمة الجمال الفنى

ومن الواضح ان القسم الاكبر من وقت صناعة السينما قد انفق في تحسين انتاج وبيع نوع واحد من انواع الفيلم ذلك هو « القصة المصوره التى تنتج بوفره فى الإستوديو »

كيف تطور الفيلم التسجيلى والقصير ؟

يرجع الى عدة اسباب .. منها :

ا — امكانيات مناهج السينما الاخرى .. باستثناء حالات نادرة جدا كظهور شخص مثل « والت ديزنى » وحتى في هذه الحالة علينا ان نذكر كفاحه وصراعه قبل ان يحرز النجاح التجارى ..

٢ — احتمال ان جمهور المشاهدين قد يشتمل على انواع مختلفة من الناس لهم وجهات نظر مختلفة متنوعة ..

وكنتيجة مباشرة فان دولاب العمل فى الاستوديوهات ونظام التسويق المحكم الذى تبدو كفايته احيانا فى طريق التطور بحيث يعالج نوعا واحدا من الافلام .

ونتيجة لذلك اصبح تطور انواع هذه الافلام كما يلى :

١ - أفلام الرحلات .

جاءت أغلبها من أشخاص خارج نطاق صناعة السينما ، فقد نتجت من مجهود الهواة وليس من المبالغة في شيء القول بأن ثلثي المحاولة لاستخدام السينما من أجل أهداف ، خلاف القصص الروائية التي جاءت من مصادر بعيدة تماما عن صناعة السينما .

الا أنه منذ عهد مبكر في تاريخ السينما وجدت مثل هذه الأفلام طريقها الى الإنتاج فبرغم عدم أكثرات شركات الإنتاج ومؤسسات الرغبة في ذلك فقد تزايدت ومنذ الحرب العالمية الأولى وحماس الجمهور التوزيع باستخدام الكاميرا من أجل أهداف أوسع من قص القصص فإن لها في نمو مطرد . ان حقيقة كون الكاميرا وشاشة السينما لهما القدرة على أن تعرضا لنصف العالم كيف يعيش النصف الآخر ، هذه الحقيقة خلقت أفلاما عديدة من أفلام الرحلات البسيطة في صنعها مثل السلسلة المسماة أحاديث سياحية *Travel talks* وسلسلة فوكس (البساط السحري) *Magic carpet* ولكن حتى الان لم تبذل سوى محاولات ضئيلة لتقييمها وتحليلها ولكن من هذه الجهود المتواضعة اتضح أن الإمكانية متاحة أمام الفيلم كي يعبر عن شيء آخر غير القصص الروائية التي تولد وتصل الى الشاشة بالطرق العادية .

كان الوصف المصور وما يزال — بفضل مقسرة الكاميرا على تسجيل صورة كافية في أمانتها — هو الغرض الأول لهذه الأفلام *Documentaires* كما سماها الفرنسيون وكان اهتمامها الحقيقي متجها نحو الجاذبية الواضحة للمادة — المصورة التي جمعوها من جميع أنحاء العالم وعبر عنها مصورهم بمهارتهم التقليدية . ان أفلام رحلة الى الكونغو *Voyage au Congo* وأفرست *Everest* تعتبر تقدما ملحوظا عن حاضرات الفانوس السحري ولكن يصعب القول بأنها أضافت كثيرا الى الفيلم باعتباره أداة ذات قوة خلاقة لها على الأقل فضل استكشاف مجال جديد .

٢ - الأفلام الاخبارية

استفادت من القوة الكامنة في الكاميرا والتي يستطيع من طريقتها الحصول على العديد من النسخ وذلك بتقديم استعراضات التغير للاحداث اليومية . ولا بد ان نعترف بان هذه الافلام لم تكن على قدر كبير من الحق فقيمتها تكمن في السرعة والمخاطرة والجرأة . الا ان جاذبيتها الاساسية ظلت تكمن في تقديم الاحداث الواقعية في بيئتها الحقيقية وكان ذلك منهاجا اخباريا ولو انه كله بدأ بدائيا .

٣ - المجلات السينمائية

زحفت موضوعات اخرى كثيرة الى هذا الميدان النامي للسينما غير الروائية مستكشفة الامكانيات الساحرة للكاميرا بمجرد توفر الموارد اللازمة فالمجلات السينمائية ادخلت على السيلولويد اسلوب الدوريات الشعبية .

٤ - المقابلات الشخصية

وقد مولجت الرياضة عن طريق هذه المقابلات كما في سلسلة مترو جلدوين ماير .

التطوير السينمائي المكروبي :

وقد استقصى هذا النوع من التصوير ظواهر التاريخ الطبيعي وعلم الاحياء وخاصة في افلام بيرسي سميت *Secrets of Nature* (اسرار الطبيعة) وافلام جان بنيليفيه *Jean Painlevé* الجميلة عن الاسماك .

٦ - الأفلام الوطنية

بمعت أحداث الحرب المالية الاولى وعاشت اليها الحياة بحقنها بالصبغة الوطنية الملائمة كما يظهر في افلام بروس وولف مثل فيلم « معركة نولك لاند » .

الافلام العلمية والطبية

سجلت التجارب العلمية والطبية من أجل صالح الاجيال المقبلة والمثال على ذلك فيلم « كاتى Canti » وكان من السرطان .

كانت هذه كلها مجهودات متواضعة لاستخدام السينما من أجل اغراض أكثر طموحا من مجرد قص القصص . ولكن الحد الذي بلغته هذه الافلام لا تكاد تكني لأعتبرها أكثر من حقائق مسجلة ليس لها من فضل أكثر من استخدامها المعتاد للمادة والموضوعات الموجودة بشكل طبيعي وإيثارها على المفاهيم الاصطناعية للاستوديوهات واقتصرت من حين لآخر على مجرد محاولة عمل مونتاغ يتيح تقديم الحقائق في ثوب تتألق مصحوبا بتعليق مناسب .
القاهرة ١٨٣٠

الافلام التسجيلية والقصيرة

(الوان - ١٠ ق)

فكرة وإخراج سمير عوف . تصوير نسيم ونيس وعادل أنور -
عن لوحات حفرد « ديفيد روبرتسون » مونتاغ رحمة مبتصر .

استخرج المخرج في هذا الفيلم ٣٢ لوحة من ٤٠ تضمنها مجلد رسمه الفنان الانجليزى ديفيد روبرتسون الذى عاصر القاهرة في ذلك الوقت ورسم مجلدا آخر عن الحياة في النوبة . وقدم الفيلم نموذجين للحياة داخل البيت المصرى وهى الرقصة التى كانت جزء من سهرات بيوت المالك حينذاك .. والدرس الدينى .. ونجح المخرج في تقديم لوحات الفنان القديم بحيث يوصل من خلالها احساسا بمدينة حقيقية وليست مجرد صور في كتاب .. ولذلك فهو لم يقدم في فيلمه أية اشارة للكتاب ، وسيطر المخرج سيطرة كاملة على الايقاع والحركة بشكل ملائم لعصر ١٨٣٠ .

شكاوى الفلاح الفصح

سيناريو وإخراج شادى عبد السلام ، مناظر وملابس صلاح مرعى ، تصوير مصطفى أمام ، مونتاغ كمال أبو العلا ، موسيقى

سليمان جميل — تمثيل احمد مرمي (الفلاح) احمد عنان (الوالى رينسى) احمد حجازى (تحوت نخت) . الوان — ٢٠ دقيقة .

يعتمد فيلم « شكاوى الفلاح الفصيح » على قصة حقيقية مدونة على برديه .. وتروى البرديه قصة فلاح مصرى قديم فى منطقة وادى النطرون ، كان ذاهبا بحماره فى السوادى الى السوق ، واعترضه « تحوت نخت » احد موظفى اقطاعية « رينسى » والى المنطقة طبعاً فى حميره والبضائع التى تحملها ، ففرش له اثواباً من الكتان على الارض بحيث اضطر الفلاح لان يغير طريقه ويخوض فى الحقل ، فاكل الحمار حفنة من القمح وتزرع رجال « تحوت نخت » بهذا ليضربوا الفلاح — كالعادة — ويأخذوا حميره .

ذهب الفلاح الى الوالى شاكيا ، ودهش الوالى من فصاحته ، فأبلغ القصة لفرعون الذى أمر بتدوين شكاوى الفلاح الفصيح كاملة ، وبأن يرسلوا الى اهله نقوداً كافية لتعويضه ، دون اخبار الفلاح نفسه بذلك ، وتظاهر الجميع امام الفلاح بأن أحداً لا يهتم بشكاواه ، فكان يتردد على الحاكم كل مرة بشكوى مختلفة ، حتى ينس من العدالة وهند بالانتحار .

ولم يملك الحاكم حينئذ الا ان يصارحه بأن شكاواه كلها قد دونت ، وأعاد له حميره وعليها المزيد ، وعاد الفلاح سعيد الى قريته .. وليس فيلم شادى عبد السلام من الافلام التسجيلية او القصيرة ، وانما يمكن اعتباره من الافلام التسجيلية الروائية Feature Documentry فهو يعالج بأسلوب روائى درامى قصة حقيقية لها أصل فى الادب الفرعونى .. وربما أجمل ما فى الفيلم — بجوار قيمة شادى الحقيقية كفنان أصيل يبحث عن تراثنا الحضارى — لبواجه به أكبر معركة سياسية ضد الصهيونية العالمية التى تريد تزييف حضارتنا ، ويريد بهذا مواجهة العالم بحقيقة حضارتنا المصرية الأصيلة — لعل أجمل ما احتفظ به شادى هو كلمات البردية نفسها .. التى قالها الفلاح منذ أكثر من خمسة آلاف سنة :

« فالعدل للخلود ، وهو يخلد مع صاحبه الى القبر عندما يلف فى كفنته ويوضع فى التراب ، فلا يحى اسمه من الارض ، بل يذكر لانه أقام العدل ، ذلك هو شرع الاله .. »

بهذا الحوار يؤكد أهمية أحياء تراثنا القديم وعرضه على العالم بأسلوب وتكنيك سينمائي .. وهى لفحة العصر الحديث .. على أن شادى يتركك تعيش فى مضر القديمة .. مصر الحضارة .. وتعتز بمصريتك بعد مشاهدة الفيلم .. فالمصريين أقاموا العطل وقرعوه قبل أن تظهر حضارة الغرب بالآلئ السنين ..

واختار الفنان الصادق شادى عبد السلام أن يجسد الجوار بطريقة (المونولوج) .. وهى الطريقة غير المباشرة للحوار .. ليؤكد أهمية تاريخنا عبر هذه السنوات ..

ولعل شادى عبد السلام بعد النجاح العالى الذى أحققه للسينما المصرية ولبلادنا .. والذى لم نصل إليه فى أى وقت مضى عن طريق السينما .. أن يتخصص فى أفلام التراث والحضارة من خلال رؤياه السينمائية الجديدة التى تعرف عقلية المشاهد الأوروبى وتعرض عليه قضيتنا العادلة بدون عصبية أو ضجة أو خطابة .. وإنما عن طريق التاريخ وبأسلوب هادئ رقيق مثقف متحضر مثل شادى عبد السلام نفسه . .

التفرغ فى التصوير والنحت

سيناريو وإخراج سعد نديم ، تصوير حسن التلبساتى ، مونتاج حسنف ، موسيقى سليمان جميل . (١٥ دقيقة) .

ويصور الفيلم صورة كاملة عن الفنانين المتفرغين واللوحات التى يرسمونها ، فنرى لوحات نبيل الحسنى ، عبد الحليم الدواخلى ، كمال خليفة ، جمال محمود ، مصطفى أحمد ، يوسف رافت ، عبد الوهاب مرسى ، ناجى كامل ، أحمد عبد الوهاب .

اسماء لوحات وألوان وظلال وعرض مدروس بعناية حيادية .. ثم يختار من الفنانات أنجى افلاطون وتحية حليم ويقدمهن بكلمات سريعة .

وكانت الموسيقى لها دورها الأساسي في الفيلم .. إذ أن وضع الموسيقى كان يعتمد على فهم كل فنان وظروف حياته ، فالثقاةون — مثلا — مع المشهد الذى يعرض للفنانة تحية حلم تفرسه طبيعة حياتها الخاصة فى جو عربى .

لقد أكد سعد نديم بهذا الفيلم أهمية التفرغ فى حياة الفنان ..

٣٠٠ فنان

المادة العلمية عبد الحميد حمدى ، سيناريو وإخراج أحمد راشد، تصوير على الغزولى مونتاج عادل منير ، موسيقى صلاح الدين مصطفى . (ألوان — ١٠ — دقائق) .

من المعرض العلم للفنون التشكيلية الذى قدم فيه ٣٠٠ فنان مصرى ٥٠ لوحة ، استعرض الفيلم الاتجاهات الفنية الصحيحة التى تتجاذب الفن التشكيلى المصرى .

إن أحمد راشد فى هذا الفيلم ركز على المناظر الطبيعية التى تعبّر عن الحركة والانفعال ، أنه يسير مع اللوحات فى المعرض ، فيقدم لنا لقطات سريعة عبر الزمن والحضارات من خلال ما عبر عنه القاتون ، واستعمل فى مرضها رؤياه الصادق عما يجيش فى صدره من حب لبلده ، وترانها وأصالتها .

المزاة فى رسوم الفنان

سيناريو وإخراج منى مجاهد ، تصوير محمد قاسم ، مونتاج جميل عبد العزيز ، موسيقى محمد قابيل، (ألوان جزأين ٢٦ دقيقة) .

يرى الفيلم المزاة المصرية كما يراها ستة من فنانينا التشكيليين، والتعليق بالفيلم يحاول أن يشرح بعض المدارس الفنية ، بطريقة بسيطة يسهل فهمها على المتفرج الغير متخصص .

ثامن العجائب

اخراج جون فيتي — تصوير حسن التلمساني ، لوحات حسين بيكار (ألوان ٢٠ دقيقة) يتناول الفيلم قصة معبد أبو سمبل بكل أحداثه التاريخية وصور الحياة المنقوشة على جدرانہ ، منذ أن قرر رمسيس الثاني أن يقيم معبدہ ، في لحظة اختيار موفقة ، وافتتاحه رسميا بحضور رمسيس الثاني ، ونفرتارى زوجة رمسيس والكهنة ، ثم قصة نقل معبد أبو سمبل ، والمجهودات الضخمة التى بذلت لنقله الى مكانه الجديد ، فوق الربوة العالية التى يستقر عليها الآن .

والفيلم يعتمد على جزأين الاول عبارة عن لوحات سجلتها ريشة الفنان بيكار في حوالى مائة لوحة ، تصور قصة المعبد منذ أكثر من أربعة آلاف سنة ، أما الجزء الثانى تتضمن مراحل أنقاذ المعبد ، والمجهودات التى بذلتها الدول الأجنبية التى ساهمت في إنقاذه في إطار اليونسكو .



الفصل الخامس

حول النشاط السينمائي



تميز هذا الموسم بنشاط سينمائى متعدد الجوانب ، خاصة في مجال المهرجانات الدولية ، حيث حصلنا على أكثر من جائزة دولية، وهى المرة الاولى في حياتنا السينمائية أن تال بلادنا جوائز سينمائية .

ولعل مساندة عبد الحميد السحر في اشتراك مؤسسة السينما في المهرجانات الخارجية ، أتاح لها هذا الانتصار العظيم الذى لم يحقق منذ عام ١٩٣٦ حتى اليوم ..

وليس سهلا الاشتراك في مهرجان دولى .. وليس مستوى الفيلم ، هو كل شيء في المهرجان .. وانما هناك أشياء أخرى ..

- العناية باختيار أحسن انتاجنا .. وهذا شيء طبيعى .
- الدقة في اختيار الوفد المسافر .. قيمته الفكرية والفنية .
- الدعاية المسبقة .. وحسن تنسيق هذه الدعاية .
- اجراء الاتصالات الجانبية مع المسؤولين في المهرجان .. ومع أعضاء الوفود المشتركة في المهرجان .
- تنظيم المؤتمرات الفنية والصحفية .. والاعلام المشتركة .
- الاتصال برجال الصحافة والأعلام في المهرجان .

والشيء المهم أن يوم العمل في أى مهرجان يحتاج الى أكثر من ٢٤ ساعة .. ما بين واتصالات .. وتحركات .. وتنظيم .. ومشاهدة أفلام .. بالاختصار نشاط دائم لا يهدأ ..

من هنا فقط يصبح اشتراكنا له قيمة فنية وسياسية وفكرية واقتصادية .

كيف كانت تستقبل الأفلام في الخارج ؟

كنا نذهب في المهرجانات الدولية في الإعوام الماضية ، دون تخطيط أو دراسة لطبيعة المهرجان نفسه .. وما يدور في خلفياته ..

كنا نواجه :

- دعاية صهيونية خطيرة ضد أفلامنا .
- عدم الاستعداد لمواجهة هذه الدعاية .

ما الهدف من اشتراكنا في المهرجانات الدولية ؟

يعتقد الكثيرون أن الهدف من هذا الاشتراك هو الحصول على جوائز . ويبرر أصحاب هذا الرأي ذلك .. أن أفلام الجزائر ويوغسلافيا وكوبا .. حصلت على جوائز بينها السينما المصرية .. وهى من أقدم الصناعات في بلادنا .. ولها تاريخها الطويل لم تحصل على جائزة ؟

حقيقة أن كل دول العالم تسعى للحصول على جوائز .. ولكن هذا ليس الهدف الاساسى أو الرئيسى للاشتراك ..

اذن لماذا الاشتراك في المهرجانات السينمائية ؟

هناك عدة أسباب .. منها :

- أن مجرد عرض فيلم في مهرجان دولى .. هو في حد ذاته مكسب أدبى وإعلامى وسياسى واقتصادى كبير .. ذلك أن في عرض فيلم من بلد ما يعنى أن هذا البلد تسير حضاريا وأنها غير متخلفة .. وأن لها وجودها الذاتى .. ومن خلال الفيلم يرى العالم وجه مصر الحقيقى .. وهو ما تهدف اليه سياسيا وإعلاميا .. أضف الى هذا أن بعض هذه الأفلام بيعت لبعض دول العالم من خلال عرضها في الفيلم ..

● ممثلاً فيلم (الأرض) .. حينما عرض في المؤتمر الدولي للندوة الثقافية في بيروت ..

وكان هذا سبباً مباشراً لان يختاره احد الموزعين في باريس وعرض خلال شهر يوليو الماضي .. في اعظم دور السينما في باريس في الشانزلزييه .. وحقق نجاحاً كبيراً .. فلولا عرض فيلم الأرض في مؤتمر بيروت .. لما عرض الفيلم عرضاً تجارياً في باريس ..

خذ فيلم تسادي عبد السلام (المومياء) الذي حقق نجاحاً مالياً تحدثت عنه صحف العالم .. فمن خلال عرضه في مهرجان فينيسيا خلال صيف ١٩٧٠ .. ونال اعجاب النقاد .. انهالت العروض على مؤسسة السينما على شراءه .. بل أن عرضه في مهرجان لندن الاخير (اكتوبر ١٩٧٠) .. بيع حق استغلاله لشركة توزيع بريطانية ، وهكذا نرى أن الاشتراك في المهرجانات يحقق أهدافاً كثيرة ..

● ثم أن عرض الفيلم في المهرجانات ، يتيح لقاءات العاملين فيه من مخرج الى ممثل .. وهذا بدوره يؤدي الى احتكاك عالمي وبالتالي اكتساب خبرات فنية وأساليب مالية جديدة .. ولعل مناقشة الفيلم المشترك في المهرجان تبين مقد ندوات يحضرها نقاد العالم .. ويبدأ حوار موضوعي .. على مستوى النقد الجاد .. غير التحيز .. لتقييم الفيلم .. ولا شك أن المخرج يستفيد كثيراً .. عند نقد فيلمه نقداً موضوعياً يتيح له الفرصة لاكتشاف الضعف أو القوة في الفيلم ..

الاملائي في المهرجانات الدولية ..

وأول مهرجان اشتركنا فيه خلال هذا الموسم .. هو مهرجان فينيسيا الذي انتهى في أول سبتمبر ١٩٧٠ — وعرضنا فيه فيلمي .. المومياء .. والفلاح الفصيح لتسادي عبد السلام .. وفي هذا المهرجان حصلنا على الجائزة الاولى لفيلم الفلاح الفصيح .. وجائزة تقديرية

للمومياة .. واحداث ضجة عالمية .. واتهمت على مؤسسة السينما
العروض من كل مكان لشراؤه ..

ويهدف مهرجان فينسيا الى تقديم اعمال ذات قيمة فنية فعالة ،
تضيف الجديد لفن السينما ، الذى اصبح اداة تعبير جادة فى ميدان
الفن والثقافة والعلم والتربية .

وايضا عرضا « المومياة » فى مهرجان لوكارنو بسويسرا (الفترة
من ٩/٢٤ - ٤ اكتوبر ١٩٧٠) - وقد نال جائزة دولية هناك .

المهرجان الدولى للايام السينمائية بقرطاج تونس

عند افتتاح الدورة الاولى للمهرجان الدولى للايام السينمائية
بقرطاج تونس يوم الاحد ٤ ديسمبر ١٩٦٦ قال السيد الشاذلى
القليبي وزير الشؤون الثقافية والرئيس الشرفى للمهرجان : « لم
يكن قصدنا من تنظيم هذه « الايام السينمائية » تقليدا لمعادة
شاعت فى الكثير من بلاد العالم ، فليس من عادتنا أن نحتذى ،
ولا من ههنا أن نضيف مهرجانا جديدا الى سلسلة المهرجانات
العالمية ، التى تعنى بالسينما فى شتى المواسم ، الذى قصدنا هو
أبسط ، وهو فى نفس الوقت أنسب الى وضعنا وامكانياتنا فقد
أردنا أولا وبالذات تيسيرا للقاء بين « الفنانة » السينمائية فى تونس
وغيرها من بلاد المغرب وأفريقيا وقلة من الرجال الذين سبقوهم
فى هذا الميدان على اختلاف مشاربهم آمليين أن يثمر هذا اللقاء يصبح
تعارفا قد يعقبه التعاون والتحابب ، ومهما يكن من أمر ، فنحن
فى عصر لا غنى فيه عن الحوار سواء لتسوية المشاكل أو لتقديم
العلاقات بين البشر ، وميدان السينما لا يخلو من المشاكل وهو
من قوامه الانسان وعلاقاته بغيره ومنزلته فى هذا الوجود ، فالحديث
من السينما هو حديث عن الانسان ومشافله وما يصبوا اليه ،
فليس خيرا منه وسيلة لتقريب الثقة بين الافراد والشعوب ولتأليف
قلوبهم بجلهم يتكلمون لغة واحدة وينظرون الى الدنيا نظرة
واحدة ولو حيننا قصيرا من الزمن فعسى أن تكون هذه « الايام »
لا حيلة تسابق وثنافس بل مجالا للتعارف والتأخى » .

لقد أسس هذا المهرجان « الطاهر الشريعة » .. والشريعة هي رمز السينما التونسية ، وهو الذي أنشأ حركة « نوادي السينما » منذ عام ١٩٥٠ .. وكتب إباحثا كثيرة عن السينما التونسية بصفة خاصة والسينما العربية ، واهتمت بهذه الأبحاث اليونسكو وترجمتها الى عديد من لغات العالم .

ومهرجان قرطاج ، مهرجان عربي افريقي ، وهو يعقد كل عامين ، وذلك لقلّة الانتاج في معظم البلاد العربية والافريقية من ناحية ، ولتيسر التداول والتعاون الإيجابي بينه وبين مهرجان الرباط غربا وطشقند شرقا من ناحية أخرى مادامت تلك المهرجانات تتفق مع مهرجان قرطاج في نقطة هامة وهي اتجاهها واعتمادها على السينما العربية والافريقية النامية بشكل أو بآخر .

وأخيرا فإن « الايام السينمائية بقرطاج » مهرجان ثقافي وفني ذلك أنه مهرجان مفتوح على كل الإفاق بدون استثناء حريص على مشاركة الافلام ورجال السينما والادب والفن من جميع البلدان الصديقة ..

شارك في المهرجان الاول (١٩٦٦) عشرون دولة ، وحضر ٨٦ مندوب عن هذه الدول ، وعرض فيه ٥٩ فيلما روائيا ..

وفي المهرجان الثاني (١٩٦٨) اشتركت ٣٦ دولة وحضر ١٧٣ مندوب وعرض فيه ٩٣ فيلما روائيا .

وفي المهرجان الثالث (في الفترة من ١١ — ١٨ اكتوبر ١٩٧٠) بلغ عدد الدول المشتركة فيه ٤٠ دولة ، منها ٨ دول عربية هي : تونس ، المغرب ، الجزائر ، جمهورية مصر العربية ، لبنان ، سوريا ، العراق ، الاردن . و ١١ دولة أفريقية هي : السنغال ، ساحل العاج ، غانا ، موريتانيا ، الصومال ، جنوب افريقيا ، انجولا ، مالي ، النيجر ، فولتا العليا ، داهومي .

و . دول اسيوية هي : الهند ، باكستان ، اليابان ، كوريا الجنوبية ، فييتنام الجنوبية و ٩ دول غربية هي : بلجيكا ، كندا ،

الولايات المتحدة ، فرنسا ، بريطانيا ، إيطاليا ، اليونان ، لكسمبرج ،
البنما الاتحادية ، و ٧ دول من الكتلة الشرقية هي : بلغاريا ،
المانيا الديمقراطية ، المجر ، بولندا ، يوغسلافيا ، تشيكوسلوفاكية
الاتحاد السوفيتي .

ومعرضت مصر في هذا المهرجان مجموعة كبيرة من الافلام :
الاختيار ليويسف شاهين - فجر الاسلام لصلاح ابو سيف -
المومياء لشادى عبد السلام - الحب الضائع لبركات - تاريخ
السينما المصرية لاحمد كليل مرسى .

وقد فزنا بالجائزة الذهبية الاولى عن فيلم « الاختيار » وفيلم
فيلم المومياء بجائزة النقاد .. وكان فيلم « فجر الاسلام » موضع
تقدير النقاد والجمهور ، حتى انه الفيلم الوحيد الذي عرض خمسة
مرات اثناء المهرجان .

مهرجان لندن

يهدف مهرجان لندن السينمائي الى اختيار افلام من المهرجانات
ال اخرى ، وكذلك تقديم أحدث افلام بعض المخرجين المعروفين مع
افلام مخرجين جدد ، سواء في الافلام الروائية أو الافلام التسجيلية ،
ثم تترك عملية اكتشاف أو تقدير المواهب الى الجمهور ذاته ، دون
فرض لجنة حكام أو جوائز رمزية .

وقد مثل مصر فيلم (المومياء) لشادى عبد السلام .. وحصل
الفيلم على تقدير النقاد الانجليز .. والجمهور ..

مهرجان لينزج

وتحت شعار « افلام العالم من أجل سلام العالم » يقام سنوياً
مهرجان لينزج للافلام التسجيلية والقصيرة ..

واشتركنا فيه بفيلمين

١ - اثبودة وداح - إخراج مجموعة من التسجيليين ..



قاعة سينما « الكايتول » التي عرض فيها الافلام

- ٢ — لن نموت مرتين — اخراج فؤاد التهامي .
 وقد حصلنا على الجائزة الثانية — (الحماية الفضية) .
 عن فيلم « أنشودة وداع »

● مهرجان موسكو

« في سبيل فن سينمائي انساني ، في سبيل السلام والصدائقة بين الشعوب » تحت هذا الشعار الدائم لمهرجان موسكو السينمائي الذي يقام كل عامين افتتح في يوليو مهرجان هذا العام .

وفيلم الناس والتيل الذي مثلنا رسميا في المهرجان ، يعتمد على أحداث حقيقية لأبطال عاشوا في السد ، أنه تسجيل للعلاقات الانسانية التي نمث وشكلت حياة الناس الذين يبثون هذا المشروع العظيم ..

مصريين وروس ، جميعهم العمل في منطقة السد .. ولكل واحد من هؤلاء أكثر من قصة ، ويتضمن الفيلم أربع قصص ، أبطالها يختلفون في تفكيرهم والسد هو الذى ضم هذه القصص .

لقى فيلم « الناس والنيل » استحسان الجماهير السينوفيلية ، واستقبله الجمهور بالتصفيق — وكان من الصعب لفيلم يوسف شاهين ان ينال جائزة من المسابقة ، نظرا لانه كان عضواً في لجنة التحكيم .. مما سبب إحراجاً له وللجنة .

وبالرغم من ذلك نال الفيلم جائزة الصداقة بين الشعوب التى تمنحها رابطة دولية تضم عدداً كبيراً من البلدان .

وتحدث بعض النقاد عن فيلم « الناس والنيل » .:

● قال « مارسيل مارتان » ناقد « ليدر فرانسيز » ومجلة « سينما ١٧ » :

(وجدت في فيلم الناس والنيل — التوعية المضادة عند يوسف شاهين ، وهو خبير في مهنته . ولكننى افضل فيلمه « الارض » الذى اعتبره احسن افلامه) .

● وتال البروفيسور « بروسيل » — عميد لأكاديمية الفنون في براغ :

(أعرف السينما المصرية ، ولكن عندما شاهدت « الناس والنيل » اكتشفت جديداً ، وتأكد لى أن السينما المصرية في تطور حقيقى . أن ما اثار اهتمامى في الفيلم هو موضوع التعاون بين الشعوب في انجاز عمل كبير ، أن الانتاج المشترك صعب جداً . حاولنا أن نفهم يمثل هذا العمل مع البلدان الاشتراكية وتعرف الصعوبات ، ولهذا فانى اعتقد أن يوسف شاهين قد نجح) .

● وتال « ماريو رود ريجز المان — ناقد كوبي »

(ان الانتاج المشترك بين الاتحاد السوفيتى و ج.ع.م هو مثال جيد على تطور السينما المصرية . ان فيلم شاهين يمزج بين الفيلم الروائى والتسجيلى . موضوعه الأساس بناء السد العالى ، ولكنه فى نفس الوقت يروى قصة عاطفية متشعبة . ويمزج المشاهد الكوميديية بالمشاهد الدرامية ، ويقدم مناظر طبيعية للقاهرة واسوان حيث تجرى أحداث الفيلم . ان مشاهد الحادث فى سد اسوان هو أحد أفضل لحظات الفيلم . وكذلك الوضع العاطفى بين الطبيب « عزت العلايلى » والرسامة « سعاد حسنى » — انه فيلم يتحدث عن كيف يتغلب الانسان على الطبيعة لتطور الانسانية . الممثلون يلعبون أدوارهم جيدا ، والفيلم يشرف السينما المصرية) .

جوائز مهرجان موسكو

وقد أعلنت نتيجة مسابقة أفلام المهرجان ، ولمازت بالجوائز الذهبية :

- الفيلم الايطالى « اعتراف مفتش بوليس للنائب العام » لداميانو داميانى .
- الفيلم اليابانى « عش اليوم وامت غدا » لكاتيتو شيندو
- الفيلم السوفيتى « طائر ابيض ذو بقعة سوداء » ليورى لينكو وقد منح المهرجان جوائز للمخرجين :
- الجائزة الذهبية للمخرج البولندى « اندريى وايد »
- الجائزة الفضية للمخرج السنغالى « سيمين عثمان »
- الجائزة البرونزية للمخرج التشيكى « فلاديمير تشيك »

اشترك فى مهرجان هذا العام ٦٩ دولة قدمت أكثر من ١٢٠ فيلما اختارت لجنة تصفية الافلام ٢٩ فيلما لتدخل المسابقة من فيها الفيلم المصرى السوفيتى المشترك « الناس والفيل » اخراج يوسف شاهين .

واشتركت بعض الدول العربية فى المهرجان :

- من سوريا فيلم « المسكين » اخراج خالد حماده .
- من تونس فيلم « الفلانة » اخراج عمر خليفى .
- من الجزائر فيلم « الاميون والعصا » اخراج أحمد راشدى .
- من لبنان فيلم « سلام بعد الموت » اخراج جورج شمشوم .

مهرجان قليبىه بتونس

مهرجان تونس الدولي السادس لافلام الهواة ، اشتركت فيه ١٤ دولة من بينها الاتحاد السوفيتى وأمريكا وانجلترا (اقيم خلال الفترة من ٨ — ١٤ أغسطس ٧١) .

وفاز فيلمنا « حصان الطين » بالجائزة الاولى (الميدالية الذهبية . وهو من انتاج جمعية الفيلم ، واخراج عطيات الأبتودى . وفازت بالجوائز التالية : (ميداليا فضية) الفيلم التونسى « المبارزة » والبولندى « أيام الشتاء » والتركى « طائر من ورق » .

اسباب الافلام الخارجية . . .

وتميز الموسم السينمائى بنشاط ملحوظ فى عرض افلامنا فى اسابيع الافلام الخارجية . .

فجانب اشتركتنا فى مهرجان فينسيا . . اقمنا اسبوعا للافلام المغربية ، تحت اشراف منظمة اليونسكو فى روما . . عرضنا فيه الافلام الاتيه . .

شئ من الخوف لحسين كمال ، النائب العام لاهمذ كامل فرسى ، العزيمة لكمال سليم ، الخريون لكمال الشيخ ، باب الحديد ليوسف شاهين ، بدايه ونهايه لصلاح أبو سيف والزوجه ١٣ لفطين ميد الوهاب ، دعاء الكروان لبركات . .

وقد كان المفضل من هذا الاسبوع . كما حددته منظمة اليونسكو اعطاه صورة شافلة لتاريخ السينما المصرية . .

واقیم لأول مرة . : اسبوع لخرج مصرى فى باريس .. فمعرضنا
للمخرج يوسف شاهين .. أفلام : الأرض — الناصر صلاح الدين
صراع فى الوادى — باب الحديد — فجر يوم جديد .

ثم اسبوع أفلام فى ألمانيا الديمقراطية .. بأفلام : قنديل أم هاشم
لكمال عطيه ، حرامى الورقه لحمود رضا ، غروب وشرق
والرجل الذى فقد ظله لكمال الشيخ . شىء من المذاب
لصلاح أبو سيف ، البوسطجى وشیء من الخوف لحسين كمال .
وفى الباكستان فى مدينة اسلام اباد .. اقيم الاسبوع المصرى ..

وعرضت أفلام : الناصر صلاح الدين — رابعة العدوية —
أم العروسة — شىء من الخوف — صراع الابطال — صغيرة
على الحب — غرام فى الكرنك . وفى نهاية الموسم نقلنا أسبوعا
للفيلم المصرى .. فى روما ..

للأفلام التالية :

فجر الاسلام أخرج صلاح أبو سيف ، السراب ، أخرج
أنور الشناوى .

نار الشوق أخرج محمد سالم ، يثابيع الشمس ،
أخرج جون فينى .

المومياء أخرج شادى عبد السلام ، الأرض أخرج
يوسف شاهين .

زوجتى والكلب أخرج سعيد مزوق .

اسبوع الأفلام السوفيتية

وجدير بالذكر ان الاتحاد السوفيتى يتزعم المدرسة الاشتراكية
فى السينما ، فالسينما السوفيتية تمثل هذا الاتجاه وتعبير عنه
اصدق التعبير والمدرسة الاشتراكية فى السينما تهدف الى الهداك

المواطن الصالح وتوجيهه لخدمة الدولة ومبادئها. والشمو غوى
شعوبات الذات والتفاني في خدمة المجموع .

وعلى هذا فان تربية الخصال الحميدة في المواطنين من اهم
اهداف الفيلم السوفيتي ولا يعنى هذا ان الفيلم السوفيتي هو اداة
ثقافية جافة لا تحتوى على ترفيه بل ان الفيلم السوفيتي يتناول
موضوعات متعددة ، منها ما هو ثقافي وسيلسي وتاريخي وقومى
وعاطفى ورياضى . الخ .

ويعتبر فيلم « معركة التحرير » اعظم انتاج سوفيتي لفيلم
قومى وهو ملحية من اربعة اجزاء صدر منها جتى الان جزاان
« قوس النار » و « الاقترحام » وقلم باخراج هذا الفيلم
يورى اوزروف الذى زار القاهرة عام ١٩٦٤ وقد اشترك بنفسه
كضابط في حرب التحرير السوفيتية عام ١٩٤٢ اما فيلم
« تشايكونسكى » فهو من الافلام الموسيقية الكبيرة . وهو يعرض
في مصر . لأول مرة كبقية افلام الاسبوع ويقوم بدور البطولة
فيه الممثل القدير انيوكنتى سموكوفسكى الذى حضر الى القاهرة
مصاحبا لاسبوع الفيلم برفقة الفنانة الكبيرة تاتيا ناكونوجونا بطلة
فيلم « واحد منا » والافلام التى عرضت في الاسبوع الذى اقيم
في الفترة من ٢٥ الى ٣١ يناير ٧١

- ١ - تشايكونسكى اخراج ايجور تالنتكين
- ٢ - معركة التحرير اخراج يورى اوزروف
- ٣ - حتى يوم الاثنين اخراج ستانيسلاف روستوتسكى
- ٤ - الذهب اخراج دامر فياتيتش - بريخيك
- ٥ - مهرجان السيرك اخراج ايليا جوتمان

اسبوع افلام جمهورية ألمانيا الديمقراطية

أقيم الاسبوع الرابع لأفلام جمهورية ألمانيا الديمقراطية خلال الفترة من ١٤ - ٢٠ ديسمبر ١٩٧١ - وقد اتاحت لنا هذه الاسبوع التعرف بوجه عام على الإنتاج السينمائي في تلك البلاد ، ذلك الإنتاج الذي يتسم بمعالجة المشاكل الإنسانية للمجتمع الاشتراكي بواقعية مذهلة .

السينما في ألمانيا الديمقراطية

أخذ الفيلم السينمائي في ألمانيا الديمقراطية يجيب على جميع التساؤلات التي تعترض عالم الشباب ويحاول إيجاد الحلول للسلبية لمشاكل مجتمعنا المعاصر دون أن يسرف في خداع الشعب بأمان وهمية والا يفرض عليه حياة ترف منحلة تضر بالكيان الاشتراكي . ثم يحقق للشعب في الوقت ذاته حياة جديدة سعيدة ويقدم له ترفيها معتدلا . لقد أخذ العاملون في شركه ديفا على عاتقهم تنفيذ هذه المبادئ وبعد مرسومه وعشرين عاما على تأسيسه الشركه يمكننا القول من يقين بان السينما في جمهورية ألمانيا الديمقراطية قد وجدت أسلوبها الفيلمي السليم بفضل الجهود المتواصلة التي بذلها هؤلاء العاملون .

ومؤسسة السينما في جمهورية ألمانيا الديمقراطية تتبع وزارة الثقافة ويشرف عليها رئيس مجلس إدارة بدرجة نائب وزير . . . تضم المؤسسة عدة شركات واستوديوهات وهيئات للخدمات هي .

١ - استوديو ديفا للأفلام الطويلة .

٢ - استوديو ديفا للأفلام القصيرة الذي يقوم بإنتاج الأفلام التسجيلية والتبسيط العلمي المدة للمعرض التليفزيوني أو المعرض التجاري العام .

٣ - استوديو ديفا للدوبلاج الذي تخصص في دبلجة جميع الأفلام الأجنبية لتسهيل عرضها في أنحاء الجمهورية .

٤ - استوديو ديفا للحيل السينمائية وهو يختص بإفلام الرسوم والعرائس والمصغرات المتحركة وكذلك بإفلام السيلويت التي تخصصت فيها جمهورية المانيا الديمقراطية دون غيرها .

٥ - شركة « بروجرس » للتوزيع الداخلى .

٦ - شركة ديفا للتجارة الخارجية التى تتعامل مع أكثر من مائه هيئه سينمائية فى البلاد الاجنبية .

٧ - معامل ديفا للطبع والتحميض .

٨ - مركز الأبحاث السينمائية .

٩ - مصانع الاجهزة السينمائية .

١٠ - أكاديمية الدولة للسينما والتليفزيون .

١١ - السينماتيك القومية .

يرأس استوديوهات ديفا للأفلام الطويلة والهيئات مدير مسئول عن كل الأعمال التى تقوم بها الشركة أو الهيئه المكلف بإدارتها .

وتنتج استوديوهات ديفا للأفلام الطويلة حوالى ٢٠ فيلما سنويا للعرض السينمائى العام وحوالى ٢٥ فيلما للعرض التليفزيونى وقد تم أعداد هذه الاستوديوهات بأحدث الاجهزة التى تضمنت آخر الاختراعات فى ميدان السينما ويعمل فيها الآن حوالى ٢٥ شخصا وعرف العالم أعمال المخرجين عند إعادة بناء السينما الاشتراكية بعد الحرب مباشرة أنتجت أفلاما هامة . . . منها فيلم « المجرمون بيننا » من أخراج ولنجاتج شتود ، وفيلم « مجلس الآلهة » للمخرج كورت مايتريج وفيلم « خبزنا اليومى » للمخرج سلاتان دودوف .

اختتمت جمهورية المانيا الديمقراطية منذ بداية تأسيس شركة ديفا بانتاج الأفلام القصيرة على اختلاف أنواعها التسجيلية والترفيهية والعلمية والتبسيط العلمى . وقد نالت جوائز عديدة فى المهرجانات الدولية كما نظمت فى بلادها العديد من المهرجانات

الاهلية والدولية للافلام القصيرة. واشهرها مهرجان لينزج للافلام القصيرة الذى يعقد كل سنة فى نهاية شهر نوفمبر فى مدينة لينزج ولايمان المسئولين بفائدة التخصص فى هذا المجال فقد تقسم العمل فى انتاج الافلام القصيرة على عدة شركات منها استوديو ديفا لافلام الحيل السينمائية وشركة ديفا للافلام التسجيلية وشركة ديفا للافلام القصصية للشباب والاطفال ، استوديو افلام الحيل السينمائية بدريسدن .

ان ما يسمونه فى ألمانيا الديمقراطية بأفلام الحيل السينمائية لا يعنى افلام الخدع كما يصفها القاموس الامريكى بل انها تشمل ايضا افلام الرسوم المتحركة والعرائس والمصغرات والقصاصات المتحركة وكذلك افلام السيلويت

ولم يقتصر هذ النوع من الافلام على قصص الاطفال بل تمداه الى الكاريكاتور المتحرك الناجح الذى يتقد عيوب المجتمع ويحاول اصلاحها . . ومن اشهر هذه الافلام ما أخرجه جروترابيس لتحريك المصغرات ، الالامب الميكانيكية الصغيرة التى يستعين بها الضئار فى فيلم « لعب جميلة من صنع الولايات المتحدة » الذى اراد فيه ان يبين مدى عداء الالة للانسانية عندما يستعملها الانسان بضخامة غريبة .

وقد نال هذا الفيلم جائزه المهرجان الدولى للعمل فى موسكو عام ١٩٦٩ وجائزة الدولة بنفس السنة .

ونذكر ايضا من انجح افلام هذا النوع فيلم « كازيمير الثنين » وقد أخرجه جورج يومبا مستعينا بعرائس القفازات وتدور قصته حول اطفال يكتشفون فى كهف ثنينيا حيا ، ويسخر فيه المخرج ببعض المجتمعات اليوم . كما ان جونتر رابيس قد ساهم فى اخراج فيلم آخر للعرائس المتحركة باسم « صاروخ بوميلسينورج » عن امكان استعانة البوسطجية فى المستقبل بالصواريخ لتوصيل الرسائل .

ستوديو دينا للأفلام التسجيلية

ينتج هذا الاستوديو جريدة سينمائية أسبوعية باسم « مين المشاهد » بجانب عدد ٥٠ فيلما سنويا من الأفلام التسجيلية البقته ، لقد أخذ هذا الاستوديو على عاتقه تسجيل الواقع الاشتراكي وتمريغه لجميع المشاهدين فخلق بذلك نوعا جديدا من الأفلام التسجيلية نحن في اشد الحاجة اليه ويرأس وحدات الانتاج المخرج كورت ما يتسيج الذي كان المسئول الاول ولعدة سنوات للجريدة السينمائية .

وقد اشتهر بفيلمه « امادة بناء برلين » الذي اخرجته عام ١٩٤٦ ووصف فيه مدى التعاون بين رجال الحزبين الاشتراكي الالمانى والسوفييتى فى هذا السبيل .

ومن أشهر الأفلام التسجيلية فيلم « الإبطال » الذى اخرجته كارل جلاس عام ١٩٦٦ وبين فيه الموقف الإيجابى للإنسان الاشتراكي الجديد تجاه عمله وفيلم « عملية ج » الذى ندد فيه والتر هينورسكى عام ١٩٦١ بالفاشية .

وبعد ٢٥ سنة من الجهاد استطاع العاملون فى استوديوهات دينا للأفلام التسجيلية ان يواجهوا الناس بواجباتهم نحو المجتمع الاشتراكي وان يحققوا للجميع المرمية والحقيقة .

والأفلام التى شاهدناها خلال الأسبوع هى ساعة الصفر اخراج بواكيم هازلر ويوريك بيكر — طلقت تحت المشنقة اخراج هورست سيمان — فى الطريق الى لينين اخراج جونتر رايش — الدكتور زومر الثانى اخراج لوتار فارنيكى — الذئب البيضاء اخراج لوثراد بيتزولده السنة السابعة اخراج فرانك فوجل — كيف تتزوجين من ملك اخراج رينز سيمون .

اسبوع الفيلم التشيكوسلوفاكى

اقيم في القاهرة اسبوع للفيلم التشيكوسلوفاكى ابتداء من ٢٤ حتى ٢٨ مارس ١٩٧١ عرضت فيه سبعة افلام طويلة وسبعة افلام قصيرة ومن الافلام الطويلة فيلم « القاتل ينتظر عند شريط البسكة الحديد » اخراج جوزيف ماسن - الكابتن كوردا اخراج جوزيف بتيكافا - فيلم برج النحاس اخراج مارش هولى - فيلم للمرائس والجيل من اخراج ورسوم مانتشيك براون - كولود روم ١٩٩٩ اخراج مرانتشيك فسترشيل - مزيزى بودريك اخراج مانتشيك براون - قوة النباتات الخارقة اخراج البروتيسريان كلابيك .

اسبوع الفيلم البلغارى

كانت افلام الاسبوع الذى اقيم في القاهرة ما بين ١٢ - ١٨ اغسطس ٧١ هي : المباراة الغريبة اخراج تدوير ستوانيوف - وداما اليها الاصغاء واخراج يوريزلاف شازاليف - ملائكة الظلام اخراج فولزاديت - نهاية اغنية اخراج جريشا او ستروفنسكى المناخ السيئ . اخراج بوجوميل رايتوف ، الثامن اخراج راكوهسكا

السينما البلغارية في ٢٥ عاماً .

في التاسع من سبتمبر ١٩٤٢ ، طرد الشعب البلغارى الفاشيست الالمان والبلغاريين بمعاونة الجيش السوفيتى وخلص السينمائيون المجتهدون هذه اللحظات العظيمة على الشاشة ويدا نمو السينما القومية البلغارية مع هذا التاريخ .

بلغاريا بلد صغير يزيد تعداد سكانها قليلاً على ٨ مليون نسمة وتقع في قلب جزيرة البلقان ولم يمنعها ذلك من ان تصبح من أوائل البلاد التي ستارت في طريق اطلاق السينمائي وانتشاره فما كاد الاخوان لومير يعرضان نشاطهما في الجرائد كايه بباريس حتى وصلت سمعتهما الى بلغاريا وقام بزيارتها في العام التالى مجموعة

الفنانين الجواله مسنحت بذلك الفرصة للجمهور البلغارى للتدخل
فى هذا الفن ومعرفة هذا « الحدث العظيم »

وشزت « اعجوبة العصر » المدن الكبرى بسرعة خارقة وكذلك
الاماكن العامة والاسواق وعرضت هذه « الصور المتحركة » لأول
مرة على خيام من القماش السميك فاعجب الناس بهذه « اللوحات
الحية » .

وفى عام ١٩٠٣ بدأ فلاديمير بيتكوف فى استخدام عرض الشاشة
الكبيرة وبدأت بلغاريا تعرض الافلام المعروفة التى انتشرت عالميا

فى عام ١٩٠٨ تم بناء « المسرح الحديث » بصوفيا وهى اول
دار للعرض السينمائى وتم استيراد اول كاميرا « باتى فرير » وفى
نفس العام اخرجت اول الافلام التجارية وهى مجموعة من الافلام
التسجيلية يتميز اغلبها بالطابع وبعضها شعبى وعروض
للحياة الريفية .. الخ .. مازلنا نحتفظ بنسخ قيمة منها تتميز
بأهمية خاصه مثل الافلام التى تسجل احداث حرب البلقان ١٩١٢

فى شتاء عام ١٩١٥ عرض فى « المسرح الحديث » اول فيلم
بلغارى كوميدى « البلغارى الظريف » أخرجه ومثل الدور الاول
فيه فاسيل جوندوف الذى مهد للافلام البلغارية الطويلة واستقبلت
الصحافة هذا الفيلم بحماس شديد فلم يكن احد يتوقع هذا المستقبل
اللامع للسينما . ولكن للأسف ظهرت السينما فى وقت غير مناسب
لنمو نشاط فنى من ذلك النوع فقد قامت الحرب العالمية الاولى ودخل
الاشمب البلغارى فى حرب من اقسى الحروب عنفا وضراوة ولم يكن
هناك مال يكفى الا لشراء السلاح فقط . فضاعت بذلك فرصة
النمو والتطور من السينمائيين ولم تتحقق نبوءة الصحفيين . مجموعة
صغيرة فقط من المتحمسين للسينما وعلى رأسهم فاسيل جوندوف
اصروا على الاستمرار وبذلوا كل ما فى وسعهم لإخراج افلام
سينمائية جديرة بذلك الاسم رغم انهم كانوا لا يملكون الامكانيات
الكافية .

واستمرت السينما البلغارية منحصرة في دائرة الهواة ويفسر ذلك بساطة وسذاجة الافلام التي انتجت قبل عام ١٩٤٤ وظهرت مشرأت من الافلام الطويلة لم تترك وراءها اثرا ملحوظا . ولكننا مع ذلك لا نستطيع ان ننكر المجهود الذي بذله هؤلاء المجتهدون فقد باعوا كل ما يملكون في سبيل السينما وفي سبيل نهوها واستمرارها حتى تلحق بتطور ونمو هذا الفن العلمى واستمروا في طريقهم بدون مساعدة من الدولة او من البنوك وبرؤوس اموال بسيطة جدا .

ثم بدأت الظروف تتحسن بعد ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٤ واتاحت الفرصة لتطور الفن السينمائي في بلغاريا وتولت الدولة انتاج الافلام وتوزيعها ، بناء وإدارة دور العرض ثم أصبحت تبأشر شيئا فشيئا المشروعات والادارة الخاصة بفروع السينما المختلفة ومهدت الجريدة اليومية السينمائية لانتاج الافلام البلغارية فهي تعتبر تحريرا لحوادث مصورة ذات قيمة تاريخية ونعرض اول لحظات الكفاح الشعبى حتى ايامنا هذه ، فسجلت على الشاشة نزول المتعصبين من الجبال والاستقبال الحماسى للجيش السوفيتى واشترك الجيش البلغارى وانتصاراته في الحرب ضد المانيا الهتزية وبطولة الفرق العسكرية التي اشتركت في العمل التطوعى وبناء المصانع والمدن والطرق الجديدة بذلك تابعت كاميرات رجال الجريدة وسجلت تطور بلغاريا خطوة بخطوة الى جانب تأميم السينما ، ارسلت الحكومة مجموعة كبيرة من الشباب البلغارى للدراسة في معاهد السينما بموسكو ، ليننجراد ، براج ، وفارسوف وهم الجيل السينمائي الاول الذى تخطى المرحلة الاولى وهي اصعبها ، .مضى مرحلة بناء واستقرار وفن السينما البلغارية . فتم بذلك تطعيم السينما بأساس مادى وفنى مناسب . قد يبدو ذلك سهلا ولكن خلال السنوات الاولى التي تبعت الانتصار ، لم تكن هناك استوديوهات ، قليل من المتخصصين الفنيين والالات ولكن بذلت مجهودات عظيمة وتماهى السينمائيون الأوائل في عملهم وانتجوا اول الافلام القصيرة وافلام الرسوم المتحركة ، وتم انتاج اول فيلم طويل تولته الدولة وهو « كالين النسر » عام ١٩٥٠ بدأت الدولة بالانتاج فيلم طويل سنويا وهي تنتج الان ٦ افلام سنويا ، وتملك الان ثلاثة استوديوهات للسينما شيدت جميعها

على اساس حديث وفنى وتكون مركز سينمائى قومى واحد للافلام الطويلة والصور المتحركة واستوديو للافلام التسجيلية والتاريخية واستوديو للنشر الثقافى .

وانتجت استوديوهات السينما البلغارية خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية ١٦٠ فيلما طويلا و ١٤ فيلما للصور المتحركة والعرائس وأكثر من ١٣٠٠ فيلم قصير (أحداث مصورة تسجيلية افلام للنشر الثقافى .. الخ ..)

استفادت السينما البلغارية من التنافس بين مجموعة كبيرة من السينمائيين المهرة وكتب عشرات المؤلفين العظام سيناريوهات الافلام . وتفرغ أكثر من مائة مخرج يوميا لدراسة مشاكل الفن السينمائى البلغارى وتسابق عشرات من الفنانين والرسامين ، مهندسى الصوت ، والاداريين على انتاج افلام بلغارية والمساهمة فى تطور الفن السينمائى فيها .

تم تقدير عشرات من الافلام البلغارية فى كثير من المهرجانات فى موسكو وكان فينسيا ، وكارلوفيغارى ، سان فرانسيسكو واديبورج الخ .. ولكن الذى يهم قبل كل ذلك هو تقدير واعجاب المشاهد البلغارى لانلامه .

للسينما السوفيتيه ومساعداتها اثر كبير على نجاح السينما البلغارية ، فقد استفاد السينمائيون بالفن السوفيتى وساهم اساتذة المعهد الفنى العالى للسينما السوفيتية فى نقل معلوماتهم (وتجاربهم الى الشباب البلغارى الذى كان يدرس فى معاهدهم وكانت أن أصبحت الافلام السوفيتية مدرسة للفن البلغارى الشاب .

من اهم هؤلاء الاساتذة السوفيت نذكر آيسبنسين روم ، يوتكيفيتش ، جيوراسيموف ، آنشتام ، جابريلوفيتش ، كوسماتوف

وأصبح للسينما البلغارية اطار من المتخصصين واساس متين مادى وفنى واستفادت من تجربتها الخاصة وهى تنتظر الان مستقبلا بثقة وتتقدم بثبات الى الامام . وبدأت فى انتاج افلام مشتركة

مع الخارج رغبة في زيادة المعرفة واخرجت افلاما مشتركة مع الاتحاد السوفيتي ، جمهورية المانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا وعقدت اتفاقيات سينمائية مع ايطاليا ، المانيا الغربية ، النمسا والولايات المتحدة . وقدمت خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية افلاما تحسد عليها وتنتهى بمستقبل لامع .

أسبوع الفيلم الفرنسي :

عرض في الاسبوع : الاميرة الجميلة اخراج جاك ديمى ، حياة
 المهيبيز اخراج اتدريه كليات ، شارد الذهن اخراج بير ريشار ،
 نزوة اخراج جاك دونبول ، متعدد المواهب اخراج سيرج مسيرج
 كورير ، المرأة الخائنة اخراج كلور شابرول .

وذلك خلال الفترة من ١٩ - ٢٥ أبريل ١٩٧١ .

السببها الفرنسية منذ عام ١٩٥٩ •

احتل الفن السينمائي الفرنسي بعد إيطاليا مكانة متقدمة بالنسبة لدول أوروبا الغربية ولكن هذا لا يعني أن صناعة السينما فيها لم تعرف إلا النجاح . فلم تكن هناك خطة كاملة تؤكد النجاح الفني والتجاري . فالسينما القومية يجب أن تتحدد باستقرار حتى تحتفظ بمكانتها الكبيرة . فقد كان أقدم أساتذة السينما بل أفضلهم وأشهرهم مضطرين لأسباب مختلفة إلى التمسك بعاداتهم القديمة إلى تكرير أنفسهم وتجدهم أحيانا .

فمنذ عام ١٩٤٥ تعرضت السينما في فرنسا ، مثل أي دولة أخرى الى فترات من النجاح يتبعها أحيانا فترات من التأخر والحمود .

يتميز عام ١٩٥١ تاريخاً مهماً للفيلم الفرنسي لأنه يحدد البداية الفجائية السريعة لانتشار الموجة الجديدة وظهور مواهب جديدة من المخرجين للأفلام الطويلة وهم « فرانسوا تريفو » مخرج «...» ، « كلود شابرول » (النسيخ الجميل ، أولاد المم) « جان لوك جودار » (النفوس مخبر) ، « فرانكو » (في مواجهة

الجدران ، « كريس ماركر » (رسالة من سيبيريا) « آلان رينيه »
(هيروشيا حبيبي) ، « لويس مال » (مصعد للمقصلة) ،
(المحبون) .. الخ .

منذ ظهور هذه الموجة الجديدة وهى ترفض تكوين مدرسة لها
مدارك ونظريات خاصة أن ما يميزها هو اجتهداها وبحثها عن كل
جديد ، الابتعاد عن مذاهب الاخراج والانتاج القديمة والاستمرار
في اتجاهات مختلفة ومتعددة .

قابل الجمهور هذا الاتجاه السينمائى الجديد بحماس شديد
وتسبب في نجاحه وتؤكد الاحصائيات أن صناعة السينما نالت
مكاسب مالية كبيرة من انتاجها لافلام برأس مال صغير (من ١٠
الى ٥٠ مليون فرنك) الى حوالى من (١٠) الى ٥٠ ألف جنيه
مصرى) . وشجعها ذلك على انتاج عدد كبير من الافلام من هذا
النوع فبدأ أكثر من مائة مخرج في اخراج افلام طويلة منذ عام
١٩٦٠ الى ١٩٦٢ ولكن لم يلمع منهم الا عشرة من الاسماء وتحول
الاخرون الى اخراج افلام تجارية اما جيدة واما ضعيفة .

مضى اليوم اثني عشر عاما على ظهور « الموجة الجديدة »
وانتشارها السريع في فرنسا ، ويمكننا أن نفرق بين مجموعتين
أساسيتين كل منهما من أصل مختلف . المجموعة الاولى من شباب
كانوا يعملون في النقد وعلى قدر كاف من التجربة كانوا ضمن
جماعة مجلة « جلسات السينما » وانضم اليهم على النظريات
المأهر الذى اختفى الآن « أندريه بازان » هؤلاء المخرجون هم
« جان لوك جودار - فوانسوا تروغو - كلود شابرول وجاك
ريمي » .

أما المجموعة الثانية فتتكون من أصدقاء آلان رينيه وتربطهم به
روابط مقينة وهم . أنيلاس فاودا ، كريس ماركر ، جاك ديمى
وهنرى كولوى .

بأذا يبقى من جديد في « الموجة الحديثة » ومن كتاب السينما
الجدد ؟

عند ميل ميزانية السينما الفرنسية عام ١٩٧١ تذكرت ثلاثة مجموعات من السينمائيين ومجموعة رابعة تشمل طبقتين :

١ - التجارة الضخمة :

تضم المجموعة الاولى المخرجين الذين تخلوا عن آمالهم الشخصية الخالقة حتى تطابق أعمالهم الاحكام المناسبة للتجارة الضخمة .

وبعد أن كنا ننتظر الكثير من « جان أوريل » بعد فيلمه الرائع « ١٨ - معركة فرنسا » نجد أنه تحول الى أفلام ترفيهية خفيفة ثم كتابة أدوارها خصيصا من أجل « كاترين دنيف - بريجيت باردو ، جان يان » .

أخرج روبير انريكو أفلام عنف ومكر ودهاء مثل أفلامه الاخيرة ، « جودود زهوم » ولكننا ما زلنا نذكر لأن فيلمه « الحياة الجميلة » عام ١٩٦٢ وفيه واجه انريكو بشجاعة وصراحة أكبر مشاكل عصره .

وبعد أن أخرج هنرى كولبن فيلم « غياب طويل جدا » الذى نال جائزة مهرجان كان الكبرى عام ١٩٦٠ ، انحدر الى الفارس فأخرج « سعيد من يكون مثل أوليس » .

المخرج الكسندر أوسترك الذى وصل الى قمة الارتفاع مع فيلم « المقالات الضارة » وتعمق فى افلام صعبة ورفيعة المستوى فى عصر كانت السينما فيه بين أصحاب رؤوس الاموال الكبيرة اقتنع اليوم أن المستوى الفنى للانتاج القومى - تحسن بوضوح وأن الافلام يجب أن تتقلب على كل مناعب الريح وأن تلجأ الى استخدام وسائل الاعلانات والدعاية مثل « الرحلة الطويلة » مشاغل على الادرياتيک .

وأخيرا « كلود ليلوش » الذى اتبع بحرص اسلوب جودار عام ١٩٦٠ فى فيلم « لقاء الانسان » ومع افلامه الاولى الناجحة « رجل وامرأة » وانضم الى سلسلة الافلام التجارية .

٢ - الأفلام الصعبة :

المجموعة الثانية تضم السينمائيون الذين استمروا عشرة أعوام في العمل لجرد حبهم في السينما ، فاتبعوا برنامج سافر ، ولجأوا الى المواد الفنية الخفيفة ، الديكور الطبيعي والممثلون البسطاء . هؤلاء المخرجون تلتقى بذكر أسماءهم ، جان روش ، مارسيل هانن ، جاك بازاتيه ، لوك مولى ، آلان روب جرييه ، جاك ريفيت ، بير كاست ، وليام كلين وأنياس غاردا .

كثير من أفلام هؤلاء المخرجين لم تجد من يوزعها وذلك لطبيعتهم المجردة وصعوبتهم الى جانب أنها أفلام غير تجارية .

٣ - قديما « الموجة الجديدة » :

المجموعة الثالثة هم قديما « الموجة الجديدة » وهم الذين لم يتخلوا عن أساليبهم القديمة واستمروا في اخراج أفلام نابغة من قلوبهم ، استمروا في اخراج سينما حقيقية وكاملة لم يتقيدوا أو يتأثروا بأي طبيعة فكرية ولكنهم اهتموا بالربط المنسجم المتوافق بين الفن الحر والحصيلة الفكرية . ولجأوا بدون تردد الى استخدام الصور الشعبية المختلفة حتى يصلوا الى قلوب ومشاعر المشاهدين . فلجأوا الى الجامعات الفنية ، الديكور الفني ، اشهر النجوم ، الموضوعات الواضحة ، الرائعة المشسوقة . لذلك نالت أفلام « كلود شابرول » نجاحا باهرا . ولم يغير شابرول مساهديه الفنيون بل تضاعفوا الى أربعة أضعاف ما كانوا من قبل أما جاك ديمى فينتظره مستقبل تجارى باهر بعد فيلمه .

وهو فيلم مأخوذ من الاساطير الشعبية الخرافية ، فيلم غنائى راقص يسخر من موسيقى هوليود الحديثة بما يقدمه من ثراء عاطفى وحيوية ومرونة .

رحب الجمهور والنقاد أيضا « بجاك دونيول فالكروز » وإيريك رومر . ونجح أيضا ميشيل ديفيل بعد أن كاد يلحق خسارة كبيرة بمنتجين أفلامه الكوميدية الأولى وبرز فجأة عندما تعاون مع ادى كوستانتين ، ميليم دمنجو ، جورج شاكيديس ودفع بهم في مشاهد مضحكة وغريبة ووصل الى قمة النجاح مع فيلم « بنجامان » .

وأخيرا مرغنسا تروفو الذى تلاحظ ارتباط السينما بحياته فيمكننا ان نتابع مراحلها منذ فيلم « ٤٠٠ طلقة » ١٩٥٨ ماذا تتبعنا بطله الطفل البدائي. انطوان دوانيل نصل الى حياة المخرج ، الذى استقر في عام ١٩٧٠ ، تزوج وأسس أسرة ، ثم أصبح أب أخيرا خدع زوجته في فيلم « بيت الزوجية » نفس النضج في الاخراج : من الابيض والاسود الى الالوان الهادئة . من الجيل الثاني الى الهدوء الكلاسيكى ، من النفس الثائرة الى الحدود البورجوازية . لا ينكر تروفو أن يربط بين السينما وعمره ، شخصيته الواضحة ورسامته .

٤ - المفردون :

نذكر في النهاية أن أحدث « موجة سينمائية » تضم اثنين من الثوريين على درجة كبيرة من الموهبة وشهرة وحرية كاملة في التعبير وهم : لويس مال و جان لوك جودار .

ترك الاول عمله استخدم موهبته النادرة في مؤلفات ثورية مثل « هواء الشرق » برافدا — « كفاح في ايطاليا » أما الثاني فيبعد ان قرر أن يتخلى عن وضع موهبته في صدام الوقائع « كالكاتا » وتذكر الى اى منتج بعد اخراجه فيلم « همسة الى القلب » توقع أن تتركه الرقابة .

المهرجان التاسع عشر للسينما المصرية :

اقام المركز الكاثوليكي المصرى للسينما مهرجانه التاسع عشر للسينما المصرية لدراسة الافلام التى تضمنتها القيم الخلقية والانسانية التى عرضت خلال الموسم السينمائى ١٩٧٠/٦٩ . توطئة لاختيار نخبة منها لعرضها على لجنة تحكيم خلية لنج احسن فيلم مصرى استطاع بموضوعه وجودته الفنية رفع مستوى قيم الانسانية . جائزة المركز الستوية التاسعة عشرة . فلقد عرض بالقاهرة خلال الموسم الماضى ٥١ فيلم روائى عرضا اوليا .

ونذكر بهذه المناسبة انه عرضت خلال الموسم الماضى ١٣ فيلما من انتاج لبنان وفيلما واحدا من انتاج مشترك مصر وتركيا



محمد رجائي يتسلم جائزة المركز الكاثوليكي

ووقع اختيار اللجنة على خمسة أفلام من أفلام الموسم لتشارك في مهرجان المركز وهي « شيء من العذاب » و « الأرض » و « غروب وشروق » و « ينابيع الشمس » و « المرايا » للأسباب الآتية :

فقد وجدت اللجنة في فيلم « شيء من العذاب » أن قصته تقدم مشكلة الحب مع فارق السن بين الصبيين في جو جميل من العلاقات الاجتماعية والإنسانية الطاهرة والفيلم من إخراج صلاح أبو سيف وتمثيل حسن يوسف ، سعاد حسنى ، يحيى شاهين ، عبد المنعم إبراهيم انتاج أفلام رمسيس نجيب توزيع المؤسسة المصرية للسينما .

كما وجدت في فيلم « الأرض » قصة جميلة مليئة بالواقف الإنسانية أبرز فيها المخرج بواقعية أخاذه أن التضامن بين الناس والتضحية في سبيل الغير والمجتمع هي القوة الدافعة للأعمال الكبيرة البناءة والفيلم من إخراج يوسف شاهين وتمثيل نجوى إبراهيم ، محمود المليجي ، عزت العلايلي ، يحيى شاهين أنتاج وتوزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما .

أما فيلم « غروب وشروق » فقد قدم عملا ممتازا أظهر فيه أن العمل السياسي والوطني لا يقل أهمية عن أي عمل آخر في سبيل بناء مجتمع سعيد والفيلم من إخراج كمال الشيخ وتمثيل سعاد حسنى ، رشدى أباطة ، صلاح ذو الفقار محمود المليجي أنتاج وتوزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما .

وجاء فيلم « يتابع الشمس » ليكمل ما ورثناه من الفراعنة من الاعتقاد بأن نيلنا العظيم هو هبة من الله على هذه البلاد وهو مصدر خير وسعادة للناس الذين يعيشون على ضفافه والفيلم من إخراج جون ميني لا يعتمد على ممثلين مهنيين لاتخاذ الأسلوب التسجيلي في معالجة موضوعه وهو انتاج وتوزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما .

وأخيرا فإن فيلم « المرايا » قد عمل مقارنة إيجابية بين الفتاة التي تهتم بنفسها والفتاة التي تهتم بتنمية مواهبها الروحية والفكرية، والفيلم من إخراج أحمد ضياء الدين وتمثيل نجلاء فتحي ، زيزى مصطفى ، نور الشريف ، عبد المنعم مديولى أنتاج أفلام المبري « إبراهيم عزقلانى » وتوزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما .

ومما لاحظته لجنة الاختيار أن كثرة الانتاج في هذا الموسم والذي تلغ العدد المثالى لسينما ذات استغلال داخلى — لم تصل الى مستوى خلقى واجتماعى مثالى بالرغم من تميزها بجودة فنية كبيرة .

كما لاحظت لجنة الاختيار أن المؤسسة المصرية العامة للسينما هي صاحبة انتاج أو توزيع العدد الأكبر من هذه الافلام المختارة

فقد كانت المنتجة لثلاثة أفلام منها والموزعة للأفلام الخمس المختارة .

وقررت لجنة الاختيار اشراك هذه الافلام الخمس في مهرجان المركز الكاثوليكي المصرى للسينما التاسع عشر أمام لجنة تحكيم خاصة وأمام نخبة من الجمهور توطئة لمنح أحسن هذه الافلام جائزته السنوية .

ولم يغرب عن بال لجنة الاختيار ما أصاب هذه البلاد من عاصمة الية بوفاة القائد الراحل جمال عبد الناصر . فاقترحت على المركز الكاثوليكي المصرى للسينما تخليد ذكره واستقر الرأى وبناء على ما عرف عن الراحل العظيم من حبه للحياة العائلية أن تخصص جائزة سنوية باسم « جائزة جمال عبد الناصر » تمنح لأحسن فيلم استطاع أن يرتفع بالقيم العائلية من الافلام المصرية التى عرضت خلال الموسم

أما لجنة التحكيم الخاصة بجائزة جمال عبد الناصر فقد تكونت من الفنانة كوكا ابراهيم رئيسة ، والسيدات سامية البنا ومارى بوتارى وزكية يوسف سعد والسادة عبد الهادى عرفة وعبد المنعم مصطفى وجورج واكد وكلهم من الابهاء والامهات المحسنين لمثل هذه الجائزة أعضاء والمهمة الموكولة لهذه اللجنة هى منح جائزة لأحسن فيلم من الافلام المشتركة فى هذا المهرجان استطاع أن يمجّد او يرتفع بالقيم العائلية ولا تنحصر هذه القيم فى العلاقات الزوجية بل تتعداها الى روابط الاخاء والمحبة الابوية والبنوية والتضامن والتآزر بين أفراد العائلة الواحدة أو أية روابط أو قيم عائلية تراها اللجنة .

جوائز المهرجان :

، وكانت الافلام الفائزة والتي حصلت على جوائز هى

١ - فيلم الارض وحصل على جائزة أحسن فيلم مصرى استطاع موضوعه وجودته الفنية المساهمة فى التقدم الروحى والمعنوى وفى رفع مستوى القيم الخلقية والانسانية .

٢ - فيلم « غروب وشروق » وحصل على الجائزة الثانية لأحسن فيلم مصرى استطاع بموضوعه وجودته الفنية المشاهدة في التقدم الروحي والمعنوى وفي رفع مستوى القيم الإنسانية والخلقية .

٣ - فيلم « المرايا » حصل على جائزة احسن فيلم مصرى استطاع أن يمجّد القيم العائلية من حب بين الأزواج وبين الآباء وابتائهم وبين الأشقاء وتضحية في سبيل اسعاد الأسرة والتضامن بينهم وهو من انتاج افلام المصرى ابراهيم عزقلانى .

٤ - منح الاستاذ حسن. اللهمسانى جائزة شرف شخصية لانه ضحى بمصلحته وبراحته طيلة ست سنوات في سبيل اتمام الفيلم التسجيلى « ينابيع الشمس » متخطيا كل العوائق والصعاب ليبرز لنا بالصورة أن النيل العظيم هو مصدر خير للذين يعيشون على شفافه .

٦ - فيلم « شيء من العذاب » من انتاج رمسيس نجيب استحق شهادة شرف لانه قدم لنا مشاكل الحب وفارق السن بين الحبيبين في جو جميل من العلاقات الإنسانية والاجتماعية المتأهرة .

مهرجان افلام عبد الحليم حافظ ..

وهذه اول مرة يقام فيها مهرجان للمطرب عبد الحليم حافظ .. وان تعدد المخرجين للافلام التى عرضت - ففى خلال شهر مايو ١٩٧١ - شاهدنا لمطربنا الكبير .. افلام : شارع الحب - فتى احلامى - ايامنا الحلوة - يوم من عمري - موعد غرام - ليالى الحب - حكاية حب .

.. ألتنى جدا أن تكون المناسبة لعرض المهرجان هى « رحلته الى الخارج » ثم اختيار تاريخ عرض المهرجان .. وقت انشغال محبى عبد الحليم في الاستعداد للامتحان ..

على أية حال أسعدنا أن نرى عبد الحليم في ٧ أفلام .. لم يصل إليها أى مطرب خلال هذه الفترة من الزمن ..

مهرجان أفلام محمد عبد الوهاب ..

كانت فرصة نادرة أن يرى المشاهدون أسبوعا كاملا لمخرج واحد .. ويكاد يكون لنفس العاملين فيه .. وهى ميزة لم تتوفر فى أى اسبوع ، باعتبار ذلك مدخلا لدراسة افلام المخرج محمد كريم .. فإذا نظرنا الى هذه الافلام بعين المشاهد وقت اخراجها وعرضها فى الثلاثينات والاربعينات .. لاتفصح لنا أن هذا الافلام تفوق كثيرا افلامنا فى الستينات .. رغم تطورنا الحضارى والاقتصادى والفنى .

حقيقة لم ينجح الاسبوع جماهريا .. لظروف عرضه .. وعدم تحقيق الدعاية الكافية له .. الا أن نجاحه الادبى الكبير يفوق كل تقدير وقد عرضت الافلام التالية : الوردة البيضاء يحيا الحب — دموع الحب — ممنوع الحب — يوم سعيد — رصاصة فى القلب .

مهرجان الافلام التسجيلية والقصيرة :

اقام المركز الفنى للصور المرئية ، مهرجان للافلام التسجيلية والقصيرة ، التى تم انتاجها خلال عام ١٩٧٠ وبلغ عدد الافلام التى تقدمت بها مختلف المؤسسات والهيئات ٦٠ فيلما ، اختارت منها لجنة التصفية ٤١ فيلما لدخول المسابقة .

وبدأت لجنة التحكيم خلال شهر مايو ١٩٧٠ فى مشاهدة هذه الافلام ، وقد تكونت اللجنة من : حسن عبد المنعم (رئيسا) ، يوسف جوهر (نائبا للرئيس) ، جمال مذكور ، كمال الشيخ ، محمد بسيونى ، جلال صالح ، يوسف شريف رزق الله (أعضاء) أحمد الحضرى (مقدر اللجنة) .

وقد فازت الافلام التالية :

— الفلاح الفصيح — اخراج شادى عبد السلام — المذالية الذهبية .

- حسن مراد — الميدالية التذكارية .
- الافلام الخاصة بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر .
- دموع السلام — اخراج سعيد مرزوق — جائزة السيناريو .
- انشودة وداع — جائزة الموسيقى لاندريه رايدر .
- الافلام التسجيلية (اقل من ١٠ دقائق) .
- جائزة الاخراج : سعد نديم عن فيلم « المثال أنور عبد المولى » .
- جائزة التصوير : على الغزولي عن فيلم « ٣٠٠ فنان » .
- الافلام التسجيلية (من ١٠ — ٣٠ دقيقة) :
- جائزة الاخراج : سمير عوف عن فيلم « قصيدة بنتامور »
- جائزة السيناريو سعد نديم عن فيلم « التفرغ في التصوير والنحت » .
- جائزة التصوير : فاروق يوسف عن فيلم « قصيدة بنتامور » .
- جائزة المونتاج : عن فيلم « التفرغ في التصوير والنحت » .
- الافلام التسجيلية (أكثر من ٣٠ دقيقة) .
- جائزة الاخراج : جون فيني عن فيلم « ينابيع الشمس » .
- جائزة الاخراج أحمد كامل مزسى عن فيلم « تاريخ السينما المصرية » .
- جائزة التصوير : حسن التلمساني عن فيلم « ينابيع الشمس » .
- افلام التوعات :
- جائزة الاخراج : فتحى عبد الستار عن فيلم (٦×٩) .

— الأفلام الروائية القصيرة :

فيلم (الفلاح الفصيح) .. نال الجوائز التالية :

الإخراج : شادى عبد السلام ، السيناريو : شادى عبد السلام ،
التصوير : مصطفى امام الموسيقى : سليمان جميل ، الصوت :
حسن القونى ، المونتاج : كمال أبو العلا .

المهرجان القومى الاول للأفلام الروائية :

أقامت الثقافة الجماهيرية أول مهرجان قومى للأفلام الروائية ،
في مصيف بلطيم خلال الفترة من ١ — ١١ أغسطس ١٩٧١ .
وكان هدف المهرجان اعتباريين هما :

١ — أن السينما المصرية قد بلغت أكثر من أربعين عاما منذ
عرض أول فيلم روائى مصرى ، ولم يهتم أحد بإقامة مهرجان
قومى يقومها تقويها صحيا .

٢ — أن السينما المصرية بعد هذا العمر الطويل ، لم تحدد
لها خصائص تجعل منها سينما قومية .
من أجل هذا أقيم المهرجان الاول .

وقد تم اختيار الأفلام المصرية الروائية التى عرضت خلال الفترة
من يناير الى ديسمبر عام ١٩٧٠ . وبلغت ٤٦ فيلما ، ابتداء من
فيلم « كانت أيام » لحلمى حليم والذى عرض في ١٩٧٠/١/٥ —
الى فيلم « السراب » لانتور الشناوى الذى عرض في ١٩٧٠/١٢/٢٨ .

ولم تتضمن القائمة فيلم (لصوص على موعد) الذى عرض
بسينما ميامى في ١٩٧٠/١٠/١٩ — وأخرجه حسام الدين مصطفى
باعتباره (انتاج مشترك) مع تركيا .

وقامت لجنة تصفية الافلام باختيار الافلام التى تدخل مسابقة
المهرجان .. وهى :

- عريس بنت الوزير — انتاج جمال اللبثى — اخراج
نيازى مصطفى .
- غروف وشروق — انتاج مؤسسة السينما — اخراج
كمال الشيخ .
- نحن لا نزرع الشوك — انتاج رمسيس نجيب — اخراج
حسين كمال .
- اوهام الحب — انتاج مؤسسة السينما — اخراج
ممدوح شكري .
- زوجة لخمسة رجال — انتاج ماجدة — اخراج سيف الدين
شوكت .
- الحب الضائع — انتاج رمسيس نجيب — اخراج بركات .
- نار الشوق — انتاج مؤسسة السينما — اخراج محمد
سالم .
- دلال المصرية — انتاج مؤسسة السينما — اخراج
حسن الامام .
- الارض — انتاج مؤسسة السينما اخراج يوسف شاهين .
- سوق الحزيم — انتاج مؤسسة السينما — اخراج
يوسف مرزوق .
- السراب — انتاج مؤسسة السينما اخراج انور الشناوى .

لائحة المهرجان :

تم وضع لائحة للمهرجان على ضوء لوائح المهرجانات المماثلة
في الدول المختلفة ولوائح المهرجانات الدولية مع اضافة بعض
التقاليد التى يحتاج اليها واقعنا السينمائى .

المادة الاولى : يتم المهرجان القومى للافلام الروائية الطويلة سنوياً في الفترة من ١ الى ١٢ أغسطس في احدى المدن الساحلية بالتعاون بين الثقافة الجماهيرية وبين المحافظة التى تتبعها المدينة :

المادة الثانية : يقتصر الاشتراك في المسابقة على الافلام المصرية الروائية الطويلة التى عرضت في العام السابق على اقامة المهرجان .

المادة الثالثة : تشكل لجنة باسم لجنة التصفية تقوم باختيار الافلام التى تشترك في المسابقة .

المادة الرابعة : تعرض الافلام الروائية الاولى لمخرجيها التى لا تختارها لجنة التصفية عرضاً خاصاً تحت عنوان « افلام المخرجين الجدد » وتخصص لها جائزة باسم « جائزة الفيلم الروائى الاول » .

المادة الخامسة : تشكل لجنة التحكيم من اعضاء لجنة التصفية وعدد آخر من المحكمين بحيث لا تقل عن سبعة أشخاص ولا تزيد عن تسعة أشخاص .

المادة السادسة تقوم لجنة التحكيم بمنح الجوائز التالية الى جائزة الفيلم الروائى الاول : **الجائزة الكبرى** لافلام — **جوائز الانتاج** — **الاجراج** — **السيناريو** — **التصوير** — **الديكور** — **التمثيل** (نساء) — **التمثيل** (رجال) — **الموسيقى** — **المونتاج** — **الصوت** .

المادة السابعة : جوائز المهرجان قلصرة على الفنانين والفننيين المصريين .

المادة الثامنة : يحق للجنة التحكيم منح شهادات تقديرية بحيث لا يتجاوز عددها ثلاث شهادات سواء للافلام أم للفنانين والفننيين وسواء للمصريين منهم أم الاجانب الذين يشتركون في افلام مصرية .

— المادة التاسعة : يحق للجنة التحكيم منح جائزة خاصة لاحسن فيلم اجنبى عرض فى مصر فى العام السابق على اقامة المهرجان .

— المادة العاشرة يعرض المهرجان خارج المسابقة مختارات من الافلام الاجنبية والمصرية سواء التى عرض او من التى لم تعرض بعد .

وشكلت لجنة التحكيم من السادة : أحمد كامل مرسى (رئيسا) .
فتحي مخرج (مقبرا) محمد راضى — د. رفيق الصبان .
سمير فريد — رؤوف توفيق — سامى السلامنى — يوسف شريف رزق الله (أعضاء) — وقد اعتذر سامى السلامنى عن عضوية اللجنة .

نتائج المهرجان

ماز فيلم « الارض » ٧٠ جوائز .. وهى جوائز الاخراج (يوسف شاهين) والمثلة الاولى (محمود المليجى) والسيناريو (حسن مؤاد) والموسيقى (على اسماعيل) الى جانب جوائز الممثل والمثلة للدور الثانى ، والمونتاج مناصفه مع فيلم « أوهم الحب »

كما نازت سعاد حسنى بجائزة المثلة الاولى من دورها فى « غروب وشروق » كما حصلت ماجده الخطيب على شهادة تقدير من دورها فى « دلال المصرية » .

● وقد اختلف النقاد حول تقييم المهرجان .. وهل ادى هدفه ؟
ركز المعارضون على فشل التنظيم .. ولم يكن هناك اى تنسيق فى العمل سواء من ناحية الشكل .. او من ناحية عرض الافلام ..

وبالرغم ما قيل من انه اول مهرجان يقام لتنظيم افلامنا الروائية اتول ان هناك مهرجان ينظمه سنويا المركز الكاثوليكي للسينما ..

وذلك منذ تسعة عشر عاما .. صحيح ان هدفه محدد وهو « منح احسن فيلم مصرى استطاع بموضوعه وجودته الفنية رفع مستوى قيم الانسانية » ..

وانه يعطى احيانا النجوم على ادوارهم الانسانية .. بل ان مهرجان هذا العام اعطى فيلم « الارض » جائزة احسن فيلم مصرى .. وهى نفس النتيجة التى توصل اليها مهرجان بلطيم !!

ومهما يكن من شئ فان هذا المهرجان يحتاج الى مراجعة اخرى فى هدفه .. وفى الفرض الذى يقام من اجله .. وتصدى الفنان سعد الدين وهبه .. لهذا المهرجان هو فى حد ذاته مكتب كبير للسينما المصرية .. فهو احد الكتاب الذين حملوا مسئولية السينما فى القطاع العام ..

على اننى اقول ان قيام الثقافة الجماهيرية بحماس واخلاص — سعد الدين وهبه ، بالتنظيم لهذا المهرجان واقامته على اى صوره .. خطوه موافقه وجديره بكل تقدير واحترام .

نجوم جدد .. ونجوم اخفت

حبيبته ..

وحبيبته اسمها الفنى .. الذى اختاره لها الناقد الفنى كمال الملاخ .. واسمها الاصلى « جلاديس » .. ولدت فى مدينة طنطا .. وعاشت فيها حياة الصبا .. الى ان رحلت مع أسرته الى لبنان .. ودرست فى لبنان .. ثم رحلت بعد ذلك الى الولايات المتحدة . وبدأت عملها هناك « ماتيكان » وصل اجرها ٣٠٠ دولار فى اليوم الواحد .. ثم عادت مرة اخرى الى لبنان .. ثم انتخبت ملكة لجمال لبنان .. ومن هنا بدأت علاقتها بالسينما .. ولفتت نظر المخرجين فظهرت فى اول افلامها السينمائية خياط للسيدات وهو فيلم لبنانى قامت ببطولته شادية .

وبدأت تعمل فى الافلام المصرية .. فظهرت فى دور رئيسى فى فيلم « الثعلب والحرياء » الذى عرض هذا الموسم من اخراج حسام الدين مصطفى .

تمام ابراهيم

وهي ليست وجها جديدا في السينما .. ولكنه جديذ على السينما المصرية .. وعلى المشاهدين في بلادنا . فهي نجمة سينمائية لبنانية تمثل انوار الاغراء هناك . وكانت ملكة جمال السينما في لبنان لعام ١٩٦٤ . وظهرت في عدة افلام لبنانية .. منها ... « ضاربة الودع » و « يا سلام على الحب » .. و « انت عمري » والفيلم الاخير لعبت فيه دورا بارزا مع صباح .

وعندما شاهدها المخرج حسن الامام في مسابقة اختيار ملكة الجمال ، رأى فيها خامه طيبة لافلام الدراما التي يخرجها .. ولكن انشغالها في بيروت حالت دون تحقيق هذه الامنية .

وزارت القاهرة وبدأت تمثل في فيلم « رجال في المصيدة » مع سهر زكي ومحمود المليجي وصلاح قابيل .. واخرجه محمود فريد .

انور الشناوى

السراب .. اول فيلم يخرجه انور الشناوى .. ولكنه اشتغل كمساعد مخرج من قبل في اكثر من ٣٠ فيلما ابرزها الافلام التي عمل فيها مع حسن الامام .. وكان مساعده الاول .. ثم عمل مع عز الدين ذو الفقار .. في رد قلبي ومع .. عاطف سالم في صراع في النيل ..

ويقول انور الشناوى . انه حلول في ان يقدم « السراب » من خلال فهم يتبشى مع شباب اليوم ، ومن خلال رؤى توجيهيه ، وقد حاول ان يخرج بالفيلم عن اطار البلاتوهات .. فصور اكثر من نصف الفيلم في السيدة زينب .. وكوبرى القبة .. ومصر الجديدة والحدائق ، وهذا في تقديره عامل اساسي من عوامل الخروج بالفيلم الى رؤيا افضل لنتائج الصورة

وانور حصل على دبلوم معهد التمثيل عام ١٩٥٢ ، ثم بدأ العمل في فرقة المسرح الحديث التي كونها زكي طليمات ، بعدها اشترك

في تأسيس فرقة المسرح الحر .. ثم انتقل بعد ذلك الى السينما .. وظل أربع سنوات يعمل كمساعد مخرج ثان من عام ١٩٥٥ الى ١٩٥٩ ، ثم أصبح مساعد مخرج اول حتى عام ١٩٦٨ ..

وفي فيلم افراح .. لسن بدرخان فيه مقدرة فنية عالية ... وأنه « اكبر » من أن يكون مساعدا للأخراج .. ورشحه لإخراج فيلم السراب .. وأيدت هذا الترشيح ملجدة التي أنتجت فيلم زوجة لخمسة رجال وكان اثور مساعدا للأخراج فيه ..

وكانت تجربته الاولى « السراب » قصة ليست سهلة لكاتب كبير عملاق .. وظهر « السراب » وكان أول أفلام الموسم ..

الشرف الخميني

بدأت هوايته للسينما حينما كان طالبا في كلية الاداب .. وعندما افتتح معهد السينما عام ١٩٥٩ التحق به .. ودرس دراسة علمية ، وحينما تخرج في أول دفعة عام ١٩٦٣ سافر في بعثة الى الولايات المتحدة والتحق بقسم السينما في كلية الفنون بجامعة كاليفورنيا ، وكانت فترة خصبة في حياته ، فقد كانت فترة الانفتاح الواسع على فن عالم السينما في العالم ، ففي مكتبة الافلام بالجامعة ، استطاع اشرف أن يشاهد للمرة الاولى عشرات الافلام الرائعة التي سمع عنها ، مثل أفلام المخرج السوفيتي ايزنشتين ، والمخرج السويدي اتجمار برجمان ، وعشرات الافلام الاخرى من كل أنحاء العالم .

ثم عاد الى القاهرة بعد حصوله على ماجستير السينما .. وبدأ يعمل في السينما لأول مرة .. في البداية عمل كمساعد مخرج مع المخرج فطين عبد الوهاب في فيلمي « اعترافات امراة » والعائلة الكريمة ..

ثم اشترك في العمل مع الفنان عيد الرحمن الخميني في فيلم « الجزء » وفيه مثل أول أدواره ، وكان دور ضابط انجليزى يطارد الوطنيين .. وبعد هذه التجربة .. قذر اشرف أن يكتب بالأخراج فحسب ..

وكان أول عمل أخرجه هو الفيلم التسجيلي « حياة جديدة »
عن قرية ابيس النموذجية وقدم حياة الفلاحين بصدق .

وظهر هذا الموسم أولى افلامه الروائية « القطة » وهو فيلم
يتجه نحو الاسلوب التجارى .. وقد قصد اشرف فهمى بذلك هو
اثبات أن الشباب يستطيع أن يقدم الفيلم التجارى .. الى جانب
التجارب الفنية الجديدة ..

مكرم صالح

وظهر مكرم صالح في فيلم (القطة) في دور ضابط المباحث ،
غلقت اليه الانتظار . ومكرم خريج مدرسة اللسن القسم الايطالى ..
وكان يعمل راقصا في الفرقة القومية للفنون الاستعراضية ، ويتمتع
باللياقة البدنية ورشاقة الحركة وقوة الشخصية .. ولعلنا نراه
في أدوار « أطول » في الموسم القادم .

محمد جمال الدين رفعت

قليلون في الوسط السينمائى من يعرف محمد رفعت ، رغم أنه
شغل منصب مدير الانتاج في ستوديو مصر .. ثم عمل أستاذاً
في معهد السينما ، ومدير للانتاج في مؤسسة السينما ..

ففى عام ١٩٣٧ التحق بوظيفة السكرتير الفنى لشركة مصر
للتقيل والسينما .. ثم مشرف على انتاج أفلام — وداد — الحل
الاخير — يحيا الحب سلامة في خير — الدكتور — العزيمة —
حياة الظلام .

وبعد أن خرج من ستوديو مصر ، آثر الانطواء على نفسه ،
وعدم انتاج أفلام لصالحه ، بسبب عناصر التهريج التى ظهرت
في ميدان السينما خلال أعوام الحرب .. وبعد انتهاء هذه العناصر
في الخمسينات .. نزل ميدان الانتاج .. فأنتج فيلم (الإيمان)
الذى أخرجه أحمد بدرخان .

وعند تشييع جنازته في ١٣ فبراير سنة ١٩٧١ لم ار بجوارى من السينمائيين سوى محمد كريم ، وأليس حامد وحسين عسر ، ومن الادباء عبد المنعم الصاوي ، وسالت من عيني دموع .. وترحمت على ولاء السينمائيين !

أمين يوسف غراب

توفي أمين يوسف غراب في الثامن والعشرين من شهر ديسمبر ١٩٧٠ — وهو من ألمع كتاب القصة القصيرة في بلادنا .. أخرجت له السينما عددا من قصصه مثل : الثلاثة يحبونها ، السفيرة عزيزة ، أشياء لا تشتري — شباب امرأة ، التي كتب حوارها أيضا ، ونال صلاح أبو سيف جائزة الاخراج عنها ..

ومعظم ما كتبه أمين من قصص كان مأخوذا من الحياة ، وكان يغير أسماء أصحابها ويصوغها في قالب روائى .

ان أعظم قصص أمين غراب هي قصة حياته نفسها .. قصة الشاب الريفي الذي بدأ عندما بلغ الثامنة عشرة من عمره — بلا أى تعليم — ان يصبح من ألمع مؤلفي السينما المصرية .

سعد الدين توفيق :

مؤرخ وناقد سينمائى ، بدأ حياته الصحفية عام ١٩٤٥ ، وهو في الخامسة والعشرين مترجما بالصحف اليومية ، ثم سكرتيرا لتحرير مجلة المصور ، ونائبا لمدير التحرير ، ثم رئيس تحرير مجلة الكواكب لمدة ٥ سنوات ابتداء من عام ١٩٦١ .

درس السينما في لندن وهوليود ، وقام بالتدريس في معاهد السينما والسيناريو والفنون المسرحية ، وفاز بجائزة النقد السينمائى مرتين في مسابقة وزارة الثقافة للسينما ، التي اختير فيها بعد ذلك عضوا في لجان التحكيم .

أصدر ثلاث كتب عن السينما ، وهي « قصة السينما في العالم » و « قصة السينما في مصر » و « فنان الشعب صلاح أبو سيف » .

كان قد رغبة الله - عذبا في أسلوبه ، ففي كتابه - فنان الشعب - وفي تحليله لأفلام صلاح أبو سيف كان أمينا - كجورج التوينما - وتعرض لهذه الأفلام بأمانة الناقد . . . ويضمير المؤرخ ، بعيدا عن الأهواء الشخصية التي كثيرا ما نراها في معظم نقادنا اليوم .

ويسعدنا رحمه الله - مؤمن بالقدر . . . وفي كلمة نقد قراتها له عن الموت وإصرار المخرج على موت البطل بفاجعة مفتعلة ، يقول بسعد : إن موت البطل جاء مجسورا . . . ولم يكن هناك داع لهذه اللغة الطويلة ، فمن الممكن أن يموت الناس لأي سبب وبلا مقدمات . . .

هكذا كان إيمان بسعد بالقدر إلى أبعد الحدود . . .

ومن خلال معاشتي له أثناء مهرجان قرطاج بتونس خلال شهر أكتوبر ١٩٧٠ . . . عرفت فيه الإنسان الرقيق المذهب المثقف ، الذي مارس النقد السينمائي بحس الفنان ، وبعمالية العالم ، وبنزاهة القاضي . . .

وودعنا فجأة بدون أية مقدمات مساء العاشر من مايو ١٩٧١ .

تحية للصديق الفنان الناقد النزيه بسعد . . .

تحية إليه . . . وسلاما ورضوانا لروحه الطاهرة . . . وصبرا لننا .



القصيد السادس

XX

الموسم السينمائي حقائق وأرقام



كتاب السينما في موسم

من خلال ما عرفته السينما المصرية من اسلام في موسم ١٩٧١/٧٠ ، الذي بدأ بفيلم « آتت اللى قتلت بابايا » اخراج فياض مصطفى ، وعرض في ٧ سبتمبر ١٩٧٠ بسينما ريفولى ، وانتهى بفيلم « الخط الرفيع » اخراج كمال الشيخ وعرض في ٣٠ اغسطس ١٩٧١ بسينما ريفولى ، بلغ عدد افلام الموسم ٤٦ فيلماً .

وقد راعت فكر فيلماً « لصوص على موعد » اخراج حسام الدين مصطفى ، و « فندق السعادة » اخراج فطين عبد الوهاب . ضمن افلام الموسم ، ولوا انهما انتاج مشترك الاول مع تركيا والثاني مع لبنان . الا انه يمثل انتاجاً مصرياً . المخرج مصرى . اغلب الفنانين والفنانيات من مصر .

وتميز هذا الموسم بظاهرة تصوير الافلام الملونة . . اذ بلغ عدد هذه الافلام ١٤ فيلماً وذلك بعد « تشغيل » معامل ألوان استوديو مصر . . وهو اكبر رقم للافلام الملونة في مواسم السينما .

وانواع الافلام التي شاهدها الجمهور خلال الموسم . . هي :

- ١٢ الافلام الكوميدية
- ١١ افلام المغامرات
- ٩ الافلام الاجتماعية
- ٧ افلام الميلودراما
- ٢ الافلام البوليسية
- ١ الافلام العاطفية
- ١ الافلام الاستعراضية
- ١ الافلام النفسية
- ١ الافلام الدينية
- ١ الافلام الجنسية

ومن خلال الافلام التي عرضت فان انواع الافلام التي حققت أكبر الإيرادات هذا الموسم .. هي :

- ١ - السرايا .. اجتماعي ..
- ٢ - نار الشوق .. استعراضي ..
- ٣ - الحب الضائع .. عاطفي ..
- ٤ - دلال المصرية .. ميلودراما ..
- ٥ - الاختيار .. نفسي ..
- ٦ - اختي .. اجتماعي ..
- ٧ - امرأة ورجل .. جنسي ..
- ٨ - لمسة حنان .. اجتماعي ..
- ٩ - بنات في الجامعة .. اجتماعي ..
- ١٠ - هجر الاسلام .. ديني ..

١. فالافلام الاجتماعية حققت أكبر إيرادات الموسم (٤ أفلام) وهو نفس اتجاه الجماهير في الموسم الماضي فيما يتعلق بنوعية هذه الافلام — اما باقي الأنواع فنجد أن لكل نوع فيلما واحدا .. ، الافلام الاستعراضية والعاطفية والميلودراما ، والنفسية ، والجنسية ، وأخيرا الدينية ..

وعلى ضوء هذه الحقائق .. نجد :

— مخرجو الشبابك : أنور الشناوي — محمد سالم — بركات —
حسن الإمام — يوسف شاهين — حسام الدين
مصطفى — حلمي رفلة — عاطف سالم — صلاح
أبو سيف .

— كواكب الشباك : ماجدة — صباح — سعاد حسنى — ماجدة الخطيب — سهر المرشدى — نجلاء فتحي — ناهد شريف — شادية — سميرة أيوب .

— نجوم الشباك : نور الشريف — رشدى ابانلة — حسين فهمى — شكوى سرحان — عزت العلايلى — محمود ياسين — صلاح ذو الفقار — محمود مرسى .

— أكثر المخرجين انتاجا هذا الموسم :

حسام الدين مصطفى (٥ أفلام) . حسن الامام (٣ أفلام) . السيد بدير (٣ أفلام) . فطين عبد الوهاب (٣ أفلام) — مع ملاحظة أنه أخرج فيلم (خطيب ماما) عام ١٩٦٣ ولم يعرض الا هذا العام . . وقد ذكر العدد على أساس موسم عرض الفيلم — نيازى مصطفى (فيلمان) . حلمى حليم (فيلمان) . بركات (فيلمان) . نجدى حافظ (فيلمان) .

— أكثر الفنانين انتاجا :

ناهد شريف (٦ أفلام) . نبيلة عبيد (٥ أفلام) . نجلاء فتحي (٥ أفلام) . ماجدة الخطيب (٥ أفلام) . ميرفت أمين (٤ أفلام) . شويكار (٤ أفلام) . نيللى (٣ أفلام) . سعاد حسنى (فيلمان) . نادية لطفي (فيلمان) . مديحة يسرى (فيلمان) . منهما فيلم عام ١٩٦٣ .

مريم فخر الدين (فيلمان) . هند رستم (فيلم واحد) . زليدة ثروت (فيلم واحد) . ماجدة (فيلم واحد) .
أكثر الفنانين انتاجا :

أحمد مظهر (٦ أفلام) . رشدى ابانلة (٥ أفلام) . حسن يوسف (٥ أفلام) . فريد شوقي (٤ أفلام) . صلاح ذو الفقار (٣ أفلام) . يحيى شاهين (٣ أفلام) . نور الشريف (٣ أفلام) . شكوى سرحان (٣ أفلام) . فؤاد المهندس (٣ أفلام) . حسين فهمى (٣ أفلام) . أحمد رمزى (فيلمان) .

وكتابت السيناريو... عبد الحى اديب (فيلمان) . سعد وهبة (فيلمتان) . فاروق صبرى (فيلمان) حسام الدين مصطفى (فيلمتان) . تامر حسين (فيلمان) . على الزرقانى (فيلم واحد) . يوسف جواهر (فيلم) .

والمخرجون الذين اشتركوا فى اعداد السيناريو لافلامهم :

حسام الدين مصطفى فى لصوص على موعد . غنبد الرحمن الخيمى فى الحب والثمن . حسن رمزى فى ملكة الليل . يوسف شاهين فى الاختيار - صلاح ابو سيف فى فجر الاسلام . السيد بدير فى ٥ شارع الحبائى : عباس كامل فى مذكرات الأنسة منال . سعد عرفه فى اعترافلت امرأة . حسن الامام فى الحب المحرم .

وكتابت الحوار : سعد الدين وهبة (فيلمان) مصطفى سامى (فيلمان) بهجت قمر (فيلمان) تامر حسين (فيلمان) على الزرقانى (فيلم واحد) .

ومديرو التصوير :

على خير الله (٥ افلام) . وحيد فريد (٤ افلام) . محمود غمى (٤ افلام) كمال كزيم (٣ افلام) . عبد المنعم بهنسى (٣ افلام) . عابد عبد العظيم (٣ افلام) محمد عمارة (٣ افلام) محمود نصر (٣ افلام) .

والمونتاج : حسين احمد (١٠ افلام) . فكرى زستم (٦ افلام) . حسين عفيفى (٥ افلام) . رشيدة عبد السلام (٤ افلام) . سعيد الشيخ (٢ افلام) . نادية شكري (فيلمان) . كمال ابو العلا (فيلمان) . فتحى داود (فيلمان) . صلاح عبد الرازق (فيلمان) .

والديكور : مناهر عبد النور (١٢ فيلم) . عبد المنعم شكرى (٥ افلام) . حلمى مزب (٥ افلام) . صلاح مرمى (فيلمان) . عبد العظيم زكى (فيلمان) . عبد الله زجب (فيلمان) .

...الموسيقى المؤلفة .. على اسماعيل (٥ افلام) ميشيل يوسف
(٤ افلام) . فؤاد الظاهري (٣ افلام) . أندريا رايدر (٣ افلام) .
بليغ حمدي (٣ افلام) .

افتتاح افلام الموسم : انتج القطاع العام ١٣ فيلما .. والقطاع
الخاص الممول ١٣ فيلما ، بمعنى أن مؤسسة السينما انتجت انتاجا
ذاتيا وعن طريق الغير ٢٦ فيلما . بينما انتج القطاع الخاص ١٩
فيلما .

ودور العرض التي عرضت افلام الموسم :

مياني (١٤٠٠ مقعد) — عرضت ١٥ فيلما .

ديانا (١٦٠٠ مقعد) عرضت ١٣ فيلما .

ريغولي (٢٠٠٨ مقعد) عرضت ١٣ فيلما .

قصر النيل (١٤٦٠ مقعدا) عرضت فيلما واحدا .

كايرو (١٥٠٠ مقعد) عرضت فيلما واحدا .

مترو (١٥٢٥ مقعدا) عرضت فيلما واحدا .

ريفس (١٦٠٠ مقعد) عرضت فيلمين — وهي دار عرض درجة
ثانية .

سبتمبر ١٩٧٠ — ٣ افلام

اكتوبر ١٩٧٠ — ٤ افلام

نوفمبر ١٩٧٠ — ٨ افلام

ديسمبر ١٩٧٠ — ١٠ فيلم واحد

يناير ١٩٧١ — ١٠ فيلم واحد

فبراير ١٩٧١ - ٣ أفلام

مارس ١٩٧١ - ٦ أفلام

أبريل ١٩٧١ - ٦ أفلام

مايو ١٩٧١ - فيلمان

يونيو ١٩٧١ - ٤ أفلام

يوليو ١٩٧١ - فيلم واحد

أغسطس ١٩٧١ - ٦ أفلام

عدد الأسابيع .. وأكبر فيلم استمر عرضه « السراب » ١١ أسبوعاً (قطاع عام) وهناك أفلام استمر عرضها أسبوعاً واحداً .. الوادى الأصفر ، رجال فى المصيدة ، خطيب مايا .

وعن الحب فى أفلام الموسم .. ظهرت فى ٧ أفلام .. حب المراهقات ، الحب الضائع ، الحب والثمن ، موعد مع الحبيب ، الحب المحرم ، نار الشوق ، غرام فى الطريق للزراعى .

وعن النساء والزواج .. ظهرت فى ٩ أفلام رحلة شهر العسل ، سيفاح النساء ، ملكة الليل ، حسناء المطار ، الحسنة واللص ، أعترافات امرأة ، خطيب مايا ، آدم والنساء ، امرأة ورجل .

وتتميز الموسم السينمائى بكثرة إنتاج الأفلام الكوميدية ، وإن كانت الأفلام الاجتماعية حققت أكبر الإيرادات .

والجزء التالى من هذا الفصل خصص للجانب التسجيلى من الكتاب متضمناً أفلام الموسم .. حتى تكون الصورة كاملة لكل ما عرض من أفلام هذا الموسم ، وما يحتوى من ختاتق وأرقام .. وقد ذكرت الأفلام وفقاً لتاريخ عرضها الأول . وإن إيرادات الأفلام، تمثل العرض الأول فى مدينة القاهرة فحسب .

انت التي قنطت بلاليا

النوع كوميدى . اخراج نيازى مصطفى . تمثيل شويكار (نبيله) فؤاد المهندس (مظلوم افندى) محمد رضا (عبد الجبار) صلاح نظمي (كمال) زوزو شكيب (تولى) وداد حمدي (نعناعة) سلامة الياس (عم نبيلة) حامد مرسى (نهى) محمد صبيح (رئيس العصاة) ابراهيم سفيان (ناظر المدرسة) . قصة وحوار بهجت قمر . سيناريو عبد الحى اديب . تصوير كمال كريم . مونتاج حسين احمد . ديكور ماهر عبد النور . موسيقى عبد العزيز محمود . انتاج ايهاب الليثى وبيتر فيلم . توزيع جمال الليثى . مدة العرض ١١٠ دقيقة . تاريخ العرض ٧ سبتمبر ١٩٧٠ . سينما ريفولى تكاليف الانتاج ٢٤٠٠٠ جنيه . صافي الايراد ٥٣٢٤ جنيه فى ٣ اسابيع .

حب المراهقات

النوع عاطفى اجتماعى . اخراج محمود ذو الفقار . تمثيل ميرفت أمين (ميرفت) احمد مظهر (الدكتور حمدي) يوسف فخر الدين (سامى) ناهد يسرى (ناهد) رشوان توفيق (الدكتور محسن) عادل امام (حسن) مديحة كامل (هدى) الوجه الجديد عادل عثمان (احمد شامسى) . قصة وسيناريو وحوار عدلى المولد . تصوير على خير الله مونتاج فكرى رستم . انتاج وتوزيع جمهورية فيلم . مدة العرض ١٠٥ . دقيقة تاريخ العرض ٧ سبتمبر ١٩٧٠ . سينما ريفولى . تكاليف الانتاج ٢٥٠٠٠ صافي الايراد ٣٠٨٩ جنيه فى ٣ اسابيع .

الاعمال والصوراء

النوع مغامرات . اخراج حسام الدين مصطفى . تمثيل
 ناهد شريف (كاتوليا) فريد شوقي (هزمى - ظريف)
 عادل ادهم (ناجى) ابراهيم خان (عزيز) راوية عاشور
 (سهر) نادية الجندى (اميرة) سهام فتحي (نشوة)
 حبيبة (نانا) كنعان وصفي (منصور) . سيناريو حسام الدين
 مصطفى . تصوير على خير الله . مونتاج حسين احمد .
 ديكور ماهر عبد النور انتاج هيسام فيلم . توزيع هين
 فيلم . مدة العرض ١٠٠ دقيقة . تاريخ العرض ١٣ سبتمبر
 ١٩٧٠ . سينما ميلمي . تكاليف الانتاج ٢٦٠٠٠ جنيه .
 صافي الايراد ٢٦٠٨ جنيه في اسبوعين .

الاستعراض

النوع مغامرات . اخراج حسام الدين مصطفى . تمثيل
 ناهد شريف (زهره) رشدي لياظه (خالد) . عادل ادهم
 (حاتم) ابراهيم خان (ضياء) عبد الخالق صالح (عرفان)
 صلاح نظمي (جاسر) اميرة (الراقصة) . قصة وحوار
 فيصل ندا . سيناريو حسام الدين مصطفى . تصوير على
 خير الله . مونتاج حسين احمد . ديكور ماهر عبد النور
 موسيقى بليغ حمدي . انتاج وتوزيع افلام ايهاب اللبثي
 مدة العرض ١٠٠ دقيقة . تاريخ العرض ١٢ اكتوبر ١٩٧٠
 سينما ميلمي . تكاليف الانتاج ٢٤٠٠٠ جنيه . صافي الايراد
 ٣٧٥٣ جنيه في اسبوعين .

التمثيل على موعد

النوع مغامرات . اخراج حسام الدين مصطفى . تمثيل
 ناهد شريف (الهام) كمال الشناوى (الضابط نواد) عادل
 ادهم (زجل العصابة) ميانولاى (الراقصة تركان) يوسف

شركن (صادق بيه) . قصة عادل حموده . سيناريو وخوارز
 حسام الدين مصطفى وأحمد عبد الوهاب . تصوير إبراهيم
 شابلت . مونتاج حسين أحمد . انتاج أفلام كمال الشناوى
 وفينوس فيلم . توزيع فينوس فيلم ومؤسسة السينما .
 مدة العرض ١٠٠ دقيقة . تاريخ العرض ١٩ أكتوبر ١٩٧٠
 سينما ميامى . تكاليف الانتاج ٢٤٠٠٠ جنيه . صافي الأيراد
 ٤٣٤٥٠ جنيه فى ٣ أسابيع .

الحب الضائع

النوع ميلودراما عاطفية (ألوان) . اخراج بركات .
 تمثيل سعاد حسنى (ليلي) . زبيدة ثروت (سامية) .
 رشدى أباطة (محبت المحامى) محمود المليجى (الدكتور
 شوكت) . الممثل التونسي على بن عياد (زوج ليلي) حسن
 مصطفى (حيشى) . قصة الدكتور طه حسين . سيناريو
 وحوار يوسف جوهر . تصوير وحيد فريد . مونتاج
 سعيد الشيخ . ديكور ماهر عبد النور . موسيقى على
 استيعاميل . انتاج الشركة العربية للسينما . توزيع
 امريكور . مدة العرض ١٢٨ دقيقة . تاريخ العرض ١٩
 أكتوبر ١٩٧٠ . سينما ريفولى وكايرو . تكاليف الانتاج
 ٤٧٠٠٠ جنيه . صافي الأيراد ١٨٢٣٠ جنيه فى ٨ أسابيع .

الحب والدمع

النوع ميلودراما اجتماعية . اخراج عبد الرحمن الخميسي .
 تمثيل زيزى البدرأوى (سوسن) أحمد مظهر (حسام) .
 عبد الرحمن الخميسي (الرسام والد سوسن) . نادية
 الهندى (سوسو) إبراهيم خان (المهندس أحمد زاهر) .
 صلاح السعدنى (عمر) أماني شريف (تحية) . محمود
 المليجى (عم حسام) . شريفة فاضل (المطربة) . القصة
 اقتباس عبد الرحمن الخميسي . سيناريو وجوار على
 الشوباشى وعبد الرحمن الخميسي . تصوير عادل عبد العظيم .
 مونتاج حسين أحمد . موسيقى عبد الرحمن الخميسي .

انتاج الفنية للسينما . توزيع مؤسسة السينما : مدة العرض ١٠٠ دقيقة تكاليف الانتاج ٢٣.٠٠٠ جنيه ، صافي الايراد ٢٢٦٧ جنيه في اسبوعين .

الوادي الأصفر

النوع مغامرات بدوى . اخراج ممدوح شكرى . تمثيل مريم نحر الدين (رابحة) شكرى سرحان (راجح) يوسف شعبان (غالب) محمود المنيجى (الغريب) . الوجه الجديد نورا المغربى (سالة) . عيد الخالق صالح (القنداد) . عبد السلام محمد (ابراهيم) . قصة وسيناريو وحوار ممدوح شكرى . تصوير محمود فهمى . مونتاج حسين عفيفى . ديكور صلاح مرعى . موسيقى فؤاد الظاهرى . انتاج أفلام الطليعة . توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٠٥ دقيقة . تاريخ العرض ٩ نوفمبر ١٩٧٠ سينما ديانا . تكاليف الانتاج ٢٦٥٠٠ جنيه . صافي الايراد ٨٠١ جنيه في اسبوع واحد .

١/٤ سلسلة اشراق

النوع مغامرات كوميدى . اخراج نجدى حافظ . تمثيل شويكار (ليلي الصحفية) فؤاد المهندس (شحاته) عبد المتعم مديولى (حثوت) سعيد صالح (سليم) محمد صبيح (حرك) نظيم شعراوى (رئيس الباحث) احمد ابانلة (البهجورى) سلامة الياس (ضابط البوليس) . قصة الأضيف أحمد . سيناريو وحوار بكر الشراقوى وعادل جلال . تصوير رمزى ابراهيم . مونتاج صلاح عبد الرازق . ديكور ماهر عبد النور . موسيقى فؤاد الظاهرى . انتاج نجدى حافظ . توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١١٥ دقيقة تاريخ العرض ٩ نوفمبر ١٩٧٠ سينما مينا . تكاليف الانتاج ٢٢٥٠٠ جنيه صافي الايراد ٢٢٨٨ جنيهه في اسبوعين .

رحلة شهر العسل

النوع مغامرات بوليسى . اخراج زهير يكر . تمثيل .
نبيلة عبيد (زيزى) حسن يوسف (رشيدى) لبلبة
(الفت) . صلاح نظمي (عادل) عيسى جوهير
(الضابط) زكى صالح (رجل العصابة) الهام شوقي
(الراقصة) . قصة وسيناريو وحوار زهير يكر . تصوير
كمال كريم . مونتاچ حسين أحمد . ديكور عبد العظيم زكى .
انتاج أمية فيلم . توزيع صوت الفن . مدة العرض ٨٥
دقيقة تاريخ العرض ١٦ نوفمبر ١٩٧٠ سينما ديانا تكاليف
الانتاج ٢١٠٠٠ . صافي الأيراد ٢٢٨٧ جنيه في أسبوعين .

دلال الحرة

النوع ميلودراما اجتماعية (الوان) . اخراج حسن
الامام . تمثيل ماجدة الخطيب (عطيات - دلال) حسين
غنى (فؤاد بيه) ليلى فوزى (عائشة هاتم) هدى سلطان
(فاطمة الللى) . مديحة كامل (نرية هاتم) صلاح
قابيل (محمد أمندى) سهر البارونى (بديعة) . ثريا حلمى
(نندش) . نبيلة السيد (أرنه) . حسين اسماعيل
(الثرى الاقطاعى) . محمد شوقي (العمدة) . عن قصة
تولستوى البعث تمثيل واعداد وسيناريو نجيب محفوظ .
حوار محمد مصطفى سامى . تصوير محمد الجليم نصر .
مونتاچ رشيدة عبد السلام . ديكور حلمى عزب . موسيقى
فؤاد الظاهرى . انتاج وتوزيع مؤسسة السينما . مدة
العرض ١٢٥ دقيقة . تاريخ العرض ٢٣ نوفمبر سينما
مبايى . تكاليف الانتاج ٢٨٩١٢ جنيه . صافي الأيراد ١٧٨٦
جنيه في ٧ أسابيع .

مراع منع الموت

النوع مغامرات . اخراج ابراهيم هماره . تمثيل سهر
زكى (الراقصة جمالات) فريد شوقي (المرائد حمندى)
محمود المليجى (الدكتور كمال) . نعمت مختار (مزيكه)

عدلى كاسب (عتريس القرداتى) سهام فتحى (ابتسام)
توفيق الدقن (عباس) سيف الله مختار (جوده) . قصة
وسيناريو وحوار أنور عبد الله . تصوير محمد عمارة .
مونتاج فكرى رستم . ديكور عبد العظيم زكى . انتاج
الوكالة الشرقية للسينما . توزيع أفلام السلام . مدة العرض
٩٠ دقيقة . تاريخ العرض ٣٠ نوفمبر ١٩٧٠ سينما قصر
النيل . تكاليف الانتاج ٢١٦٠٠ جنيه . صافى الايراد ٢٩٤١
جنيه فى أسبوعين .

نلر القشوق

النوع استعراضى غنائى (ألوان) اخراج محمد سالم .
تمثيل صباح (صباح) رشدى أباطة (على بدر الدين)
هويدا (هويدا) حسين فهمى (المهندس شريف)
عبد المنعم ابراهيم (برقوق) حسن مصطفى (أسفاذ
بندارى) حمدي غيث (حسن والد شريف) سمير غانم
(صاحب الكازينو) . عليه عبد المنعم (الأم) . قصة
محمد سالم . سيناريو وحوار عبد السلام موسى ونيل
فلام . تصوير وحيد فريد . مونتاج سعيد الشيخ ومحيى
عبد الجواد . ديكور ماهر عبد النور . موسيقى بلخ
حمدي . انتاج وتوزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٥٠
دقيقة تاريخ العرض ٣٠ نوفمبر ١٩٧٠ سينما ديانا . تكاليف
الانتاج ٦٥٨٣٥ جنيه صافى الايراد ٢٥٦٣٨ جنيه فى ١٠
اسبوع .

سفاح القنساء

النوع كوميدى بوليسى . اخراج نيازى مصطفى . تمثيل
شويكار (سوسن) فؤاد المهندس (محسن) . محمد رضا
(امبراطور الليل) . عبد الله مرغلى (رئيس التحرير عزوز
عزوز) . سلامة الياش (الضابط الدولى - الإنتربول) .
حسين زايد (السفاح الاصلى) آمال رمزى (المبتلة) .
ابراهيم سعفان (المحامى) . سيناريو عبد الحى أديب .

حوار بهجت قمر . تصوير كمال كريم . مونتاج حسين احمد
موسيقى ميشيل يوسف . انتاج وتوزيع افلام جمال الليثي .
مدة العرض ١٠٥ دقيقة . تاريخ العرض ٣٠ نوفمبر ١٩٧٠
سينما ريفولي . تكاليف الانتاج ٢٤٦٠٠ جنيه ، صافي
اليراد ٣٨٢٧ جنيه في اسبوعين .

شقة مفروشة

النوع اجتماعي عاطفي . اخراج حسن الامام . تمثيل
ماجده الخطيب (زينب) احمد مظهر (حسين ادهم) . عقيلة
راتب (نجف) سهر الباروني (سكيمة) . محمد رضا
(الحاج فاضل) . مديحة كامل (نائوسه) . احمد غانم
(محروس) حسن مصطفى (مدبولي) محمد شوقي
(والد حسين) . قصة أبو السعود الابيارى سيناريو
وحوار سعد الدين وهبه . تصوير مصطفى حسن . مونتاج
رشيدة عبد السلام . ديكور حلمي عزب . موسيقى على
اسماعيل . انتاج افلام حسن الامام الجديدة . توزيع
مؤسسة السينما . مدة العرض ١١٠ دقيقة . تاريخ العرض
٣٠ نوفمبر ١٩٧٠ سينما ريتس . تكاليف الانتاج ٢٢٠٠٠
جنيه . صافي اليراد ٢٠٥١ جنيه في اسبوعين .

السراب

النوع اجتماعي جنسي . اخراج انور الشناوى : تمثيل
ماجدة (رباب) . نور الشريف (كامل لاذ) . عقيلة راتب
(الام) رشدى اباطة (الدكتور أمين) . عباس فارس
(الجد) تحية كاريوكا (المرأة الدمية) . عزيزة حلمي
(أم رباب) . محمد اباطة (والد رباب) . ميمى جمال
(نهى صديقة رباب) . زينات صدقي (زكية) . قصة
نجيب محفوظ . سيناريو وحوار على الزرقاني . تصوير
محمود نصر . مونتاج كمال ابو العلا . ديكور ماهر عبد النور
موسيقى أندريا رايدر . افتاج وتوزيع مؤسسة السينما .
مدة العرض ١٣٥ دقيقة . تاريخ العرض ٢٨ ديسمبر ١٩٧٠

سينما ريفولى . تكاليف الانتاج ٢٨٠١٩ جنيه . صافي الايراد ٢٨٦١٢ جنيه فى ١١ أسبوع .

بنسكت فى الجامعة

النوع اجتماعى — اخراج عاطف سالم — تمثيل مسهر المرشدى (ليلى) شكرى سرهان (مراد) زيزى مصطفى (اميره) ممتاز أبازله (عادل) . نور الشريف (عصام) . عادل امام (ابراهيم) . أحمد عبد الحليم (أحمد سامى) . الوجه الجديد ناديه الكيلانى (ريرى) توفيق الدقن (المعلم ندا) . فتحية شاهين (أم ليلى) أحمد الجزيرى (فاضل بك والد اميرة) نبيلة السيد (صفية الشفالة) . قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد . تصوير محمود فهمى . مونتاج حسين عفيفى . موسيقى سيد سلامة . انتاج تاكفور أنطونيان . توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١١٠ دقيقة . تاريخ العرض ١١ يناير ١٩٧١ سينما ميامى . تكاليف الانتاج ٢٦٠٠٠ جنيه . صافي الايراد ٩٩٣٥ جنيه فى ٥ أسابيع .

فجر الاسلام

النوع دينى . الوان اخراج صلاح أبو سيف . تمثيل محمود مرسى (الحارث) سميرة أيوب (سلمى) . يحيى شاهين (الفضل بن مالك) . نجوى ابراهيم (ليلى) — عبد الرحمن على (هشام) . حمدي أحمد (شامية) محمود فرج (حفظة) . سعيد خليل (أبو سفيان) . أحمد توفيق (زياد اللص) . عايدة عبد العزيز (الزوجة الخائنة) . ابراهيم عبد الرازق (الشاعر حسان) . عبد المنعم أبو الفتوح (الكاهن الوثنى) . على الشريف (الاسود) . قصة وحوار عبد الحميد جوده السجار . سيناريو عبد الحميد جودة السحار وصلاح أبو سيف . تصوير عبد العزيز فهمى . مونتاج حسين عفيفى . ديكور عبد المنعم شكرى . موسيقى غؤاد الظاهرى . انتاج وتوزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٢٠ دقيقة . تاريخ العرض اول فبراير ١٩٧١

سينما ديانا . تكاليف الانتاج ١١٥٠٠٠ جنيه . صافي الايراد ٩٠٤٧ جنيه في ٥ اسابيع .

برىء في المشقة

النوع بوليسى . اخراج منير التونى . تمثيل ناهد شريف (نورا — سميرة) عبد المنعم ابراهيم (الصحفي — المعلم عبید) . نجوى فؤاد (نوسة) . محمود المليجى (المعلم أبو حديد) أحمد ابازة (المعلم خشاب) اشرف عبد الغفور (اشرف) . وحيد عزت (فالنتينو) توفيق الدقن (رئيس التحرير) حسين اسماعيل (النمى) سلوى محمود (انسجان) . قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا . تصوير محمود فهمى ومحمد عمارة . مونتاج فكرى رستم . ديكور عبد المنعم شكرى انتاج ابراهيم والى . توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ٨٠ دقيقة تاريخ العرض اول فبراير ١٩٧١ سينما ريتس تكاليف الانتاج ٢١٠٠٠ جنيه . صافي الايراد ١٩٢٣ جنيه في اسبوعين .

ملكة الليل

النوع ميلودراما استعراضية (اللون) . اخراج حسن رمزى . تمثيل هند رستم (كريمة) يحيى شاهين (الدكتور محمود) حسين فهمى (أحمد) . مديحة سالم (هدى) . ابو بكر عزت (مدير الكباريه) عبد العليم خطاب (والد أحمد) . عليه عبد المنعم (والدة أحمد) . قصة وسيناريو وحوار حسن رمزى ومحمد عثمان . تصوير محمود نصر . مونتاج حسين أحمد . ديكور حلمى عزب . انتاج وتوزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٢٠ دقيقة . تاريخ العرض ٤ فبراير ١٩٧١ سينما ميامى . تكاليف الانتاج ٤١٠٠٠ جنيه . صافي الايراد ٧٤٧٩ جنيه في ٤ اسابيع وأربعة أيام .

شباب في عاصفة

النوع ميلودراما اجتماعية . اخراج عادل صادق .
تمثيل نيللى (سميره) نور الشريف (مدحت) . يوسف
شعبان (سعيد) . سهير رمزي (وفاء) عدلى كاسب
(فرج الله) . توفيق الدقن (مدير الشركة) . محمود
المليجي (رئيس مجلس الإدارة) . عادل أمام (صالح)
زوزو ماضي (الام) محمد صبيح (أبو سريع) . قصصة
وسيناريو وحوار سعد الدين وهيب . تصوير عادل
عبد العظيم . مونتاج فكري رستم . انتاج ايمان فيلم
توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٠٠ دقيقة . تاريخ
العرض ٨ مارس ١٩٧١ سينما ديانا . تكاليف الانتاج ٢٤٠٠٠
جنيه - صافي الايراد ٣٤٠٧ جنيه في اسبوعين وثلاثة أيام .

الاختيار

النوع نفس بوليسي (الوان) . اخراج يوسف شاهين
تمثيل سمعاد حسنى (شريفة) عزت العلايلي (سيد
محمود) . محمود المليجي (الضابط فرج) . هدى سلطان
(بهيه) سيف الدين عبد الرحمن (الضابط رؤوف) - يوسف
وهبي (يوسف بك) . ميمي شكيب (الممثلة القديمة) .
سهير فخرى (آمال) . أشرف السليح (ضابط المباحث)
عدلى الشريف (الغفير) . قصة نجيب محفوظ ويوسف
شاهين . سيناريو وحوار يوسف شاهين . تصوير أحمد
خورشيد . مونتاج رشيدة عبد السلام . ديكور صلاح جبر .
موسيقى على اسماعيل . انتاج وتوزيع مؤسسة السينما .
مدة العرض ١١٥ دقيقة . تاريخ العرض ١٥ مارس ١٩٧١
سينما ريفولى . تكاليف الانتاج ٥٧٣٣١ جنيه - صافي
الايراد ١٣٢٦٢ جنيه في ٥ اسابيع .

حسنة الطراز

النوع مغامرات . اخراج السيد بدير . تمثيل نجلاء
فتحي (آمال) حسن يوسف (مؤاد المحامى) بدر الدين

مجموع (منتهى) بريجيت (جيلا) شفيق نور الدين (المسائق محروس - الخواجة) . سامية شكرى (فتاة العصاة) عبد الخالق صالح (والد آمال) والوجهان الجديدان : مصطفى حسن (مخرج رجل العصاة) فاضل مختار (كمال رجل العصاة) . قصة وسيناريو وحوار عبد الرحيم أبو عوف . تصوير على حسن . مونتاج عطية عبده وشريف فيضى . ديكور أنطون بوليزويس . موسيقى أحمد شفيق أبو عوف . انتاج عبد الرحيم أبو عوف - توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٠٥ دقيقة تاريخ العرض ١٥ مارس ١٩٧١ سينما ميامي . تكاليف الانتاج ٢٢٠٠٠ جنيه صافي الإيرادات ١٧٨٠ جنيه في أسبوعين .

سنة حلال

النوع ميلو دراما عاطفية (الوان) اخراج حلمي رفله . تمثيل شادية (نادية) صلاح ذو الفقار (أحمد) مريم فخر الدين (فردوس) عبد المنعم أبراهيم (سامي) زين السيداني (عم خليل) سيناريو وحوار فاروق صبرى تصوير وحيد مريد - مونتاج حسين عفيفي - موسيقى ميشيل يوسف . انتاج أفلام حلمي رفله . توزيع شركة الأفلام المتحدة . مدة العرض ١١٠ دقيقة . تاريخ العرض ١٧ مارس ١٩٧١ سينما مترو . تكاليف الانتاج ٢٨٠٠٠ جنيه صافي الإيراد ١٠٤٦١ جنيه في ٤ أسابيع .

الفتاة

النوع بوليسى . اخراج اشرف فهمي . تمثيل ناهد شريف (سوسن) صلاح ذو الفقار (عادل) عادل أمم (عزيز) . سالى جلال (سالى) أمينة شكيب (أم عادل) . حسين اسماعيل (الشاويش) مكرم صالح (ضابط المباحث) قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد . تصوير رفعت رافب . مونتاج جهيل عبد العزيز . ديكور صلاح مرمى . انتاج محمد يونس . توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ٩٥

دقيقة . تاريخ العرض ٢٥ مارس ١٩٧١ سينما ديانا .
تكاليف الانتاج ٢١٠٠٠ جنيه صافي الايراد ٣١٨٩ جنيه في
اسبوعين وأربعة أيام .

موعد مع الحبيب

النوع كوميدي اجتماعي (الوان) . اخراج حلمي رفله
تمثيل نجلاء فتحي (ناهد - سعدية) فريد شوقي (المهندس
أحمد) يوسف وهبي (شوكت بيه) حسن مصطفى (الدكتور
فتح الله) . سهر الباروني (الشغالة سعدية) . زوزو
شكيب (غنايات) . الطفل محيي الدين شوقي (الطفل
نادر) حسين اسماعيل (المعلم بندق) . قصة ، سيناريو
وحوار فاروق صبرى . تصوير وحيد فريد . مونتاج
حسنوف . ديكور ماهر عبد النور . موسيقى ميشيل
يوسف . انتاج وتوزيع مؤسسة السينما . مدة العرض
١٠٥ دقيقة تاريخ العرض ٢٩ مارس ١٩٧١ سينما ميامي .
تكاليف الانتاج ٣٢٠٠٠ جنيه صافي الايراد ٢٣٤١ جنيه في
اسبوعين .

رجال في المصيدة

النوع مغامرات كوميدي . اخراج محمود فريد . تمثيل
سهر زكي (أمينة) . محمود المليجي (الاستاذ على) .
صلاح قابيل (أحمد) . محمد رضا (المعلم درويش) .
عبد المنعم مدبولي (عبد المنعم) . توفيق الحكيم (رئيس
العصابة) . آمال رمزي (عزة) تمام ابراهيم (ياسمين)
ميمي شكيب (زينب) . اشرف عبد الفتور (عادل) . قصة
يسرى الابيارى . سيناريو وحوار محمد اسماعيل رضوان .
تصوير محمد عمارة . مونتاج فكري رستم . انتاج محمد
اسماعيل رضوان . توزيع افلام السلام . مدة العرض
١٠٠ دقيقة تاريخ العرض ١٢ أبريل ١٩٧١ سينما ريفيس .
تكاليف الانتاج ١٨٠٠٠ جنيه . صافي الايراد ٧٦١ جنيه في
اسبوع واحد .

الحسين بنه والاص

النوع مغامرات كوميدى . اخراج نجدى حافظ . تمثيل
ميرفت أمين (أمينة) حسن يوسف (أحمد) سهير
رمزى (المظ) عبد المنعم محبولى (محمدى) محمود السباع
(النمر) فاضل مختار (الفول) تهانى راشد (نوسة)
وحيد عزت (عضو العصاة) . قصة وسيناريو وحوار
ناصر حسين . تصوير عبد المنعم بهنسى . مونتاج صلاح
عبد الرازق . انتاج الفيلم الماسى . التوزيع الداخلى
الفيلم الماسى . التوزيع الخارجى وكالة الجامونى . مدة
العرض ٨٠ دقيقة . تاريخ العرض ١٢ أبريل ١٩٧١ سينما
ميامى . تكاليف الانتاج ١٥٠٠٠ جنيه . صافى الإيراد ٢٢٦٦
جنيه فى أسبوعين .

٥ شوارع الحسايب

النوع اجتماعى غنائى . اخراج السيد بدير . تمثيل
نجلاء فتحي (مها) . حسن يوسف (عادل) . نجوى فؤاد
(زيزى الراقصة) . محمد عبد المطلب (عبد المطلب) .
سيد زيان (المعلم مرسى) . ابراهيم سغفان (دكتور جميل)
عبد الرحيم الزرقانى (رفعت بك) . عليه عبد المنعم
(أم مها) . قصة وسيناريو وحوار السيد بدير واحمد
ثروت . تصوير ابراهيم صالح . مونتاج فتحى داود . ديكور
محمود حسنين . موسيقى بليغ حمدى . انتاج افلام محمد
عبد المطلب . توزيع افلام صوت الفن . مدة العرض ١٠٠ دقيقة
تاريخ العرض ١٢ أبريل ١٩٧١ سينما ديانا . تكاليف الانتاج
٢١٠٠٠ جنيه . صافى الإيراد ٢٤٢٢ جنيه فى أسبوعين .

الختى

النوع دراما اجتماعية (الوان) . اخراج بركات . تمثيل
نجلاء فتحي (سوسن) . محمود ياسين (حسن) . مديحة
كامل (مديحة) . سمير ضببرى (عزت) . زيزى مصطفى
(سميرة) . حسين اسماعيل (هزوز بك) . محمد خيرى

(خالد) عليه عبد المنعم (الأم) حسين عمر (العدة) .
 قصة احسان عبد القدوس . سيناريو وحوار محمد مصطفى
 سامى . تصوير عبد الحليم نصر . مونتاج نادية شكرى .
 ديكور حلمى مزب . انتاج الشركة العربية للسينما . توزيع
 أفريكور . مدة العرض ١٠٠ دقيقة . تاريخ العرض ١٩
 ابريل ١٩٧١ سينما كايرو وميامى تكاليف الانتاج ٣٥٠٠٠
 جنيه . صافى الايراد ١١٩٥٤ جنيه فى ٦ اسابيع .

مذكرات الأنسة منال

النوع كوميدى اجتماعى . اخراج عباس كامل . تمثيل
 نيللى (منال) . احمد مظهر (ايمن) . عبد المنعم ابراهيم
 (صلاح) . توفيق الدقن (مرسى الانفوشى) . ميمى جمال
 (نادية) . عادل امام (المخرج عوف) . حسن مصطفى
 (الدكتور عنان) . سهام فتحى (سهام) . ليلى نظمى
 (ليلى) . بدر الدين جيجوم (فتحى) . صلاح قابيل
 (دكتور زاهر) . قصة وسيناريو وحوار عباس كامل .
 تصوير عبد المنعم بهنسى . مونتاج سعيد الشيخ . ديكور
 عبد الله رجب . موسيقى أندريا رايدر . انتاج وتوزيع
 مؤسسة السينما . مدة العرض ١١٠ دقيقة . تاريخ العرض
 ١٩ ابريل ١٩٧١ سينما ميامى . تكاليف الانتاج ٣٠٠٦٨
 جنيه . صافى الايراد ٢٢٦٧ جنيه فى اسبوعين .

اعترافات امرأة

النوع دراما اجتماعية . اخراج سعد عرفة . تمثيل
 نادية لطفي (نادية) كمال الشناوى (حسن) . صلاح ذوالفقار
 (احمد المحامى) ليلى طاهر (صفية) . حستن عبد السلام
 (عصام الرسام) . عبد الرحمن أبو زهره (محمود)
 عبد الرحيم الزرقانى (الأستاذ عمر) عليه عبد المنعم

(ام نادية) . قصة سعاد زهير . سيناريو سميد مرزوق
ويكر الشرقاوى وسعد عرفة . حوار محمود صبحى .
تصوير ضياء المهدى . مونتاج حسين عفيفى . ديكور ماهر
عبد النور . موسيقى عبد الله رجب . انتاج وتوزيع مؤسسة
السينما مدة العرض ١.٥ دقيقة . تاريخ العرض ٢٧ أبريل
١٩٧١ سينما ريفولى تكاليف الانتاج ٣٢.٠٠٠ جنيه . صافي
الإيراد ٥٢٥٩ فى ٤ أسابيع .

خطيب ملها

النوع كوميدي اجتماعي (ألوان) . اخراج غطين
عبد الوهاب . تمثيل مديحة يسرى (بهيجة) . أحمد مظهر
(طلعت) . نبيلة عبيد (مشيرة) . حسن فائق (على
السلمنى) . عبد المنعم ابراهيم (فرحات) . سيناريو
وحوار السيد بدير . تصوير محمود نصر مونتاج البير
نجيب . ديكور ماهر عبد النور . موسيقى ميشيل يوسف
انتاج منير رفاة . توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض
١.٠ دقيقة تاريخ العرض ٣١ مايو ١٩٧١ سينما ريفولى .
تكاليف الانتاج ٣١.٠٠٠ جنيه صافي الإيراد ٨٨٢ جنيه فى
أسبوع واحد .

التزويف والتشهم والطماع

النوع كوميدي . اخراج نور الدمرداش . تمثيل نادية
لطفي (سنية) . أحمد مظهر (انور) . أمين الهنيدي
(وجيه) . عبد المنعم ابراهيم (عبد الحفيظ) . كريمة
مختار (بهية) . نبيلة السيد (عواطف) . الراقصة سوزى
خيري . المطربة ليلى جمال . قصة . سيناريو . حوار .
تصوير عبد المنعم بهنسى . مونتاج نادية شكرى . ديكور .
عبد المنعم شكرى . انتاج نور مكارى فيلم . توزيع مؤسسة
السينما . مدة العرض ١.٠ دقيقة . تاريخ العرض ٣١
مايو ١٩٧١ سينما ميامى . تكاليف الانتاج ٢٣.٠٠٠ جنيه .
صافي الإيراد ٢٧٣٩ جنيه فى أسبوعين .

آدم والنساء

النوع كوميدى اجتماعى . اخراج السيد بدير . تمثيل نبيلة عبيد (زوجة آدم) . حسن يوسف (آدم الجديد) . نجوى فؤاد (زوجة آدم الثانية) . بدر الدين جهموم (صديق آدم) . عدلى كاسب (رئيس الممال) عباس فارس (وزير الصحة) . نبيل الهجرسى (الدكتور) . على جوهر (مدير المخابرات) . سيناريو وحوار ناصر حسين . تصوير محمود فهمى . مونتاج فتحى داود . ديكور عبد المنعم شكرى . انتاج افلام حسين محمد ابراهيم . توزيع هيمن فيلم ومؤسسة السينما . مدة العرض ٩٥ دقيقة . تاريخ العرض ١٤ يونيو ١٩٧١ سينما ديانا . تكاليف الانتاج ٢٠٠٠٠ جنيه . صافى الايراد ٢٧٦٨ جنيه فى اسبوعين .

البعض يعيش مرتين

النوع أسطورة اجتماعية (ألوان) اخراج كمال عطيه . تمثيل ماجدة الخطيب (ثريا) . يحيى شاهين (الدكتور أحمد) . سناء جميل (زهرة) . مشيرة (سميرة) . عبد المنعم مدبولى (منور) . صلاح منصور (المعلم سند) . عصام الحلبي (مصطفى) . عبد الخالق صالح (عالم الآثار) . أحمد لوكسر (كتور عثمان) والطفل محمد السقا (هشام) . قصة عادل كامل . سيناريو وحوار كمال عطيه . تصوير أحمد خورشيد . مونتاج فكرى رستم . ديكور مختار عبد الجواد . موسيقى أندريا رايدر . انتاج وتوزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٠٥ دقيقة . تاريخ العرض ١٤ يونيو ١٩٧١ سينما ريفولى وميامى . تكاليف الانتاج ٤١٨٥٥ جنيه . صافى الايراد ٣٠٤٩ جنيه فى ٣ أسابيع .

امراة ورجل

النوع ميلودراما اجتماعى . اخراج حسام الدين مصطفى تمثيل ناهد شريف (نرجس) رشدى ابوظة (جاسر) زيزى مصطفى (حميدة) توفيق الدقن (اسماعيل) ابراهيم

الشامى (شيخ الغفر خميس) توفيق حسين (متولى) .
 حسين اسماعيل (الرئيس شعلان) . فاروق توفيق (صبي
 القهوة) . الطفلة عزة فؤاد (مبروكه) . قصة يحيى حقي .
 سيناريو وحوار صبرى عزت وفيصل ندا . تصوير على
 خير الله . مونتاج حسين أحمد . ديكور حلمى عزم .
 موسيقى ، اعداد مرسى الخطيب . انتاج وتوزيع هيم فيلم
 وأفلام ايهاب الليثى . مدة العرض ١١ دقيقة . تاريخ
 العرض ٢٨ يونيو ١٩٧١ سينما ديانا . تكاليف الانتاج ٢٥٠٠٠
 جنيه . صافي الايراد ١٠٧٨٨ جنيه في ٦ اسابيع .

فندق السماعة

النوع كوميدى (اللون) اخراج فطين عبد الوهاب .
 تمثيل شمس البلردى (منى) أحمد رمزي (أحمد) . شوشو
 (سعيد) . نادية الجندي (نجوى) . عبد المنعم ابراهيم
 (مسعود) . ابراهيم مرعشلى (اكرام) . قصة وحوار
 فاروق صبرى . سيناريو فاروق صبرى ووليم نعمه -
 تصوير ابراهيم شامات . مونتاج صاحب حداد . انتاج
 مبرى لبناتى - صحارى فيلم وايهاب الليثى . توزيع ايهاب
 الليثى . مدة العرض ١٠٠ دقيقة . تاريخ العرض ٢٨ يونيو
 ١٩٧١ سينما ريفولى . تكاليف الانتاج ٢٩٠٠٠ جنيه .
 صافي الايراد ١٥٠٣ جنيه في اسبوع .

رحلة ليلة

النوع كوميدى . اخراج فطين عبد الوهاب . تمثيل نجلاء
 فتحي (زهرة) حسن يوسف (أحمد) . عادل امام (ممدوح)
 حسن مصطفى (عبد الحفيظ) ميمى جمال (محاسن) .
 عدلى كاسب (والد محاسن) ابراهيم سماعيل (عبدالمقصود) .
 زوزو شكيب (والدة زهرة) . ماري عز الدين (والدة أحمد)
 حسين الشربيني (جدى) . سلامة الياس (الجرسون)
 نجوى فؤاد (الراقصة) . عيد الغنى النجدى (الماثون) .
 قصة وسيناريو وحوار فاروق صبرى . تصوير عادل

عبد العظيم . مونتاج فكرى رستم . ديكور عباس حلمى .
انتاج وتوزيع مؤسسة السينما ، مدة العرض ٩٠ دقيقة .
تاريخ العرض ١٢ يوليو ١٩٧١ سينما ريفولى . تكاليف
الانتاج ٢٨٠٠٠ جنيه . صافى الايراد ٤٧٢١ جنيه فى ٣ اسابيع

الصب المحرم

النوع ميلودراما اجتماعى . اخراج حسن الامام . تمثيل
مديحة يسرى (الهام) . ميرفت امين (ناهد) شكرى سرحان
(ادهم) . سهر فخري (زيزى) . سهر صبرى (كمال)
روزو شكيب (والدة كمال) . حسين اسماعيل (سليم
الفندى) . نوال الصغيرة (هنيه) . قصة زينب حسن
الامام . سيناريو وحوار فيصل ندا وحسن الامام . تصوير
ابراهيم صالح . مونتاج رشيدة عبد السلام . ديكور
ماهر عبد النور . موسيقى على اسماعيل . انتاج مديحة يسرى
توزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٠٠ دقيقة ، تاريخ
العرض ٢ اغسطس ١٩٧١ سينما ميامى . تكاليف الانتاج
٢٦٠٠٠ جنيه . صافى الايراد ٥٥٤١ جنيه فى ٣ اسابيع .

حياة خطرة

النوع مغامرات . اخراج أحمد فؤاد . تمثيل نبيله عبيد
(جميلة) حسن حامد (حامد / الرائد أحمد حلمى) صلاح
قابيل (شداد) سهر رمزي (هند) حمدي غيث (رضوان
شيخ القبيلة) . . ممتاز اباطة (أميلو) رشوان توفيق (عادل /
الرائد حاتم) . سيد زيان مزينة ليلي جمال (مابسة)
كتمان وصفي (وفيق) محمد نجم الدين (بوليس متنكر)
جمال شبل (عدنان) .

قصة وسيناريو وحوار أحمد الملا ويحيى الليثى . تصوير
سميد بكر . مونتاج ابراهيم عرايس . ديكور رشيد رؤوف .
انتاج وتوزيع مؤسسة السينما . مدة العرض ١٠٠ دقيقة .
تاريخ العرض ١٩٧١/٨/٢٣ سينما ميامى . تكاليف الانتاج
٢٨٠٠٠ جنيه . صافى الايراد (ما زال الفيلم معروضا) .

غرام في الطريق الزرأى :

النوع كوميدى . اخراج عبد المنعم شكرى . تمثيل شويكار
(سنية — مديحة) محمد عوض (مفتى) . عادل امام
(حمادة) يوسف فخر الدين (سامى — حسام) . خيرية احمد
(عصمت) عدلى كاسب (والد عصمت) . زوزو شكيب
(أم عصمت) . تنظيم شعراوى (والد مديحة) . محمود
السباع (صاحب الفندق) . قصة وسيناريو وحوار يوسف
عوف . تصوير جمال عبادة . مونتاج عبد العزيز فخرى .
انتاج أفلام الجزيرة (عوض — شكرى) . توزيع مؤسسة
السينما . مدة العرض ٩٠ دقيقة . تاريخ العرض ٧١/٨/٢٣
سينما ديانا . تكاليف الانتاج ٢٢٠٠٠ جنيه صافي الايراد
(ما زال الفيلم معروضا) .

شئ في صدرى

النوع اجتماعى (ألوان) . اخراج كمال الشيخ . تمثيل
رشدى أباطة (حسين باشا شاكر) . ماجدة الخطيب
(عشيقه حسين باشا) هدى سلطان (تقيده) صلاح منصور
(عبد العظيم أفندى) حسن مصطفى (اسماعيل أفندى) .
والوجهين الجديدين : ياسمين « هدى » . خالد فهمى
« عادل » . نعيمة الصغير (أم عادل) وضيف الشرف شكرى
سرحان (محمد أفندى السيد) . قصة احسان عبد القدوس .
سيناريو وحوار رافت الميهمى . تصوير عبد الحليم نصر .
مونتاج حسين عفيفى . ديكور ماجد عبد النور . انتاج
رمسيس نجيب . توزيع أفريكور . مدة العرض ١١٥ دقيقة .
تاريخ العرض ٣٠ أغسطس ١٩٧١ سينما ريفولى . تكاليف
الانتاج ٣٩٠٠٠ جنيه صافي الايراد (ما زال الفيلم معروضا) .



الفصل السابع

[illegible]

أفلام الموسم الجديد



لما كانت المؤسسة وهى بصدد وضع خطتها لعام ١٩٧٢/٧١ يتعين عليها تحديد مسئولية القطاع العام فى قيادة النشاط السينمائى لخير المجتمع والعاملين فيه مما يستهدف تطوير السينما فكرا وبشرا وآلة ، مع الاستفادة من أخطاء الماضى ومراعاة الظروف التاريخية التى مر بها القطاع العام منذ نشأته وتأكيد دوره فى :

١ - الاستجابة لمتطلبات الجماهير وأنوائها فى السوق التقليدى العربى مع محاولة مسايرة السينما المصرية السينما العالمية المتطورة فى حدود الإمكانيات المتاحة حاليا وذلك لامكان تغطية تكاليف هذه الافلام من هذا السوق ومحاولة لتحقيق عائد مادى من هذه الافلام .

٢ - التزام المؤسسة بمسئوليتها فى تشغيل السينمائيين المتفرغين أولا وذلك من خلال اشرافها على التشغيل فى القطاع العام والقطاع الخاص الممول والتنسيق بينهما وخطة إنتاج القطاع الخاص غير الممول لامكان تحقيق تكاليف الفرص .

٣ - اقامة فرصة تشغيل خريجي المعهد العالى للسينما - الذين يشكل عددهم الكبير ضغطا مستمرا على خطة الإنتاج - من طريق نظام خاص سمنى « بنظام المشاركة » بأن يشارك هؤلاء الفنيون الجدد المؤسسة بمجهوداتهم فى إنتاج بعض الافلام المكونة للخطة .

٤ - التدقيق فى اختيار موضوعات افلام الإنتاج من بين كتابات المفكرين العرب ذات المستوى الجيد والمضمون الانسانى لتكون الافلام معبرة من واقعنا الحضارى والثقافى وقد شكلت لهذا لغرض لجنة من خيرة الادباء وكتاب السينما لقراءة ومراجعة النصوص قبل الدخول فى مرحلة الإنتاج .

٥ - تغطية احتياجات الشاشة العربية باعتبارها مسئولية قومية تستهدف بقاء الفيلم العربى سغيرا بهذه البلاد ومن ثم فان الربط بين

حجم الطاقات البشرية والآلية وحجم سوق العرض الداخلى والخارجى
والإمكانيات المادية والتصويلية يؤكد احتياج السوق العربى الى ٦٠
فيلما تستطيع المؤسسة أن تغطى بمسئوليتها بانتاج ٤٥ فيلما منها
تاركة ١٥ فيلما منها للانتاج الخاص غير الممول .

على أن المؤسسة تعى أن البـ ٦٠ فيلما هى مسئوليتها أولا
وأخيرا ، فإن عجز القطاع الخاص غير الممول عن الوفاء بمسئوليته
كان على المؤسسة أن تستكمل ما عجز عن انتاجه القطاع الخاص
غير الممول .

٦ - ضرورة اخضاع العمل السينمائى برغم طبيعته الخاصة
الى خطة تتضح فيها العناصر المكونة لها فكرية واقتصادية وبشرية.

غير أن خطة السينما من واقع التطبيق العملى تتميز عن خطة
الانتاج فى القطاعات الأخرى لاختلاف الظروف الموضوعية المحيطة
بالفيلم السينمائى واختلاف الحالة الاجتماعية لمستهلكيه والتفرعات
السياسية والفكرية المصاحبة للانتاج وتداخل خطط الانتاج السنوية
تحت احتياجات الفيلم الى فترات تحضير طويلة حتى تتحول الفكرة
الى فيلم سينمائى وضرورة التحضير المستمر لموضوعاته حتى
لا تحدث اختناقات فى حركة الانتاج مع ما يصاحب هذا التحضير
المستمر من تجبرات قد تؤدى الى توقف بعض الافلام التى بدىء
فى تحضيرها .

تحت هذا الفهم فإن المؤسسة قد أعدت خطتها على النحو
التالى :

أولا : خطة العرض لموسم ١٩٧٢/٧١

- | | |
|------------|---|
| ١٤ فيلما . | (أ) أفلام معدة للعرض من انتاج المؤسسة |
| ٩ أفلام | (ب) أفلام معدة للعرض من انتاج مقاولات |
| ٦ أفلام . | (ج) أفلام معدة للعرض بقروض توزيع |

— ٢٥٧ —

(د) أفلام في مرحلة التصوير للعرض ضمن خطة ١٩٧٢/٧١ ٧ أفلام .

وتبلغ التكاليف الاجمالية لهذه الافلام مبلغ ١٢٩٨٥٥٤ جنيها .

ثانيا : خطة الانتاج الجديد لموسم ١٩٧٢/٧٢ :

(١) أفلام انتاج وحدات المؤسسة ١٥ + ٦ احتياطي ٢١ فيلما .

(ب) أفلام انتاج وحدات المؤسسة تحضير ٥ أفلام .

(ج) أفلام انتاج مشترك وحدات المؤسسة ٧ أفلام .

(د) تقديم خدمات لافلام عالمية ٣ أفلام .

(هـ) أفلام انتاج بنظم المقولة وتحت اشراف وحدات الانتاج ١١ فيلما .

(و) أفلام انتاج قطاع خاص مول بقروض توزيع أو بنظم المشاركة (٢٣ فيلما يتم اختيار ١٥ منها) .

جاء في خطة مؤسسة السينما للموسم السينمائي الجديد

١ — الى اللقاء ايها الحب — ابيض واسود .
سيناريو وحوار أحمد لطفى .
اخراج أنور الشناوى .

٢ — مسألة حياة — ابيض واسود
قصة محمد سالم
اخراج حسن الامام .

٣ — لمسة حنان — ملون
قصة محمود توفيق
سيناريو وأخراج حسين حلمى المهندس .

٤ — المقامر — ابيض واسود

قصة ابراهيم البعثي

سيناريو صبرى عزت .

اخراج نطین عبد الوهاب .

٥ — الضباب — ملون

قصة ثروت ابلظة

سيناريو يوسف فرنسيس ، ثروت ابلظة .

اخراج خليل شوقي .

٦ — شمسة — ملون

قصة سعد مكاوى

سيناريو مصطفى كامل ، كمال عطية

اخراج كمال عطية .

٧ — نحن والايام — ابيض واسود

قصة وسيناريو على الزرقانى .

اخراج سميد الشيخ .

٨ — الشحات — ملون

قصة نجيب محفوظ .

سيناريو وحوار عباس صالح

اخراج حسام الدين مصطفى .

٩ — البركان — ابيض واسود

قصة محمد بسيونى

سيناريو وحوار محمد بسيونى ، مصطفى محمود

اخراج محمد بسيونى .

١٠ — الرجل الصغير — ملون

قصة أحمد رجب

سيناريو وحوار ظافر الصابونى ، ضياء بيبرس .

اخراج على بدرخان .

١١ — الرصيف — ابيض واسود
قصة محمد جلال
سيناريو وحوار بكر الشرتاوى
إخراج عاطف سالم .

١٢ — نار ورماد — ملون
قصة يوسف جوهر ،
سيناريو وحوار يوسف جوهر
إخراج كمال الشيخ .

١٣ — أم كلثوم — ملون
قصة وسيناريو وحوار سعد الدين وهبة
إخراج يوسف شاهين .

١٤ — اخناتون — ملون
قصة وسيناريو وحوار وإخراج شادى عبد السلام .

١٥ — ليل وقضبان — ملون
قصة نجيب الكيلانى .
سيناريو وحوار مصطفى محرم .
إخراج أشرف فهمى .

وقد تميز الموسم الجديد .. بالاتجاه الى التخصص كبار الادباء ..
محمود تيمور — نجيب محفوظ — ثروت اباظة — يوسف جوهر —
سعد الدين وهبة — سعد مكاوى .

كما أن أكثر من ثلثي الإنتاج سيصور بالألوان ، بعد أن أصبح
الإنتاج العالى جميعه أفلاما ملونة ..

كما تم الاتفاق بين المؤسسة والدول العربية على إنتاج الأفلام
التالية انتاجا مشتركا .

١ — جائزة الهلالية — مع تونس
وسيخرجها صلاح أبو سيف .

٢ — جفت الدموع — مع سوريا .
وسيفرجها هنري بركات .

٣ — سليمان الحلبي — مع سوريا
وسيفرجها تيززي مصطفى .

٤ — المصابيح الزرق — مع سوريا
وسيفرجها سعيد مرزوق .

وهذا العدد معقول بجوار افلام القطاع الخاص الذي قد يصل الى ثلاثين فيلما نصفه معان من المؤسسة .

معنى هذا أن يصل الانتاج السينمائي في الموسم الجديد الى ما يقرب من خمسين فيلما . وهنا يلح علينا سؤال .. لماذا تنقح السينما المصرية هذا القدر من الافلام ؟ ..

ببساطة كلما قل عدد الافلام ، ارتفع احتمال الخسارة .

يقول عبد الحميد جودة السحار :

.. اذا انتجنا أقل ستخسر المؤسسة فبالدراسة العملية وجدنا أن انتاج عدد كبير من الافلام سيضمن لنا عدم الخسارة .. ومن خلال انتاج هذا العدد الكبير يمكن تغطية الكل ، وذلك من خلال تغطية الأسواق المحلية ، أو العربية بشكل عام ، ونحن لا نقدم افلاما للمثقفين او العمال .. وانما نقدم افلاما لكل الناس ، لهذا راعينا أن تكون العاطفة الانسانية هي القاسم المشترك الجوهرى ، والذي من خلاله تختار افلام الموسم الجديد .

● المخرجون القدامى لهم افلام في الخطة ..

● المخرجون الشباب لهم — أيضا — افلام في الخطة :

وخلال الموسم الجديد سيشارك مئات من الممثلين والفنيين من القديم والجديد .. يشاركون في نبض السينما الجديدة .. للموسم السينمائي الجديد .

الشيعة .. أخت الرسول والموسم السينمائي

الفيلم الدينى .. من الافلام التى نستطيع أن نفخر بها ، أولا
لأننا نملك تراثا دينيا له جذوره الحضارية ، كما أن الفيلم الدينى
مطلوب لذاته فى كل مكان لأنه باستمرار يحمل قصة مشوقة فى
أطار ضخم .

وعلى طول تاريخنا السينمائى نجد أننا كنا ننتج بين الحين
والحين فيلما دينيا :

ظهوز الاسلام — انتصار الاسلام — بلال مؤذن الرسول —
السيد احمد البدوى — الشيخ حسن — بيت الله الحرام — خالد
ابن الوليد — الله اكبر — رابعة العدوية — هجرة الرسول —
والسلامة — فجر الاسلام .

ويعتبر « فجر الاسلام » الذى انتجته مؤسسة السينما فى العام
الماضى نموذجا رائعا للفيلم الدينى ، لأنها وضعت فى خدمته
امكانيات كبيرة ..

والفيلم الدينى يحتاج الى ميزانية كبيرة لبناء الديكورات الضخمة،
وهى ليست ديكورات عادية ، ولكنها مدن بأكملها ، كما حدث فى
« فجر الاسلام » فقد بنى المخرج مدينة بأكملها ، واستفاد بديكور
هذه المدينة فى فيلم « الشيعة .. أخت الرسول » .

فضلا عن أخراج المأرك الحربية ، والانفاق على المجموعات
الضخمة من آلاف الكومبارس والخيول والجمال . والملابس فى
الفيلم الدينى تعد خصيصا لجميع الممثلين فى الفيلم ، من أول البطل
الى مجاميع الكومبارس .. ثم نقل هذه الجيوش الى مكان
للتصوير .. ثم العناية الكاملة بالدراسات الدينية والحقائق
التاريخية .. وهذا يتطلب دراسة وافية لكل جوانب الموضوع .

وكتابة السيناريو للفيلم الدينى. تحتاج الى جهود اكبر ، اضعف ما يحتاج اليه الفيلم المعادى .. ذلك لأن كاتب السيناريو يواجه تفاصيل حياة تبتعد عن حياة الجيل الذى يعيش فيه بعدة قرون كما أن تناول الشخصيات الدينية يحتاج الى دقة كبيرة ، والى تصور صادق ، اذ أن هذه الشخصيات لها قدسيته واحترامها .



لقطة من فيلم « الشيماء »

وينتج القطاع العام للموسم الجديد فيلم « الشيماء .. أخت الرسول » وتهدف مؤسسة السينما من إنتاج الافلام الدينية الى عرضها فى الدول الاسلامية التى لم تكن أسواقها مفتوحة أمامنا، لتكسب أسواقا جديدة للفيلم المصرى .

والشيماء .. أخت الرسول — كتب قصته الكاتب الاسلامى الكبير أحمد على باكثير ، سيناريو عيد السلام موسى وصبرى موسى ، المادة التاريخية والحوار عادل عبد الرحمن ، تصوير أحمد خورشيد ، مونتاج سميد الشيخ ، ماكياج محمود سماحه ،

ديكور عبد المنعم شكرى ، موسيقى شعبان أبو السعد ، تأليف
الأغاني عبد الفتاح مصطفى ، تلحين بليغ حمدي ، محمد الموجي ،
مبد العظيم محمد ، وغناء سعاد محمد ، المنتج عبد السلام
موسى ، أخراج حسام الدين مصطفى ..

ويقوم بالادوار مجموعة ضخمة من الفنانين منهم :

سميرة أحمد في دور (الشيماء) . احمد مظهر في دور (بيجاد) .
أمينة رزق في دور (حليلة) . عبد الرحيم الزرقاني في دور (الحارث) .
غسان مطر في دور (عبد الله) . محسن سرحان في دور
(أبو سفيان) . توفيق الدقن في دور (دريد العجوز) . صلاح
نظمي في دور (زهير) . سميد خليل في دور (سعيد المكي) .
كتمان وصفي في دور (عكرمة) . حسن البارودي في دور (اليهودي) .
على رشدي في دور (أبو جهل) . أحمد أباطه في دور (أبو لهب)
عبد الله فيث في دور (عمر بن الخطاب) . محمد صبيح في دور
(سراقه بن مالك) . زشاد حامد في دور (كعب ابن أسد) . فاروق
توفيق في دور (سارق الكعبة) . انيس طاهر في دور (أبو عمار
الراهب) .

والقصة التي كتبها المرحوم بكثير عبارة عن « شعر غنائى »
يعالج فيها الفترة الزمنية السابقة لظهور الاسلام ..

وفي الفيلم تجرى الاحداث خلال هذه الفترة ، فترى قصة حب
بين « بيجاد » الرجل الوفئى وحبه الشديد الذى وصل الى حد
الغيرة من بعد نتيجة حب الشيماء لاختيها فى الرضاعة ، والتغنى له
بصوتها الساحر ، والدفاع عنه ، وتأثيرها على الجماهير ، ونصرته
فى كثير من مواقف انخزل فيها « بيجاد » نتيجة لتأثير الشيماء
على هذه الجماهير .

وتدور الاحداث الى ان تم فتح مكة ودخول الرسول ، والتبضع
على جماعة « هوازن » . وتشفع الشيماء لدى رسول السلام
للغزو عن أهلها وأهله .. وعن زوجها « بيجاد » فأمر الرسول بهدية
لكل أسير ورد أموالهم ، وإطلاق سراح جميع الأسرى بنا فيهم

زوجها بيجاد ، الذى أمر على موقفه وعناده الى أن صار وحيدا .
مؤمن بالله عز وجل .

تلك لحظة سريعة عن الفيلم ، الذى تكلف ١٢٠ ألف جنيه ،
واستمر الإعداد له عاما ونصف ، وتم تصويره فى ٣ أشهر أو على
وجه الدقة فى ٧٧ يوما (٤١ يوما داخلى و ٣٦ خارجى) وبلغ عدد
الخيول التى استعملت فى الفيلم ٢٥٠٠ حصان و ١٥٠٠ جمل
مضلا عن ١١٠ آلاف كومبارس بين رجال وسيدات وأطفال ..
وتستغرق مدة عرض الفيلم ١٥٠ دقيقة — وهو بالالوان .

ويحتوى الفيلم على ٨ أغنيات :

اشرقى شمس الهدى — كما شاق الدنيا مولده — النجاة —
طلع البحر علينا — صدق وعده — وأجريا .. وما يرى جراحى —
كم نأشد المختار به — فضلا عن مقدمة الفيلم .

وقد فنت سعاد محمد هذه الاغاني بصوتها .. ولاشك أن
سعاد محمد هى أنسب الاصوات للأغاني الدينية ، لان موهبتها
الفنية وتدرتها الصوتية تمكثها من أداء هذا اللون من الاغاني .

وفيلم الشيماء أول فيلم دينى يخرج به حسام الدين مصطفى ،
واسلوب حسام فى الإخراج متعدد الاتجاهات .. فأخرج الافلام
المعاطفية (النظارة السوداء) .. والافلام الاجتماعية (الطريق)
(الشبان والخريف) .. حقيقة أن اسلوبه فى مرحلة من مراحل
تطويعه الفنى استقر على افلام الحركة .. وهذا يرجع الى دراسته
فى الولايات المتحدة .. ثلاث سنوات (الفترة ٤٩ — ١٩٥٢) —
وتتلذذ على أكبر المخرجين العالميين .. سيسيل دى ميل — الفريد
هتشكوك — هيوارد هوكس . فعمل مساعدا للإخراج فى فيلمي
« أعظم استعراض فى العالم » و « الوصايا العشر » لسيسيل
دى ميل ، و « أرض الفراشة » لهوكى .

وكان أول فيلم أخرجه بعد عودته من أمريكا — « كفاية يا عين »
١٩٥٦ بطولة ماجدة وكمال الشناوى .



حسام الدين مصطفى .. مخرج « الشبياء »

وفي « الشبياء » تلمح أسلوب حسام « الحركي » فهو يخضع جميع المشاهد والمواقف والأحداث لرؤياه السينمائية التي تقسم بالحركة دائما .. والإيقاع السريع .

وفي لقاء مع حسام أثناء تصوير بعض مشاهد الفيلم في استوديو الأهرام .. كان المشهد لا يحتاج — فيما اعتقد — إلى حركة سريعة من الممثلين .. ولكن حسام أعاد اللقطة عدة مرات .. فهو يطلب من أحمد لوكسر أن يكون أكثر حركة .. ويطلب من الشيخ المبسن حسن البارودي .. أن يتجاوب مع لوكسر في هذه اللقطة

وسالت حسام — لماذا الحركة هنا .. مع أن هذه اللقطات بالذات لا تحتاج إلى ذلك !! قال حسام : أن الإيقاع السريع أصبح من صفات الأنلام الحديثة ، ولا بد أن تطبق هذه الصفة على أي فيلم مهما تنوع لونه . فالمخرج يكره الإيقاع البطيء في حياته العادية ..



أحمد خورشيد مدير تصوير « الشيماء »

ويتفرع دائما الى الحركة السريعة .. ما بالك وهو يشاهد فيلما سينمائيا ..

وحسام يجيد اختيار زوايا وحركة الكاميرا .. وأحجام الكادرات
وتيادة الممثلين .. والمجاميع .. وكلها صفات لخرج متمكن من
خلال موهبته وخبرته وفنه وأحاساسه السينمائي ..

ثم يأتي دور « أحمد خورشيد » باعتباره مصور الفيلم ..

كل مصور وله أسلوبه — أيضا — ومن مميزات الأسلوب
الموهبة ، بجانب أن يكون فنانا .. فضلا عن ثقافة المصور .

وأحمد خورشيد جمع بين هذه العناصر جميعا .. ويمتاز أسلوبه
بالفن الغربى .. وهو ما يميز أسلوبه عن الآخرين .. فهو يحقق
كل ما في ذهن المخرج والمصور والمؤلف والسيناريست .

بدأ حياته الفنية كمصور فوتوغرافى فى استوديو مصر ، ثم تدرج
الى تصوير الافلام القصيرة والتسجيلية ، ثم انتقل الى تصوير
الافلام الروائية الطويلة ، وله عدة أفلام تشهد له بالقدره الحرفية
والكفائية الفنية .

ومن أوائل أفلامه : دايما فى قلبى ، السوق السوداء ، الثائب
العام .. وصور أكثر من مائة فيلم آخرها .. الاختيار ، والبعض
يعيش مرتين والشباب .. وكلها بالألوان .

وقام بتجربة الإخراج فى فيلم واحد من إنتاجه .. هو « السبع
أفندى » عام ١٩٥٠ تمثيل شادية وسعيد أبو بكر .

ويمتاز خورشيد بمرامة فائقة فى اللقطات المتوسطة والقريبة،
من حيث التكوين وتوزيع الإضاءة ، هذا باعتباره أحد الفنانين فى
التصوير الفوتوغرافى ، من زمن بعيد .. ولقد فاز بعدة جوائز
عالمية فى هذا الميدان ، من أوروبا وأمريكا ، قبل أن يتفرغ للعمل
السينمائى .

وفى عام ١٩٥٩ أنشأ معمل خورشيد بشارع الاهرام ، وهو معد
لتحميض وطبع الافلام مقاس ١٦/٢٥ مللى ، وبه قاعات المعرض
والتسجيل ومزج الاصوات والتوليف .

ويعمل حاليا أستاذا لمادة التصوير السينمائى فى المعهد العالى
للسينما وحصل على الجائزة الاولى من جمعية مخبى الفنون
الجميلة مع ميدالية ذهبية سنة ١٩٣٩ . وعلى أكبر جائزة عالمية
فى أمريكا .. عن صورة نفرتيتى .. ثم الجائزة الاولى فى مهرجان
ليبزج ١٩٦٣ عن الفيلم التسجيلى « من أعماق الطين » .

وعادل عبد الزهمن الذى كتب المادة التاريخية والحوار .. كان
له دور آخر فى الشباب ..

مقد اشترك في اختيار مواضع الاغاني التي كتبها مع المؤلف
عبد الفتاح مصطفى ، واشرف على وضع الالحان واختيار اماكل
التصوير — مع المخرج — وتجهيز الديكورات والاكسسوارات
واختيار الملابس .. الخ .



عادل عبد الرحمن كاتب الحوار والمادة التاريخية
للشهداء .. مع سعاد محمد

على أن أهم الاعمال جميعا التي قام بها .. اخراج الحيل
السينمائية اللازمة للفيلم ، وكان المفروض أن يكون في الفيلم ثلاثة
معارك أساسية هي : الخندق ب خزاعه — فتح مكة .. ولكن
هذه المعارك الفيت لظروف خاصة بالانتاج .. واكتفى بمجاميع
فتح مكة .

وعادل عبد الرحمن ليس غريبا عن الوسط السينمائي .. إلا أن
الجمهور قد لا يعرف شيئا من نشاطه الفني .. فهو :

● مخرج القوات المسلحة والمشرق على شئون السينما بها
الفترة من ١٩٥٤ - ١٩٦٨ حيث كان يعمل مستديرا لمؤسسة
السينما للقوات المسلحة (إدارة الشؤون العامة) .

● انتدب عام ١٩٥٦ متحنا خارجيا لكلية الفنون التطبيقية -
البحر المنشيما - طلبة الدبلوم .

● المستشار الفني لانتاج فيلم كليوباترا (٧٠ مللي) في القاهرة
بروبا انتاج (شركة فوكس) .

● مخرج المارك في فيلم :

السهم الذهبي ١٩٦٠ انتاج شركة متروجولدن ماير .

الانجيل ١٩٦٤ انتاج شركة دينو دي لورنتس

● اشترى استوديو الاهرام لصالح مؤسسة السينما للقوات
المسلحة بمبلغ ٨٧,٥٠٠ جنيه وحقق ارباحا قدرها ٤٥٠٠٠ جنيه
في فترة ٩ شهور صرفت منها ١٠٪ - ٤٥٠٠ جنيه للعمال والموظفين
بالاستوديو للمرة الاولى والاخيرة .

● المصري الوحيد الذي اشترت منه شركات السينما العالمية
سيناريو من كتابته لانتاجه هو :

سيناريو فيلم صلاح الدين الايوبي - انتاج شركة فوكس للقرن
العشرين .

وصبري موسى الذي شارك عبد السلام موسى في كتابة
السيناريو تخرج من معهد السيناريو ، وكتب أول سيناريو له
لفيلم (البوسطجي ١٩٦٨) - ونال الجائزة الثانية لوزارة الثقافة ،
وقد امتاز الفيلم بتعاقبه في السيناريو الذي اعتمد عليه الخروج
اعتمادا كاملا ، ثم كتب سيناريو « قنديل أم هاشم » لسكمال
عطية .. فكان من أهم السيناريوهات التي كتبت عن حياتنا
وتقاليدنا الشعبية ..

ويأتى فى النهاية دور « عهد السلام موسى » الذى شارك فى سيناريو الشيماء .. ثم اشرافه على الانتاج ..

وعبد السلام موسى درس السينما دراسة أكاديمية فى جامعة كاليفورنيا عام ١٩٤٨ وحصل على ماجستير فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٤٩ .. ثم ماجستير فى السينما والتلفزيون سنة ١٩٥٧ .. وعاد الى مصر .. ويشغل حاليا :



عبد السلام موسى
منتج « الشيماء »

- مدير عام الانتاج المحلى — المؤسسة المصرية العامة للسينما .
- عضو لجنة تطوير المناهج بالمعهد العالى للسينما .
- عضو لجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب .
- عضو هيئة البحث لاستطلاع آراء المشاهدين — بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .
- كما سبق ان تولى المناصب الآتية :
- الامين العام للمركز الفنى للصور المرئية « وزارة الثقافة » .
- عميد المعهد العالى للسينما .

- مدير مكتب تسويق الافلام العربية بدول أمريكا اللاتينية بيوتس ايرس — الأرجنتين .
- رئيس بعثة تسويق الافلام العربية بدول آسيا — الباكستان — الهند — بورما — تايلاند — ماليزيا — اندونيسيا — سنيلان .
- سكرتير عام المهرجان السينمائي الافريقي الاسيوى الثانى .
- رئيس وفد ج.ع.م فى كثير من أسابيع الافلام المصرية والمهرجانات السينمائية الدولية .
- عميد معهد التلفزيون العربى .
- عمل فى الإخراج والإنتاج فى أفلام :
- وادى الملوك — إنتاج شركة مترو جولدين — إخراج روبرت بيروش .
- الوصايا العشر — إنتاج شركة بارامونت — إخراج سيسل دى ميل .
- المستشار الفنى لفيلم « مغامرات عبر الخيام » — إنتاج شركة بارامونت / إخراج وليم ديترلى .
- المستشار الفنى للفيلم التلفزيونى (سالى والشيخ) إنتاج كول روس .
- أنتج خمسة مسرحيات بالمرح الصغير لموظفى استوديوهات بارامونت بأمريكا .
- كتابة سيناريو الفيلم العربى (الحب الخالد) شركة أفلام أمية .
- مؤلف قصة وكتاب سيناريو فيلم (الغيب) .
- الاشتراك فى كتابة سيناريو فيلم (نار الشوق) .
- الاشتراك فى كتابة سيناريو فيلم (شادية الاسلام) .
- أنتج فيلم (نار الشوق) .
- التخطيط لجهاز التلفزيون الفنى .
- أكثر من ٢٠ سنة فى السينما والتلفزيون .
- اشرف على إنتاج ٢٠ فيلما من أفلام المؤسسة الوائبة ..

ابطال الفيلم

وسميرة أحمد .. الشيماء .. أخت الرسول .. في أول أدوارها الدينية في السينما .. وسميرة فنانة أضيئة .. بذات حياتها الفنية عبر الفلام سينمائية .. أصبحت جزءاً من تاريخنا السينمائي ..



سميرة أحمد وأحمد مظهر .. أبطال فيلم الشيماء

أما أحمد مظهر ، ففعل المفارقات الغريبة أن أكرم بمظهره مثيل أول أدواره على الشاشة في فيلم إسلامي هو (ظهور الإسلام) الذي أخرجه إبراهيم عز الدين ثم شخصيته البطل العربي صلاح الدين ، و « الأمير قطر » في فيلم (والسلام) ، وأخيراً في الشيماء .. حيث يمثل دور (زوج الشيماء) :

لا شك أن فيلم « الشيماء .. أخت الرسول » فية بجهت كبير .. بذلك في مراحل إعلااده وانتاجه وتمثوله .. ؛ وسيحقق رغبة الجماهير الإسلامية في مشاهدة فيلم يقترب من الانتاج العالمي .. وهذا ما تحقق في « الشيماء » ..



فسان مطر .. في « الثياماء .. أخت الرسول »

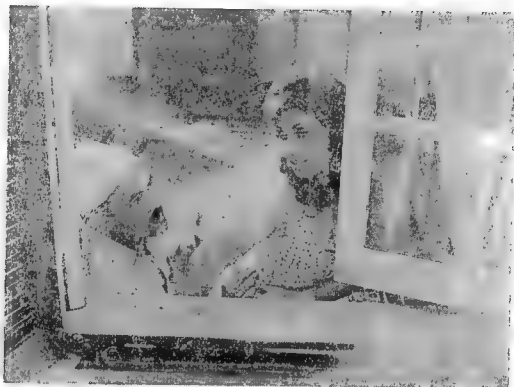
وهناك أفلام أخرى .. لها طابعها المميز .. سنراها الموسم القادم .. من هذه الأفلام ..

— زهور برية .. أول فيلم للفنان التشكيلي يوسف فرنسيس .. وأشرف على إنتاجه أحمد المصري .. وصور بالالوان ..

— الشحات .. فيلم آخر لحسام الدين مصطفى عن قصة نجيب محفوظ .. وأشرف على إنتاجه جمال منكور .. وصور بالالوان ..

— السلم الخلفي .. فيلم لعاطف سالم عن قصة كامل حفتاوى .. بالالوان ..

— الشوارع الخلفية .. قصة عبد الرحمن الشرقاوى .. اخراج كمال عطية .. بالالوان ..



سميرة، محسن وهسن حسين

الشوارع الخلفية

قصة عبد الرحمن البرقاوي . سيناريو وحوار عبد المجيد أبو زيد . أخراج كمال عطية تصوير أحمد خورشيد ، تمثيل ماجدة الخطيب . نور الشريف . محمود المليجي . سناء جميل رجاء حسين . سميرة محسن . محمد توفيق . أسرة عبد الحفيظ ، مشيرة . فاروق نجيب . مدة العرض ١٢٠ دقيقة .

ان الموضوع والاسلوب الروائي للشوارع الخلفية يتيح إمكانات غير محدودة للصياغة الدرامية ، تدور أحداث القصة عام ١٩٣٥ . في شارع خلفي في احياء القاهرة يضيع بالحياة ويغلى بالرغبات الخاصة والعامة . . . ويبلور صورة شاملة ومركزة ونقية لطبيعة المرحلة التي عاشتها الحركة الوطنية في اتون الصراع ضد الاحتلال والقصر وحكومات الاقلية والنفسال من أجل الدستور .



يحيى بن نور الشريف : : بطلا فيلم : : السهم الطائر

السهم الخلفي

إخراج عاطف سالم ، قصة وسيناريو وحوان كامل حقاوي .
 تمثيل : سمرات المير ، حسن يوسف ، عبد المنعم إبراهيم ، لينين .
 فاطمة مظهر ، عصمان مظهر . ملوك أبو السعود : محسن البارودي .
 مؤلفا لهجتي : تصوير مصطفى أمام : تيجور ماهر عبد النور .
 مونتاج سمير الشيخ : موسيقى فواد الطاهرى : مدة العرض
 ١٢ دقيقة .

يقدم المخرج عاطف سالم الوجه الجديد « نيفين » .. ويتظاهر
في الفيلم لأول وآخر مرة ، حيث تم زواجها من المخرج محمد
سالم بعد أن التقى بها في حلقات « فوايز رمضان » التي يخرجها
للتلفزيون .

ويتناول الفيلم فئة من الناس لها عالمها الخاص ، عالم حافل
بالأسرار .. زاخر بالمآسى والاحزان ، وفي القليل النادر نجد فيه
بعض الإبان البهجة والسرور ..

فبينما يعتاد الناس على أن يدخلوا البيوت من أبوابها الرئيسية
.. نجد فئة من البشر يسهون ويهبطون .. بوسيلة أخرى هي
« السلم الخلفي » .. أه « سلم الخدم » ؟

وفي عبارة فخمية .. حيث نشاهد قطاعا من الحياة .. أنها
دنيا قائمة بذاتها تجمع الإبان بتجانس من البشر .. بواب العمارة
(عم محمود) .. وأبنه محمود .. الذي يكافح حتى يصل إلى الجامعة
.. مع ابنة صاحب العمارة بديعة رفيقة الجميلة التي تعجب به
.. بينما يحتقره أخوها ساجي المتعثر في دراسته وفي أخلاقه .

ثم يسير بنا الفيلم في ظل دور من أدوار العمارة .. لنجد مآسى
الحياة حتى تصل إلى فيلا في أملا للعمارة .. ويدوم الصراع
طويلا .. بين شخصيات كل دور ومشاكله مع نفسه ورفيقه ..
ومع الحياة .. وينتصر الحق في النهاية ..

السلام الاتحاد

عباس حلمي

يقدم

بالألوان

المتعة والمذاب



نور الشريف وشمس البارودي

- بطولة : شمس البارودي • نور الشريف • سحر رمزي •
- سمير صبري • صفاء أبو السعود • غسان مظهر • راوية عاشور •
- اخراج : نياز مصطفى • تصوير : محمود نصر •



شويكار ومحمد موسى

في عمل من أعمال نجيب محفوظ الجديدة .. التي تصور بداية أعماله
الذهبية .. وهي تصور ضياع الإنسان الحديث .. في دوامة الحياة
.. مع أسرته .. مع عمله .. مع أصدقائه ..

الشحات

قصة نجيب محفوظ ، سيناريو وحوار أحمد عباس صالح ،
إخراج حسام الدين مصطفى . تمثيل . نيللى . محمود مرسى .
أحمد مظهر . شويكار . تصوير محمود نصر، مونتاج حسين أحمد،
المنتج جمال مذكور .



نادية لطفي وحسين فهمي في « زهور بريّة »

زهور بريّة

أخرج يوسف فرنسيس ؛ قصة وسيناريو وحوار غاروق سعيد ؛ تصوير يمينيس مزروق ؛ ديكور نهاد بهجت ؛ موسيقى تصويرية صيلاح رضا ؛ مونتاج شريف فيظي ؛ المنتج أحمد المصري ؛ تمثيل نادية لطفي ؛ حسين فهمي . عبد الوارث عسر . أحمد خليل . مشيرة . حمزة الشيمي . محي اسماعيل . جميل مسعد . الطفل ماجد .

والفيلم يعالج مشكلة هجرة الشباب .. يصور جمال الحياة في بلدنا .. في شبابها .. وخيرفياتها .. والذين يهربون منها .. ويصور الفيلم الحروب في فيتنام .. والذين يعيشان يعيشان يعيشان في مصر ، ولكن عيونهم وانكارهم مشدودة الى أوروبا :: الفردوس المفقود الذي يحلمون به :: ويقتردان الهجرة فجيلا ، ولكن من خلال الطريق الصحراوي الذي يشبه المظهر بالنسبة لهما .

جمال الليثي
الذي نغم للأعمال العربية محقق
تجريب محفوظ

• الحصن بالهراب
• المتاهة
• ملامار

تقدم الموسم الجديد...
تجريب محفوظ الثالثة



ثرثرة فوق النيل

بمشاركة
احمد رزقي • ماجدة الخطيب • مرفت أمين
عادل آدم • مهندي رزقي • عماد حمدي
احمد توفيق • هبة مصطفى • صلاح نظير • احمد العزبي

اجتاج
موسم كمال

وتقدم
موسم مصطفى إمام

MOURIR D'AIMER

الموت حبا

بطولة آنى جيراردو

أعظم أفلام العالم من عام ١٩٧١ قمة السينما الفرنسية الحديثة بالألوان

SHOW DOWN

بطولة : جون ميلز

الحائز على

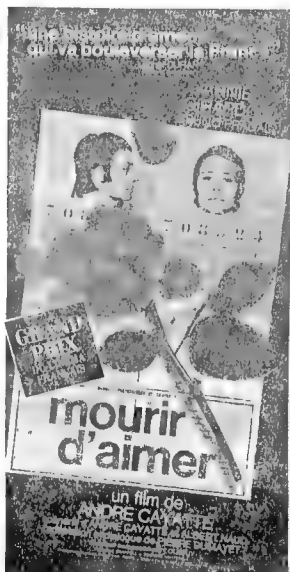
الأوسكار عام

١٩٧٠

عن دوره فى فيلم

RAYANE DAUGHTER

بالألوان



عصر الثئاب

LE TEMPS DES LOUPS

بطولة : فيرنا هيزى

روبرت هسين

شارلز ازنافور

السوان

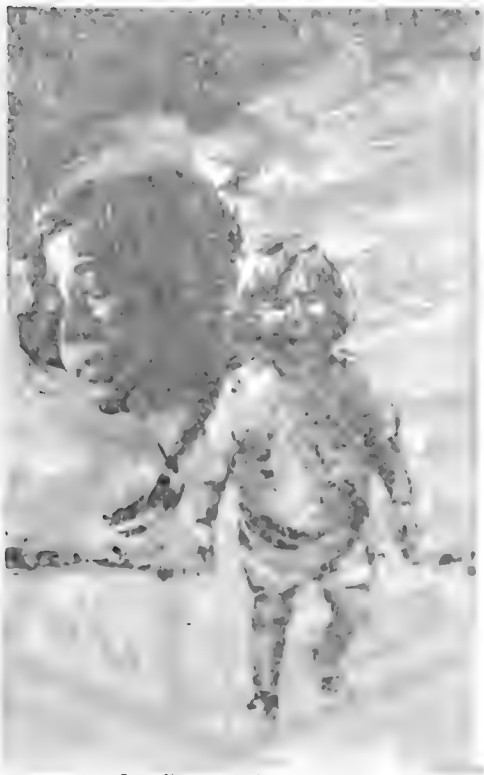
من أعظم ما أعطت

السينما الفرنسية

توزيع أفلام أنيس عبيد ٥٤ شارع عبد الخالق ثروت

قريباً الفيلم الهنـدى الكبير
الأم والطفل الحرام

أول فيلم هنـدى يقوم بطولته طفل لم يتجاوز سنـه ١٥ شهرا



توزيع شركة أفلام مصر الجديدة
إمام شافعى وصالح محمد



سوف اكسبورت هيلم

الذى قدم في الاعوام السابقة .. التحف الفنية الاتية :

• انا كارنينا

• الاخوة كرامازوف

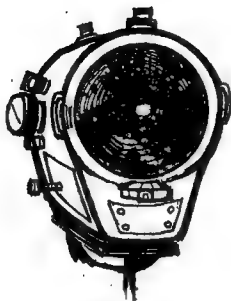
• معركة التحرير

• يواصل تقديم اللامه المختارة للعوسم الجديد ١٩٧٢/٧١

في عنوانه الجديد :

٢٣ شارع اسماعيل ابو الفتوح بالقى

ت : ٨٠٦٩٣١



الفصل الثامن

التشريعات السينمائية

اتسم هذا الموضع باستمرار عدة مؤامرات وممارسات تنظيمية في مجال السينما تهدف الى حماية الفيلم المصري في بلدنا . ولعل أبرزها القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ الخاص بتنظيم عرض الأفلام السينمائية . والذي نص في مادته الاولى على تخصيص فترة في كل موسم لا تقل عن اسبوع لعرض الافلام المصرية ، كما نصت المادة السابقة من القانون على وضع القواعد الخاصة باستيراد وتصدير الافلام السينمائية ، وذلك فيما يتعلق بعدد ونوعية الافلام . ومن ثم صدر القرار رقم ١٤٩ لسنة ١٩٧١ بشأن تشكيل لجنة الترخيص باستيراد أو تصدير الافلام السينمائية ..

وقد عقدت اللجنة المشار اليها عدة جلسات وأصدرت عدة توصيات أهمها التوصية التالية :

توصي لجنة الاستيراد والتصدير المشكلة بالقانون رقم ١٣ في شأن استيراد الافلام الاجنبية الا يرفض أى نوع درامى من ناحية المبدأ باعتبار أن أى نوع قد يرتفع الى درجة مرموقة من الفن والانسانية أو يهوى الى مهادى التفاهة والسطحية ، اذ أن العبارة بجودة الفن وانسانية المضمون وبرامى فى الافلام المستوردة ان تكون متفقة مع حاجة مجتمعنا ثقافيا وعلميا ومنسقة مع تقاليدنا الاجتماعية وأن تحقق اثباتا لاحتياجنا من الفكر العالمى الذى يتمشى مع نهضة البلاد وطموحها نحو التقدم وتقدمها للحرية والعدالة والقيم الروحية واتجاهها الاصيل نحو الاشتراكية .

وتشجع اللجنة استيراد الافلام التى تخدم التقدم العلمى والبحوث التى تسهم فى تقدم البشرية ورفاهيتها وما تقوى النوازع الروحية والقيم الدينية والقيم الاخلاقية والانسانية عالة بها ليجتهد المجتمع والثقافتى والتثاقى والتضحية فى سبيل المثل العليا وما يعالج الانحرافات والأمراض الاجتماعية التى يتعرض لها المجتمع الانسانى .

واللجنة توصى مشددا بمصادرة جميع ألوان العنف والجريمة والاثارة الجنسية وانحرافات الشباب اذا تصد بها مجرد الاثارة الرخيصة والنجاح التجارى ولم يدمج فى إطار فنى انسانى انحرافات الشباب والتعصب أو التفرد العنصرية وابادة الجنس البشرى أو ما تهتمم القيم الخلقية

أو الاجتماعية أو الروحية أو المقامرة غير النافعة أو ما يتعارض مع النظم السياسية للدولة أو قيمها الأساسية وكل مالا يقصد به النقد البناء أو عدم خلق تصور أفضل للإنسان في معركة الحياة .

كما صدر قرار السيد وزير الثقافة رقم ٣٥٠ لسنة ١٩٧٠ بشأن اختصاص الرقابة على المصنفات الفنية . وتضمن هذا الاختصاص أحد عشر بندا ، وكذلك البناء التنظيمي للرقابة الذي يتكون من المكتب الفني ، وإدارة الرقابة على الأفلام الأجنبية ، والرقابة على الأفلام العربية ، والرقابة على الأغاني والاسطوانات والرقابة على المسرحيات ، وإدارة التفتيش الفني ..

والقرار رقم ٣٥٣ لسنة ١٩٧٠ ، الخاص بإعفاء جميع الأفلام التي تعرض بنادى القاهرة للسينما والمستوردة باسمه من الرسوم الخاصة بذم السينما ، ويعتبر هذا القرار أحد الحلول التي تدفع النادى لاستيراد الأفلام خصيصا لأعضائه دون أية معوقات .

كما صدر القرار الوزاري رقم ٢٢٧ لسنة ٧١ بنقل تبعية المركز القومي للأفلام التسجيلية من المؤسسة المصرية العامة للسينما الى وزارة الثقافة بقطاع الاجهزة الملحقة بمكتبه الوزير

ويحقق هذا القرار استقرار المركز في انتاج الأفلام التسجيلية والمقصورة باعتبارها خدمة عامة لا تستهدف الربح المادى .

كما صدر في نهاية الموسم قرار ادارى من السيد رئيس مؤسسة السينما بتشكيل لجنة تحضيرية لدراسة أول مهرجان وسوق دولية للفيلم .

ولا شك أنه قد آن الأوان أن يقيم في القاهرة مهرجان سينمائي دولي . وأعتقد أن دور مصر الثقافي والسياسي والتضالي في المجال العربي والعالمي ، يجعل حتمية انعقاد مثل هذا المهرجان والسوق الدولي ذو أهمية قومية ينبغي الحرص عليها والعمل على تحقيقها ، فبجانب ما سنجنيه من اقامة هذا المهرجان .. ثمة فائدة اقتصادية لتبادل الأفلام مع الدول الأجنبية المتقدمة في صناعة السينما ، وعقد الصفقات التجارية لصالح رواج الفيلم المصرى عالميا .

وفي الصفحات التالية مجموعة القوانين والقرارات السينمائية التي صدرت خلال الموسم السينمائي ٧٠ / ١٩٧١ .

قانون رقم ١٢ لسنة ١٩٧١
في شأن تنظيم عرض الافلام السينمائية

باسم الأمة
رئيس الجمهورية

قرر مجلس الأمة القانون الآتى نصه ، وقد أصدرناه :

(المادة الأولى)

على دور العرض السينمائى العامة فى الجمهورية العربية المتحدة أن تخصص فى كل موسم فترة لا تقل عن أسبوع لعرض الافلام المصرية ، وتقسم السنة فى حكم هذه المادة الى ثلاثة مواسم تبدأ فى أول سبتمبر ، وأول يناير ، وأول مايو على التوالى ، ولا يسرى حكم هذه المادة أثناء فترة الاغلاق التى تقع خلال أحد المواسم المشار إليها اذا جاوزت هذه الفترة مدة تزيد على شهرين .

(المادة الثانية)

يقصد بالافلام المصرية فى تطبيق احكام هذا القانون ، الافلام الناطقة أصلا باللغة العربية ، والمنتجة برأس مال مصرى أو التى أسهم فى إنتاجها رأس مال مصرى بنسبة لا تقل عن ٥٠ ٪ .
ولا تعتبر من الافلام سالفة الذكر الافلام القصيرة المعدة للاعلان أو للإرشاد أو للإنشاء .

(المادة الثالثة)

على دور العرض السينمائى فى الجمهورية العربية المتحدة أن تعرض الافلام المصرية سواء كانت اخبارية أو ثقافية أو ارشادية متى رأت وزارة الثقافة عرضها وذلك فى الموعد وعلى الوجه الذى تحدده الوزارة .

(المادة الرابعة)

مع عدم الاخلال بالأحكام السابقة لوزير الثقافة اصدار القرارات اللازمة لتنظيم عرض الافلام السينمائية المصرية والاجنبية بكافة أنواعها في الدور العامة للعرض السينمائي ، وله في ذلك تحديد مواعيد وشروط ومقابل عرض هذه الأفلام .

(المادة الخامسة)

تعرض المنازعات الناشئة عن تطبيق أحكام هذا القانون على لجنة يصدر وزير الثقافة قرارا بتشكيلها وبالإجراءات التي تتبع إمامها وبالرسوم التي تقرر على التظلم بما لا يجاوز خمسة جنيهات .

ويتولى رئاسة هذه اللجنة رئيس إدارة الفتوى والتشريع بمجلس الدولة للوزارة وتفصل هذه اللجنة في كل خلاف ينشأ عن تطبيق أحكام هذا القانون والقرارات المنفذة لها .

(المادة السادسة)

يعاقب مدير دار العرض المسئول التي وقعت فيها مخالفة أحكام هذا القانون أو القرارات الصادرة تنفيذا لأحكامه بغرامة لا تقل عن مائتي جنيه ولا تجاوز خمسمائة جنيه وإذا ارتكب جريمة مماثلة خلال خمس سنوات من تاريخ الحكم الأول تكون العقوبة الغرامة التي لا تقل عن أربعمئة جنيه ولا تجاوز ألف جنيه .

كما يجوز الحكم بإغلاق الدار في كل الحالات مدة لا تقل عن أسبوعين ولا تزيد على شهرين .

ولا ترفع الدعوى العمومية تطبيقاً لهذا القانون إلا بعد موافقة وزير الثقافة بعد أخذ رأى اللجنة المشار إليها في المادة السابقة .

(المادة السابعة)

يضع وزير الثقافة القواعد الخاصة باستيراد وتصدير الأفلام السينمائية وذلك فيما يتعلق بعدد ونوعية الافلام ، مع مراعاة القواعد التي تضعها وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية للاستيراد والتصدير ، وفي حدود السياسة النقدية للدولة .

ولا يجوز الترخيص باستيراد أو تصدير الافلام السينمائية الا بعد موافقة لجنة تشكل بقرار من وزير الثقافة برئاسة مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسينما وعضوية ممثلين عن وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ، والشئون الاجتماعية ، والمجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، واثنين من المشتغلين بالفنون والآداب يختارهما الاتحاد الاشتراكي العربى ، واثنين من المشتغلين بالتوزيع السينمائى فى القطاع الخاص .

ويجوز لذوى الشأن أن يظلموا الى وزير الثقافة من قرارات هذه اللجنة فى ميعاد لا يجاوز أربعة عشر يوما من تاريخ ابلاغهم بها .
ويكون قرار الوزير فى هذا الشأن نهائيا .

(المادة الثامنة) ..

يصدر وزير الثقافة قرارا بتعيين الموظفين المختصين بتنفيذ احكام هذا القانون ويكون لهم صفة مأمورى الضبط القضائى .
كما يصدر القرارات اللازمة لتنفيذ هذا القانون .

(المادة التاسعة)

يلغى القانون رقم ٣٧٣ لسنة ١٩٥٦ وكل ما يخالف ذلك من احكام .

(المادة العاشرة)

ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره .
ينضم هذا القانون بخاتم الدولة ، وينفذ كقانون من قوانينها .
صدر برئاسة الجمهورية فى ٣٠ المحرم سنة ١٣٩١ (٢٧ مارس سنة ١٩٧١) .

(أنور السادات)

قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة

رقم (٢٣٢) لسنة ١٩٧١

بمنح معاشات استثنائية لبعض الفنانين

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور .

وعلى القانون رقم ٧١ لسنة ١٩٦٤ في شأن منح معاشات ومكافآت استثنائية .

قصر

(المادة الاولى)

يمنح من الفنانين والفنانات المبينة أسماؤهم في الجدول المرافق المعاشات المحددة به .

(المادة الثانية)

يخضع من المعاشات المقررة بمقتضى المادة ١ قيمة المكافأة أو المرتب الذى يتقاضاه من لآزال بالخدمة من الفنانين والفنانات المذكورين بالجدول المرافق ويعود صرف المعاش كاملا عند تركه الخدمة مخصصا منه ما يكون مستحقا له من معاش قانونى من مدة خدمته .

(المادة الثالثة)

يعمل بهذا القرار اعتبارا من أول يناير ١٩٧١ .

(المادة الرابعة)

ينشر هذا القرار فى الجريدة الرسمية .
صدر برئاسة الجمهورية فى ١٥ ذى الحجة سنة ١٣٩٠
(١١ فبراير سنة ١٩٧١) (انور السادات)

الاستاذ حسن فائق	الاسم
الانسة / أمينة رزق	الاستاذ يوسف وهبى
السيدة / فاطمة رشدى	الاستاذ محمد كريم
قيمة المعاش	الاستاذ اسماعيل يس
مائة جنيه لكل منهم	الاستاذ حسن البارودى

قرار
وزير الثقافة
رقم ٣٠٣ لسنة ١٩٧٠
صادر بتاريخ ١٧/٩/١٩٧٠

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤ لسنة ١٩٥٦ في شأن انشاء المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والقرارات المعدلة له .

وعلى القرار الجمهورى رقم ١٥٣٦ لسنة ١٩٦٨ في شأن كيفية تشكيل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والقرارات المعدلة له .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٨٣٦ لسنة ١٩٦٩ في شأن نقل تبعية المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية لوزارة الثقافة .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٢٤٧٨ لسنة ١٩٦٩ باعادة تشكيل المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

وبناء على ما عرضه السيد سكرتير عام المجلس .

قرر

مادة ١ — يعين الاستاذ عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسينما مقدراً للجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

مادة ٢ — على السيد السكرتير العام تنفيذ هذا القرار ويعمل به من تاريخ صدوره .

وزير الثقافة

توقيع

« د. ثروت عكاشة »

قرار

وزير الثقافة

رقم ٣٥٠ لسنة ١٩٧٠

صادر بتاريخ ٢٤/١٠/١٩٧٠

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٢٧ لسنة ١٩٥٤ في شأن منع الاحداث من دخول السينما وما يماثلها لمشاهدة ما يعرض فيها والقرارات المنفذة له .

وعلى القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ في شأن تنظيم الرقابة على الاشرطة السينمائية ولوحات الفانوس السحرى والاغاني والمسرحيات والمنولوجات والقرارات المنفذة له ،

وعلى القانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥٨ في شأن تنظيم مكاتب الوسطاء في الحاق الممثلين والممثلات وغيرهم بالعمل في الاقليم المصرى .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ في شأن تنظيم وزارة الثقافة والقرارات المعدلة والمكملة له ،

وعلى القرار الوزارى رقم ١٢٨ لسنة ١٩٦٧ في شأن تنظيم الادارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية ،

وعلى ما عرضه السيد وكيل الوزارة المختص .

قرر

مادة اولى : تختص الادارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية بصفة عامة بما يلى :

١ - رقابة الافلام الاجنبية والعربية والثقافية والدعائية والسياحية والاعلانات الزجاجية ولوحات الفانوس السحرى والمصنقات الخاصة بالمنظمات الفنية وكذلك رقابة الافلام الشخصية الصادرة والواردة .

٢ - مصاحبة البعثات الاجنبية لتصوير افلام ثقافية ودعائية او افلام طويلة .

٣ - تنفيذ قرارات مكتب مقاطعة اسرائيل الخاصة بالممثلين والممثلات والافلام والمطربين والموسيقيين .

٤ - تنفيذ قرارات مجلس الرقابة ولجنة التظلمات .

٥ - مراقبة نصوص الاغاني والاسطوانات والاشربة المسجلة والاسطوانات المصدرة او الواردة من الخارج وكذلك رقابة الاغاني المسجلة بالافلام .

٦ - مراقبة نصوص المسرحيات والاسكتشات قبل التصريح بها وكذلك مشاهدة العرض الاول للمسرحية لمعرفة مدى تأثير النص والاداء في الجمهور .

٧ - التفيش على دور السينما والمسارح وتحذير محاضري لخالفي قانون الرقابة والقرارات الوزارية المنفذة .

٨ - بحث حالات الفنانين العرب والاجانب واعطاء التصاريح اللازمة لسفرهم الى الخارج واعطاء التصاريح لوسطاء الفنانين .

٩ - بحث طلبات الاشتغال بالوساطة الفنية المقدمة بالتطبيق للقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥٨ والقرارات المنفذة له .

١٠ - تحصيل الرسوم الرقابية المستحقة على المصنفات الفنية من قصة وسيناريو ومسرحية وشرائح الاعلانات الزجاجية والافلام العربية والاجنبية والافغانى والاسطوانات والاشربة المسجلة وكذلك تحصيل رسوم دعم السينما ورسوم قيد وسطاء الفنانين .

١١ - اعداد ميزانية الادارة وكل ما يتعلق بالشئون الادارية .

مادة ثانية : يتكون البناء التنظيمي للإدارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية من الإدارات والاقسام الآتية :

أولا : المكتب الفني : ويشرف عليه المدير العام : ويختص بما يلي :

١ — اعداد ملخصات الافلام المطلوب عرضها على مجلس الرقابة مع استعراض آراء الرقباء فيها .

٢ — القيام بسكرتارية مجلس الرقابة وتنفيذ قراراته ومتابعتها .

٣ — اعداد مذكرات بموضوع الافلام ومراحلها المختلفة وأسباب المنع

٤ — تبيد التظلمات الواردة لعرضها على لجنة التظلمات .

اعداد جدول أعمال لجنة التظلمات وتحديد موعد الجلسات ومحاضرتها واخطار الجهات المختصة بالقرارات .

ثانيا : ادارة الرقابة على الافلام الأجنبية : وتختص بما يلي :

- ١ — قراءة سيناريو الفيلم الأجنبي .
- ٢ — رقابة الافلام الأجنبية من جميع المقاسات قبل العرض ومراجعة الترجمة العربية لها .
- ٣ — رقابة الافلام الشخصية الصادرة والواردة .
- ٤ — رقابة الاعلانات، الزجاجة ولوحات الفانوس السحرى، والاعلانات والملصقات الدعائية الخاصة بالافلام الأجنبية .
- ٥ — تنفيذ توصيات وقرارات مكتب مقاطعة اسرائيل الخاصة بالممثلين والافلام المنوعة .
- ٦ — رقابة الافلام الثقافية والدعائية والسياسية الأجنبية .
- ٧ — مصاحبة البعثات الأجنبية التى تفد الى الجمهورية العربية المتحدة لتصوير افلام خدمات أو افلام مشتركة أو أى افلام أخرى .
- ٨ — الاشراف على تصدير الافلام المصورة .
- ٩ — تنفيذ قرارات مجلس الرقابة ولجنة التظلمات .

ثالثا : ادارة الرقابة على الافلام العربية : وتختص بما يلي :

- ١ — فحص ومراجعة ملفصات القصة السينمائية .
- ٢ — رقابة السيناريو والحوار قبل الترخيص بتسجيلها وتصويرها في افلام سينمائية .
- ٣ — رقابة الفيلم العربى بعد الانتهاء من تصويره وقبل التصريح بعرضه على الجمهور .
- ٤ — رقابة الاعلانات الزجاجية ولوحات الفانوس السحرى والاعلانات والملصقات الدعائية الخاصة بالافلام العربية .
- ٥ — رقابة الافلام الثقافية والدعائية والسياحية العربية .
- ٦ — مبادرة الاعمال التنفيذية لما يستقر عليه الرأى بالنسبة لتصدير الافلام .
- ٧ — تنفيذ توصيات وقرارات مكتب مقاطعة اسرائيل .
- ٨ — تنفيذ قرارات مجلس الرقابة ولجنة التظلمات .

رابعا : ادارة الرقابة على الاغاني والاسطوانات والاشربة المسجلة : وتختص بما يلي :

- ١ — رقابة نصوص الاغاني والمنولوجات المطلوب تأديتها فى أماكن عامة أو المراد تسجيلها فى اسطوانات أو اشربة صوتية وإبداء الرأى بالأجازة أو الرفض .
- ٢ — رقابة التسجيلات والاشربة الصوتية .
- ٣ — رقابة المشاهد الغنائية فى الافلام العربية .
- ٤ — رقابة الاسطوانات والاشربة المصدرة أو الواردة من الخارج .
- ٥ — تنفيذ توصيات وقرارات مكتب مقاطعة اسرائيل الخاصة بالاغاني والمغنيين .
- ٦ — تنفيذ قرارات مجلس الرقابة ولجنة التظلمات .

خامسا : ادارة الرقابة على المسرحيات : وتختص بما يلى :

- ١ — رقابة جميع نصوص المسرحيات التى تتقدم بها الفرق والهيئات والجماعات المختلفة وغيرها لتقرير مدى صلاحيتها للعرض .
- ٢ — رقابة الاسكتشات .
- ٣ — مشاهدة العرض الاول للمسرحية لمعرفة مدى تأثير النص والاداء على الجمهور تمهيدا لمنح الترخيص النهائى للعرض .
- ٤ — تنفيذ قرارات مكتب مقاطعة اسرائيل فيما يختص بالمسرحيات .
- ٥ — تنفيذ قرارات مجلس الرقابة ولجنة التظلمات .

سادسا : ادارة التفتيش الفنى : ويتبعها مكتب التفتيش بالاستكندرية :

- ١ — رقابة الفرق الاجنبية الوافدة الى البلاد من الوجهة الفنية والرقابية .
- ٢ — تقدير المستوى الفنى للفنانين المصريين المسافرين الى الخارج لمنحهم التراخيص الخاصة بسفرهم وكذا متابعة نشاطهم خارج الجمهورية عن طريق وزارة الخارجية .
- ٣ — بحث طلبات الاشتغال بالوساطة الفنية المقدمة بالتطبيق للقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٥٨ والقرارات المنفذة له واعطاء التصاريح لوسطاء الفنانين
- ٤ — تحرير المخالفات الخاصة بالأحداث اقل من ١٦ سنة ممنوعين من مشاهدة المصنفات الفنية فى الاماكن الفنية المحظور عليهم التواجد فيها وذلك تنفيذا للقانون رقم ٤٢٧ لسنة ١٩٥٤ والقرارات المنفذة له .
- ٥ — تنفيذ توصيات وقرارات مكتب مقاطعة اسرائيل ومراقبة تنفيذ القرارات .
- ٦ — منح التراخيص الخاصة باتمام الحفلات الفنية العامة والمهرجانات المحلية والموالد فى الجمهورية العربية المتحدة ومراقبة هذه الحفلات والمهرجانات والموالد .
- ٧ — التفتيش على دور السينما والمسارح ومكاتب الوسطاء ومحال بيع الاسطوانات فى جميع انحاء الجمهورية وتحرير محاضر المخالفات الرقابية السالزمة .

٨ — اتخاذ الإجراءات اللازمة بالنسبة لما يستقر عليه الرأي رقابيا وفيما يتعلق بالمخالفات — التي يتعين على الإدارات الرقابية الأربع أخطار التفتيش بها وذلك من حيث الحنف أو المنع أو العرض للكبار فقط .

٩ — يقوم مكتب التفتيش بالاسكندرية علاوة على عمله بمراقبة المصنفات الفنية الشخصية المحلية لغير العرض التجاري .

سابعاً : إدارة الشؤون المالية والإدارية : وتنقسم الى :

(١) قسم الشؤون المالية : ويختص بما يلي :

١ — تقدير الرسوم الرقابية على جميع المصنفات الفنية من أفلام عربية وأجنبية وأغاني واسطوانات وأشرطة تسجيل ومسرحيات وسيناريو وأشرطة ولوحات زجاجية طبقاً للقوانين واللوائح الموضوعة لذلك .

٢ — تقدير وتحصيل رسم دعم السينما المقررة على الأفلام الأجنبية طبقاً للقانون .

٣ — تحصيل الرسوم الرقابية المقررة على جميع المصنفات الفنية بعد اتخاذ اللازم نحوها وتوريد المبالغ يوميا إلى البنك الأهلي .

٤ — تحصيل رسوم وسطاء الفنانين طبقاً للقانون .

٥ — وزن الأفلام الواردة لتقدير الرسوم المستحقة عليها .

٦ — استلام جميع المصنفات الفنية المراد مراقبتها وتوزيعها على الإدارات المختلفة .

٧ — استلام طرود الأفلام والاسطوانات والمصنفات الفنية المختلفة من الجمارك أو الهيئات أو الوزارات أو الأشخاص ثم تسليمها إلى أصحابها بعد الترخيص بها .

٨ — أعداد مشروع الميزانية .

٩ — شراء الأصناف التي تستلزمها طبيعة العمل .

(ب) قسم الشؤون الإدارية : ويختص بما يلي :

- ١ - تتبع الموضوعات المختلفة وتقديم مذكرات بالمقترحات المنظمة لسير العمل وتبسيط الاجراءات وتنسيق العمل بين سائر الادارات .
- ٢ - اعداد البيانات الاحصائية المطلوبة من الرقابة وارسالها للجهات المختصة .
- ٣ - تحرير استمارات السفر ومراجعة استمارات استرداد أجور الركوب وبذل السفر قبل ارسالها الى الحسابات .
- ٤ - اعداد جميع البيانات والسجلات والملفات الخاصة بشئون العاملين .
- ٥ - تتبع الموضوعات العاجلة واستعجال الموضوعات التي لم يتم انجازها .
- ٦ - حفظ الملفات بجميع انواعها .
- ٧ - اعداد المخزن الفرعي بالادارة وتجهيزه بالاصناف اللازمة وتدبير جميع الاحتياجات اللازمة للادارات واستلامها من مخزن الوزارة ومسلك الدفاتر المخزنية .

ثامنا : قسم آلات العرض : ويختص بما يلي :

- ١ - ادارة المسكينات لعرض الأفلام .
- ٢ - ادارة الأجهزة الخاصة بتحديد وحذف الاجزاء الغير المرغوب فيها .
- ٣ - تشغيل آلات عرض الأفلام ذات المقاسات الصغيرة .
- ٤ - تشغيل آلات عرض الاعلانات الزجاجية والميكرو فيلم وآلات الفانوس السحري .
- ٥ - صيانة آلات العرض .

تاسعا : المكتبة : وتختص بما يلى :

- ١ - حفظ الكتب والموضوعات المختلفة لصالح فنون السينما والمسرح وما يتصل بها .
- ٢ - حفظ جميع المراجع الاساسية للتوانين الرقابية فى جمهورية مصر العربية .
- ٣ - اعداد المكتبة الرقابية وتصنيف الكتب الموجودة أو التى ترد اليها .

عاشرا : وحدة العلاقات العامة : وتختص بما يلى :

- ١ - جمع الحقائق والبيانات التى تتصل بنشاط الادارة واعداد سجلات لها .
 - ٢ - الاحتفاظ بجميع المعلومات بالطريقة التى تسمح بالرد على الجهات التى تطلبها بالسرعة والدقة الواجبة .
 - ٣ - المشاركة فى تنظيم استقبال البعثات الاجنبية الوافدة بقصد تصوير الافلام وتقديم التسهيلات اللازمة لهم بالتعاون مع الادارة المختصة والعلاقات العامة بالوزارة .
- مادة ثالثة : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار من تاريخ صدوره وينفى كل ما يخالفه من قرارات .

وزير الثقافة

توقيع

((ذ. ثروت عكاشة))

قرار
وزير الثقافة
رقم ٢٥٣ لسنة ١٩٧٠
صادر بتاريخ ١١/٩/١٩٧٠

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ في شأن تنظيم الرقابة على الاشرطة السينمائية ولوحات الفاتوس السحري والاغاني والمسرحيات والمنولوجات .

وعلى القانون رقم ١١٦ لسنة ١٩٥٧ في شأن الرسوم الخاصة بدعم السينما المعدل بالقانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٥٩ .

وعلى القرار الجمهوري رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ في شأن تنظيم وزارة الثقافة والقرارات المعدلة والمكملة له .

وعلى قرار وزير المالية والاقتصاد رقم ٦٥٨ لسنة ١٩٥٧ بتحديد الرسوم الذي يحصل عند منح ترخيص الرقابة بعرض الافلام المستوردة داخل البلاد والمعدل بالقرار رقم ٦٠ لسنة ١٩٥٨ .

وعلى محضر مجلس ادارة مؤسسة السينما التاسع عشر بجلسته المنعقدة في تاريخ ٢٣/٣/١٩٧٠ والمتضمن موافقة المجلس على اعفاء نادى القاهرة للسينما من رسوم دعم السينما بالنسبة للافلام التى ترد باسمه فقط .
وعلى ما عرضه السيد وكيل الوزارة المختص .

قـرـر

مادة ١ — تعفى جميع الافلام التى تعرض بنادى القاهرة للسينما والمستوردة باسمه من الرسوم الخاصة بدعم السينما المقررة بالقانون رقم ١١٦ لسنة ١٩٥٧ والمعدل بالقانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٥٩ .

مادة ٢ — على وكيل الوزارة المختص تنفيذ هذا القرار ويعمل به من تاريخ صدوره .

وزير الثقافة

توقيع

« ده ثروت عكاشة »

قرار رقم ٤٩ لسنة ١٩٧١
بشأن تشكيل لجنة لدراسة مشكلات السينما

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٥٣ لسنة ٦٦ بتنظيم المؤسسة المصرية العامة للسينما ،

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥١١ لسنة ١٩٧٠ بإعادة تنظيم المؤسسة المصرية العامة للسينما ،

وعلى القرار الوزاري رقم ١٠٦ لسنة ٦٨ بندب الاستاذ نجيب محفوظ مستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما ،

قرر

مادة ١ - تشكل لجنة لدراسة مشكلات السينما وبحث أوضاعها القائمة ، واقتراح الحلول المحققة لقيام قطاع عام يضطلع بمسئوليته في النهوض بالسينما كفن وصناعة .

وتولى اللجنة المشار إليها بصفة خاصة دراسة الموضوعات الآتية :

- ١ - العلاقة بين القطاع العام ، والقطاع الخاص .
- ٢ - بحث اقتصاديات الإنتاج السينمائي وأساليب التمويل والتشغيل .
- ٣ - اقتراحات الدعم المالى والصناعى .
- ٤ - نظام العقود القائم حاليا بمؤسسة السينما .
- ٥ - مشكلات التوزيع ، العرض .
- ٦ - الارتفاع بمستوى كفاءة الأجهزة السينمائية .

٧ - وضع هيكل تنظيمي للعمل السينمائي .

٨ - أية مشكلات أخرى .

مادة ٢ - تشكل اللجنة المشار إليها في المادة السابقة على النحو الآتي :

الاستاذ / احمد مظهر

الاستاذ / أحمد مظهر

الاستاذ / حسن فؤاد

الاستاذ / حسين حلمي

الاستاذ / راجي عنایت

الاستاذ / رمسيس نجيب

الاستاذ / سميد مرزوق

الاستاذ / سيد الرباط

الاستاذ / عباس حلمي

الاستاذ / عبد الحميد السحار

الاستاذ / عدلي المولد

الاستاذ / على الزرقاني

الاستاذ / كمال الشيخ

الاستاذ / محمود مرسى

الاستاذ / يوسف جوهر

الاستاذ / نجيب محفوظ مقربا

وللجنة الاستعمانة بمن تولى الاستعمانة بهم من الخبراء والمختصين .

مادة ٣ - على اللجنة اعداد تقرير يعرض علينا في موعد اقصاه ١٥/٤/١٩٧١ .
ويتولى مقرر اللجنة تحديد مواعيد وأماكن اجتماعاتها .

مادة ٤ - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره .

صدر في ٨/٣/١٩٧١

« بدر الدين أبو غازي »

قرار رقم ٩٢ لسنة ١٩٧١
بنقل تبعية مشروع القبة السماوية الى ديوان عام الوزارة

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤ باصدار قانون نظام العاملين المدنيين بالدولة ،

وعلى القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ باصدار قانون المؤسسات العامة وشركات القطاع العام ،

وعلى القرار الجمهورى رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ بتنظيم وزارة الثقافة ،

وعلى القرار الجمهورى رقم ٤٥٣ لسنة ١٩٦٦ بتنظيم المؤسسة المصرية العامة للسينما ،

وعلى قرار الجمعية العمومية للمؤسسة المصرية العامة للسينما فى ديسمبر ١٩٦٨ بنقل تبعية مشروع القبة السماوية من المؤسسة الى ديوان عام الوزارة ،

وعلى القرار رقم ٣٢ لسنة ١٩٧١ بشأن تحديد الاختصاصات ونطاق الاشراف فى ديوان عام وزارة الثقافة ،

وعلى مذكرة الادارة العامة للتنظيم والادارة والتدريب ،

وعلى ما عرضه السيد وكيل الوزارة المختص ،

قرر

مادة ١ - تنقل تبعية مشروع القبة السماوية من المؤسسة العامة للسينما الى ديوان عام الوزارة وذلك على أن يلحق المشروع بمركز الصور المرئية .

مادة ٢ - على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

مادة ٣ - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره .

صدر فى ١٩٧١/٤/٢٥

« بدر الدين أبو غازى »

قرار وزارى

رقم ١٣٩ لسنة ١٩٧١

صادر بتاريخ ١٩٧١/٦/٥

بشأن تشكيل لجنة الترخيص باستيراد أو تصدير الافلام السينمائية

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧١ فى شأن تنظيم عرض الافلام السينمائية .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٧١ لسنة ١٩٦٥ فى شأن منع بدل حضور الجلسات واللجان .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ فى شأن تنظيم وزارة الثقافة .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٥١١ لسنة ١٩٦٦ فى شأن اعادة تنظيم المؤسسة المصرية العامة للسينما .

وعلى ما عرضه وكيل الوزارة المختص ..

قرر

مادة اولى : تشكل لجنة الترخيص باستيراد أو تصدير الافلام السينمائية برئاسة السيد / عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسينما وعضوية السادة :

محمود عبد الموجود : مدير ادارة النقد بوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية (ممثلا لهذه الوزارة) .

مصطفى المسلماني : مدير الادارة العامة للتدريب بوزارة الشؤون الاجتماعية (ممثلا لهذه الوزارة) .

نجيب محفوظ : ممثلا للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

محمود مرسى : من المشتغلين بالفنون والآداب (عن الاتحاد الاشتراكي العربى) .

يحيى حقى : من المشتغلين بالفنون والآداب (عن الاتحاد الاشتراكي العربى) .

عباس حلمى : من المشتغلين بالتوزيع السينمائى فى القطاع الخاص .

عبدى الولد : من المشتغلين بالتوزيع السينمائى فى القطاع الخاص .

مادة ثانية : يتولى امانة اللجنة مدير الشؤون المالية والادارية بالادارة العامة للرقابة على المصنفات الفنية بوزارة الثقافة . ويقوم بتحرير محضرها والتوقيع عليها من السادة رئيس اللجنة وجميع اعضائها الحاضرين .

مادة ثالثة : يمنح اعضاء اللجنة البديل المقرر لحضور الجلسات على الا يكونوا من بين الذين لهم وظائف مدرجة فى ميزانية وزارة الثقافة او المؤسسة المصرية العامة للسينما او منتدبين او معارين لهما — بواقع ثلاثة جنيهاً لكل عضو عن كل جلسة ويحدد أقصى قدره مائة جنيه فى السنة تصرف من ميزانية المؤسسة المصرية العامة للسينما .

مادة رابعة : على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار ويعمل به من تاريخ صدوره .

توقيع

« د . اسماعيل غانم »

قرار وزارى
رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٧١
صادر بتاريخ ١٩٧١/٨/٨

وزير الثقافة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٦٤ فى شأن العاملين المدنيين بالدولة والقوانين المكملة والمعدلة له .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ باصدار نظام العاملين بالقطاع العام .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٤٤٩ لسنة ١٩٦٦ فى شأن تنظيم وزارة الثقافة والقرارات المكملة والمعدلة له .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٤٥٣ لسنة ١٩٦٦ فى شأن تنظيم المؤسسة المصرية العامة للسينما والقرارات المكملة والمعدلة له .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٥٠٠ لسنة ١٩٦٨ فى شأن تنظيم انتاج الافلام التسجيلية .

وعلى ميزانيتى ديوان عام وزارة الثقافة والمؤسسة المصرية العامة للسينما من السنة المالية ١٩٧٢/٧١ .

وعلى محضر اجتماع مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للسينما بجلستها المتعقدة بتاريخ ٢ فبراير ١٩٧١ والمتضمن التوصية لدى السيد وزير الثقافة بنقل تبعية المركز القومى للافلام التسجيلية من المؤسسة المصرية العامة للسينما الى وزارة الثقافة .

وموافقة السيد الوزير عليه .

وعلى القرار الإدارى رقم ٥ لسنة ١٩٦٧ الصادر من المؤسسة المصرية العامة للسينما بإنشاء المركز القومى للأفلام التسجيلية .

وعلى كتاب السيد / رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما المؤرخ فى ٧١/٦/٦ والمتضمن موافقة سيادته على بعض الإجراءات المتعلقة بنقل تبعية المركز الى الوزارة على التفصيل الوارد بالكتاب المشار اليه .

وعلى كتاب السيد / رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما المؤرخ فى ١٩٧١/٧/١٥ والمتضمن اقتراحا بتعيين السيد / سعد محمد مصطفى نديم مديرا للمركز .

وموافقنا على ذلك .

قـرـر

مادة ١ — تنقل تبعية المركز القومى للأفلام التسجيلية من المؤسسة المصرية العامة للسينما الى وزارة الثقافة بقطاع الاجهزة الملحقة بمكتب الوزير

مادة ٢ — تنقل مهدة جميع الافلام التسجيلية التى تم تصويرها والجارى تنفيذها بنسخها السالبة والموجهة من المؤسسة الى المركز .

مادة ٣ — يخصص الدور العلوى بأكمله باستديو النيل « نحاس » كمقر للمركز على أن تتكفل المؤسسة بنقل آلات التريكاكج اليه واستكمال استوديو العرائس وان تنقل المعدات والسيارات والتليفونات والمكاتب التى كانت مخصصة للأفلام التسجيلية أثناء تبعيةها للمؤسسة الى وزارة الثقافة على أن تكون فى مهدة المركز .

مادة ٤ — تشكل لجنة لتسليم وتسلم المقررات والأصناف الواردة بالمادتين ٢ ، ٣ من هذا القرار على أن تنتهى من عملها فى موعد اقضاء شهر من تاريخ صدور هذا القرار .

مادة ٥ — يختص المركز بانتاج وتوزيع وعرض الافلام التسجيلية وأفلام الكرتون والعرائس فى مصر ، وباسم مصر فى الخارج ، ويقوم المركز بهذه الاعمال باعتبارها خدمة عامة لا تستهدف الربح المادى .

مادة ٦ — ينقل الى المركز اختصاص المؤسسة فى المشاركة فى مهرجانات ومسابقات وأسابيع الافلام التسجيلية .

مادة ٧ — يختص المركز وحدة بإنتاج الاعلام التسجيلية وعلى المؤسسة المصرية العامة للسينما ان تحيل الى المركز جميع الطلبات التي ترد اليها من الوزارات والهيئات والمؤسسات وسائر الجهات التابعة للدولة وغيرها لاتنتاج هذه الاعلام .

مادة ٨ — يشكل مجلس ادارة المركز على النحو التالي :

- رئيس مجلس الادارة
- مدير المركز — مقرا
- مدير الانتاج بالمركز
- مدير التوزيع بالمركز
- مدير الشؤون المالية والادارية
- ممثلان للتسجيليين الشبان العاملين بالمركز
- ممثل للثقافة الجماهيرية . .
- ممثل لوزارة الزراعة .
- ممثل لوزارة الصناعة
- ممثل لوزارة الادارة المحلية
- ممثل لوزارة التربية والتعليم

مادة ٩ — يختص مجلس الادارة بما يلي وتعرض توصياته على السيد الوزير لاعتمادها .

- ١ — اقتراح السياسة العامة للمركز .
- ٢ — دراسة الخطة المقدمة من المركز واقرارها .
- ٣ — اقرار ميزانية المركز وتوزيعها على سائر الانشطة .
- ٤ — متابعة تنفيذ الخطة وتقييمها .

٥ - مراجعة الحساب الختامى واقراره .

٦ - مشروع هيكل تنظيمى ولائحة مالية تشمل نظاما للحوافز ينفق مع طبيعة العمل السينمائى .

مادة ١٠ - يعقد المجلس أربع جلسات على الاقل كل عام او عند الضرورة وذلك بناء على طلب الوزير أو رئيس المجلس .

مادة ١١ - ينتدب السيد/ سعد محمد مصطفى نديم من المؤسسة المصرية العامة للسينما للعمل مديرا للمركز القومى للافلام التسجيلية .

مادة ١٢ - ينتدب السادة العاملون فى الافلام التسجيلية - فنيون واداريون - بالمؤسسة المصرية العامة للسينما للعمل بالمركز القومى للافلام التسجيلية بوزارة الثقافة وذلك بالاتفاق بين السيد / رئيس مجلس ادارة المؤسسة والسيد/ مدير المركز والعرض علينا .

مادة ١٣ - تتولى المؤسسة المصرية العامة للسينما خلال السنة المالية ١٩٧٢/٧١ صرف مرتبات العاملين فنيين واداريين وبلحقاتها على أن تتخذ اجراءات نقلهم باسمائهم وباعتماداتهم المدرجة بميزانية المؤسسة اعبارا من ميزانية ١٩٧٣/٧٢ .

مادة ١٤ - تخفض المؤسسة ٢٥ ٪ من الاسعار التى تتعامل بها مع الغير فيها يختص بالخدمات الانتاجية ، وعمليات المعامل ، وتحسب قيمة الفيلم الخام بجميع انواعه على أساس سعر التكلفة .

مادة ١٥ - تتكون موارد المركز من :
جنيه

٣٠٠٠٠ قيمة الدرج بميزانية ديوان عام الوزارة .

٧٠٠٠٠ تمويل من مؤسسة السينما .

٤٠٠٠٠ نقدا .

٣٠٠٠٠ خدمات .

مادة ١٦ - على كل من وكيل الوزارة المخص ورئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما تنفيذ هذا القرار كل فى نطاق اختصاصه ويعمل به من تاريخ صدوره

توقيع
(د. اسماعيل غانم)

قرار ادارى

رقم ١٤٩ صادر بتاريخ ١٢/٨/١٩٧٠

رئيس مجلس الادارة :

بعد الاطلاع على القرار الجمهورى رقم ٥٤٣ لسنة ١٩٦٦ باعادة تنظيم المؤسسة وعلى القرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ بشأن نظام العاملين بالقطاع العام والقرارات المعدلة له .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٥١١ لسنة ١٩٧٠ الصادر بادماج شركتى القاهرة للتوزيع والانتاج السينمائى بالمؤسسة .

وعلى الاقتراح المقدم من السيد / مدير عام قطاع الانتاج بتنظيم عمل ديكورات افلام القطاع العام والقطاع الخاص الممول ..
ولصالح العمل .

قــدــد

مادة ١ : تخصيص نسبة ٢٥ ٪ (خمسة وعشرون في المائة) عمل ديكورات افلام القطاع العام والقطاع الخاص الممول لتقديم مصمى الديكور على أن يقتصر عملهم على التصميم فقط اما التنفيذ فيقوم به قطاع الاستوديوهات .

مادة ٢ : على السيد مدير عام قطاع الانتاج والسيد مدير عام قطاع الاستوديوهات تنفيذ هذا القرار كل بما يخصه ويعمل به من تاريخ صدوره .

رئيس مجلس الادارة

عبد الحميد جودة السحار

قرار ادارى
رقم (١٦٤) صادر بتاريخ ١٩٧١/٨/١

رئيس مجلس الإدارة :

بعد الاطلاع على القرار الجمهورى رقم ٤٥٣ لسنة ١٩٦٦ بشأن تنظيم المؤسسة .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ بشأن اصدار لائحة نظام العاملين بالقطاع العام والقرارات المعدلة له .

وعلى القرار الجمهورى رقم ٥١١ لسنة ١٩٧٠ بشأن ادماج شركتى القاهرة للانتاج والتوزيع السينمائى بالمؤسسة .

وبناء على توجيهات السيد المدير العام للشئون المالية والادارية بتشكيل لجنة من مديرى الوحدات وعضو مالى وعضو قانونى لدراسة كافة العرايين وتحديد الاوضاع بالنسبة لها . وموافقنا على ذلك .

قـرـر

مادة ١ — تشكل لجنة من السادة مديرى الوحدات الانتاجية وعضو قانونى وعضو مالى مهمتها دراسة كافة العرايين وتحديد الاوضاع بالنسبة لها وتشكل اللجنة على النحو التالى :

١ — السيد / مدير عام الوحدة الاولى .

٢ — السيد / مدير عام الوحدة الثانية .

٣ — السيد / مدير الوحدة الثالثة .

٤ — السيد / مدير الوحدة الرابعة .

٥ — السيد / عزت حمدى مدير الشئون القانونية .

٦ — السيد / صبحى امام المدير المالى بقطاع الانتاج .

مادة ٢ — على السيد المدير العام للشئون المالية والادارية والشئون الادارية تنفيذ هذا القرار وابلاغه للجهات المختصة .

رئيس مجلس الإدارة
عبد الحميد جودة السحار

قرار ادارى

رقم (٦٦٩) بتاريخ ١٩٧١/٨/٥

رئيس مجلس الادارة

بعد الاطلاع على القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ والقرارات المعدلة له .
وعلى القرار الجمهورى رقم ٤٥٣ لسنة ١٩٦٦ بشأن تنظيم المؤسسة .
وعلى القرار الجمهورى رقم ٣٣٠٩ لسنة ١٩٦٦ بشأن اصدار لائحة
نظام العاملين بالقطاع العلم والقرارات المعدلة له .
وعلى القرار الجمهورى رقم ٥١١ لسنة ١٩٧٠ بشأن ادماج شركتى
القاهرة للانتاج والتوزيع بالمؤسسة .
وعلى مذكرة ادارة المهرجانات بالمؤسسة بشأن تشكيل لجنة تحضيرية
لدراسة اقامة مهرجان وسوق دولية للفيلم .
وموافقنا على ذلك .

قرر

مادة ١ - تشكل لجنة لدراسة اقامة مهرجان وسوق دولية للفيلم بالجمهورية
العربية المتحدة برئاسة السيد الاستاذ / يوسف صلاح الدين وعضوية كل
من السادة :

الاستاذ / سيد الرباط
الاستاذ / رمسيس نجيب
الاستاذ / حسن رمزى
الاستاذ / كمال الملاح
الاستاذ / محمد لمى
الاستاذ / عبد المنعم سعد
مندوب عن وزارة السياحة
مندوب عن هيئة الاستعلامات

على ان يتولى السيد / عبد الوهاب مصطفى سكرتارية هذه اللجنة .
مادة ٢ - على السيد المدير العام للشئون المالية والادارية تنفيذ هذا
القرار وابلاغه للجهات المختصة .

رئيس مجلس الادارة
عبد الحميد جودة السحار

كلمة ختامية

هذا الموسم .. هو الموسم الرابع لسينما « السحار » .. وقد كانت المواسم الثلاثة الماضية من العلامات المميزة للسينما المصرية .. فقد استطاع الفنان الاديب عبد الحميد جودة السحار في الموسم الاول — منذ توليه مسئولية القطاع في السينما — أن يجعل النجوم الذين هاجروا من سينما القاهرة .. أن يغودا مرة ثانية .. وأن تدور عملية السينما .. وتدب الحياة في البلاطوهات الخاوية وفي الموسم التالي .. انتجت سينما السحار .. الافلام الجادة ذات المضمون الفكري والفنى .. مثل شيء من الخوف لحسين كمال من قصة ثروت اباطة .. الرجل الذى فقد ظله لكمال الشيخ عن قصة فتحي غاتم .. السيرك لعاطف سالم .. القضية ٦٨ لصالح ابوسيف عن قصة لطفي الخولي .. أرض النفاق لمطين عبد الوهاب عن قصة يوسف السباعي .. قنديل أم هاشم لكمال عطية عن قصة يحيى حتى .. يوميات ناخب في الاريف لتوفيق صالح عن قصة توفيق الحكيم ..

ثم جاء موسم ١٩٧٠/٦٩ .. فظهرت « سينما السحار » قوية .. محددة اهدافها .. وفجرت الطاقات الفنية .. واستمرت الجماهير تثقها بالفيلم المصري فشاهدنا في اول الموسم مرامار .. لكمال الشيخ عن قصة نجيب محفوظ ، الذى حقق اكبر ايرادات الموسم .. ونجح الفيلم جماهريا وفنيا .. بل لأول مرة في تاريخ القطاع العام .. يستمر عرض فيلم لمدة ١٢ اسبوعا .. ثم نادبة

للمرحوم احمد بدرخان عن قصة يوسف السباعى .. وهو أعظم
ما أخرج بدرخان فى حياته الفنية والارض ليوسف شاهين عن قصة
عبد الرحمن الشرقاوى .. الذى حقق عالمية الفيلم المصرى ..
وحقق — ايضا — وجود سينما مصرية حقيقية .. بل انه الفيلم
المصرى الوحيد الذى استمر عرضه ١٤ اسبوعا فى اكبر دور العرض
فى الشانزليزيه بباريس .. وغروب وثروق لجمال الشيخ عن قصة
جمال حماد ، الذى حقق وجود الفيلم السياسى ثم الفيلم الاستعراضى
لفرقة رضا .. حرامى الورقة ..

واعطت « سينما السحار » الفرصة الكاملة للشبان السينمائيين
.. ابراهيم لطفى فى « لصوس لكن ظرفاء » .. ومحدث بكير وناجى
رياض وممدوح شكرى فى « ٣ وجوه للحب » .. واحمد فؤاد فى
« يوم واحد غسل » .. وممدوح شكرى فى « اوهام الحب » ..
وعبد الحميد الشاذلى فى « السامات الرهيبة » .. ويوسف مزروق
فى « سوق الحريم » .. ومحمد سالم فى « نار الشوق » .. وانور
الشناوى فى « السراب » .. ومنير التونى فى « برىء فى المشنقة »
.. وعادل صادق فى « شبا بى عاصفة » واشرف فهمى فى
« القطة » ..

ان موسم السحار ... ملئ بالحركة والحياة نحو سينما افضل .

فهرس الكتاب

صفحة	
٥	مقدمة
	الفصل الاول :
٩	افلام الموسم .. عرض وتحليل
	الفصل الثاني :
١٢٩	الجمهور .. والموسم السينمائي
	الفصل الثالث :
١٤٩	الثقافة السينمائية
	الفصل الرابع :
١٧٧	الافلام التسجيلية والقصيرة
	الفصل الخامس :
١٨٧	حول النشاط السينمائي
	الفصل السادس :
٢٢٩	الموسم السينمائي .. حقائق وأرقام
	الفصل السابع :
٢٥٥	افلام الموسم الجديد
	الفصل الثامن :
٢٨٧	التشريعات السينمائية
٣١٧	خاتمة

فهرس الافلام

حسب الحروف الابجدية

اسم الفيلم	تحليل	بيانات	اسم الفيلم	تحليل	بيانات
صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
أختي	٧٨	٢٤٨	رحلة شهر العسل	٣١	٢٤٠
الاختيار	٦١	٢٤٥	رحلة لذيذة	١٠٥	٢٥٢
القلب والحرباء	١٤	٢٢٧	السراب	٤٢	٢٤٢
الأشرار	١٧	٢٢٧	سفاح النساء	٤٠	٢٤١
آدم والنساء	٩١	٢٥١	شباب في عاصفة	٥٧	٢٤٥
اعترافات امرأة	٨٣	٢٤٩	شقة مفروشة	٤١	٢٤٢
أمرأة ورجل	٩٨	٢٥١	شيء في صدري	١٢٤	٢٥٤
أنت التي قتلت بابايا	١٠	٢٣٦	صراع مع الموت	٣٦	٢٤٠
أبرياء في المشقة	٥٢	٢٤٤	الظريف والشهم والطباع	٨٨	٢٥٠
البحر يعيش مرتين	٩٢	٢٥١	عصابة الشياطين	١١٥	
بنات في الجامعة	٤٦	٢٤٣	غرام في الطريق الزراعي	١٢٣	٢٥٤
الحب المضائع	٢٢	٢٣٨	المغفران	١١٧	
الحب والذين	٢٤	٢٣٨	فجر الاسلام	٥٠	٢٤٣
الحب الحريم	١٠٦	٢٥٣	فتق السعادة	١٠٢	٢٥٢
حب المراهقات	١١	٢٣٦	القتلة	٧٠	٢٤٦
حسناء المطار	٦٦	٢٤٥	لصوص على موعد	٢٠	٢٣٧
حسناء واللى	٧٥	٢٤٨	لمبة كل يوم	١١٠	
خطيب ماها	٨٥	٢٥٠	لمسة حنان	٦٧	٢٤٦
شارع الحبيب	٧٧	٢٤٨	مذكرات الأنسة مثال	٨١	٢٤٩
١/٤ حسنة أشرار	٢٩	٢٣٩	ملكة الليل	٥٤	٢٤٤
دلال المصرية	٣٢	٢٤٠	موعد مع الحبيب	٧٣	٢٤٧
رجال في الصيدة	٧٤	٢٤٧	نار الشوق	٣٧	٢٤١
كحلقة خطيرة	١٢١	٢٥٣	الوادى الأصفر	٢٧	٢٣٩

الاعداد السابقة
من السلسلة السنوية
«السينما المصرية في موسم»

- **الكتاب الاول : عن موسم ١٩٦٨/٦٧**
مقدمة للمخرج احمد كامل مرسى ١٥ قرشا
- **الكتاب الثاني : عن موسم ١٩٦٩/٦٨**
٢٥ قرشا
- **الكتاب الثالث : عن موسم ١٩٧٠/٦٩**
٣٠ قرشا
- تطلب من مكتبات القومية للتوزيع**
بفروعها

- **القاهرة :**
٢٦ شارع شريف — ٥ ميدان مرايى — ١٢ شارع المبتنيان
١٩ شارع ٢٦ يوليو — ٢٢ شارع الجمهورية — الحسين الباب الاخضر
- **الاسكندرية :**
٤٦ شارع سعد زغلول
- **دمهور :**
شارع عبد السلام الشالى
- **طنطا :**
ميدان السامة
- **الجيزة :**
١ ميدان الجيزة
- **المنيا :**
١٦ شارع بن خصيب
- **المنيا :**
اسيوط :
- **المنيا :**
شارع الجمهورية
- **المنيا :**
اسوان :
- **المنيا :**
السوق السياحى
- **المنيا :**
اول شارع الثورة

مركز التوزيع فى الخارج

- **بيروت :** شارع دمشق
- **بغداد :** ميدان التحرير

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٧٠ / ٥٠٧٤

مطابع الامرام التجارية

Bibliotheca Alexandrina



0425518

نوزيح
القومية للنوزيح